

제 1 교시

국어 영역

[1~3] 다음은 학생의 발표이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요. 여러분, 체험 활동 때 방문했던 트릭 아트 체험관 기억나시나요? (고개를 끄덕이며) 네, 많이 기억하시는데요. 저는 특히 외나무다리 트릭 아트가 인상 깊었습니다. 바닥에 그려진 그림 위에 섰을 때 실제로 절벽 아래로 떨어질 것처럼 아슬아슬한 느낌이 들었던 기억이 아직도 생생합니다. 그래서 트릭 아트에 대해 관심이 생겨 오늘 발표를 하게 되었습니다.

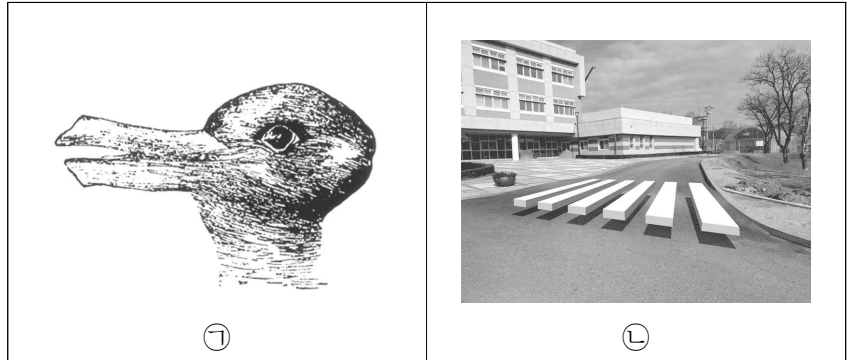
트릭 아트는 주로 착시 현상을 활용하여 관람자에게 재미난 색다른 시각적 경험을 제공하는 예술 장르입니다. (㉠ 자료를 제시하며) 여기를 보시겠습니다. 여러분, 이 그림은 무엇을 그린 것일까요? (대답을 듣고) 네, 토끼라는 대답도, 오리라는 대답도 있네요. 이 그림에는 두 동물의 이미지가 중첩되어 있기 때문에 토끼로도, 오리로도 보입니다. (그림의 오른쪽 부분을 가리키며) 이쪽 등근 부분에 시선을 두면 토끼로 보이고, (왼쪽 부분을 가리키며) 이쪽 길쭉한 부분에 시선을 두면 오리로 보입니다. 이 그림은 보는 사람의 시선에 따라 이미지가 다르게 보이는 착시 현상을 활용하여 관람자에게 일상에서 접해 보지 못했던 색다른 시각적 경험을 제공하고 있습니다.

아, 질문이 있군요. (㉡ 질문을 듣고) 네, 눈은 외부의 시각 정보를 뇌에 전달하고, 뇌는 개인의 경험이나 지식에 비추어 이를 해석하고 판단합니다. 그런데 이 과정에서 시각 정보가 불분명하거나 해석에 혼선이 생길 때 착시 현상이 일어나게 됩니다. 방금 보셨던 그림은 이미지를 중첩시켜 불분명한 시각 정보를 제공함으로써 착시 현상이 발생한 것이라고 할 수 있습니다.

자, 이해되셨나요? (대답을 듣고) 네, 그러면 이번에는 착시 현상을 활용하여 바닥에 그린 그림이 입체적으로 보이는 트릭 아트를 보여 드리겠습니다. (㉢ 자료를 가리키며) 이 횡단보도는 표지선 아래에 음영을 넣어 입체적으로 보입니다. 바닥에 그려진 것이지만 공중에 떠 있는 듯한 착시 현상을 일으키고 있는 것입니다. 그래서 운전자의 시각에서 볼 때 실제로 장애물이 있는 것 같은 느낌이 들도록 함으로써 자연스럽게 감속을 유도하여 교통사고를 예방하는 데 유용합니다.

이외에도 트릭 아트는 건물 외벽, 광고판, 관광지의 포토존 등에서 다양하게 활용되고 있습니다. 제가 말씀드린 내용 이외에 트릭 아트에 대해 더 알고 싶으신 분은 도서관에 있는 관련 책들을 찾아보거나 제가 보여 드리는 트릭 아트 누리집에 들어가 보시기 바랍니다. 이상, 발표를 마치겠습니다.

2. 다음은 발표자가 제시한 자료이다. 발표자의 자료 활용에 대한 이해로 가장 적절한 것은?



- ① ㉠을 통해 착시 현상의 방해 요인을, ㉢을 통해 착시 현상의 발생 과정을 설명하고 있다.
- ② ㉠을 통해 트릭 아트의 전시 환경을, ㉢을 통해 착시 현상의 이해 방법을 설명하고 있다.
- ③ ㉠을 통해 트릭 아트의 긍정적 효과를, ㉢을 통해 트릭 아트의 부정적 효과를 설명하고 있다.
- ④ ㉠을 통해 트릭 아트의 사회적 의의를, ㉢을 통해 트릭 아트의 예술적 의의를 설명하고 있다.
- ⑤ ㉠을 통해 착시 현상의 시각적 효과를, ㉢을 통해 트릭 아트의 실용적 기능을 설명하고 있다.

1. 위 발표에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 청중과 공유하고 있는 경험을 언급하여 주의를 환기하고 있다.
- ② 화제와 관련된 역사적 일화를 소개하여 청중의 호기심을 자극하고 있다.
- ③ 청중의 반응을 확인하면서 발표 내용에 대한 이해 여부를 점검하고 있다.
- ④ 비언어적 표현을 사용하여 청중이 설명 대상에 집중하도록 유도하고 있다.
- ⑤ 청중에게 정보를 추가로 탐색할 수 있는 방법을 안내하며 발표를 마무리하고 있다.

3. 위 발표의 흐름을 고려할 때, ㉡의 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 트릭 아트의 종류에는 어떤 것이 있나요?
- ② 착시 현상이 발생하는 이유는 무엇인가요?
- ③ 트릭 아트의 대표 작품에는 어떤 것이 있나요?
- ④ 트릭 아트를 만들 때는 착시 현상만 활용하나요?
- ⑤ 착시에 영향을 주는 또 다른 요인은 무엇이 있나요?

[4~7] (가)는 ‘활동 1’에 따라 실시한 독서 토론이고, (나)는 ‘활동 2’에 따라 ‘하연’이 작성한 초고이다. 물음에 답하시오.

[활동지]

- 활동 1: 1970년대 소설인 「자전거 도둑」을 읽고, 아래의 주제로 독서 토론을 해 보자.

[주제] 자전거를 들고 간 수남의 행동은 정당한가?

- 활동 2: 토론 내용을 바탕으로 주장하는 글을 써 보자.

(가)

지현: 먼저 소설의 상황에 대해 말해 볼게. 바람이 세게 부는 어느 날, 수남은 배달을 갔어. 배달을 끝내고 돌아가려는데 한 신사가 수남에게 너의 자전거가 바람에 넘어져 자신의 자동차에 흠집을 냈다고 말했지. 신사는 잘 보이지도 않는 흠집을 찾아 보상금을 요구해. 신사는 보상할 때까지 자전거를 묶어 두겠다고 하고 떠나버리는데 수남은 고민하다가 자전거를 들고 도망가 버렸어. 과연 수남의 행동은 정당할까?

민준: 수남의 행동은 정당하다고 봐. 바람 때문에 자전거가 넘어져 흠집이 난 거잖아? 천재지변으로 인한 손해는 책임질 의무가 없으니까, 수남이 피해를 보상할 책임은 없어.

하연: 하지만 바람이 세게 불었다면 수남이 자전거를 잘 묶었어야 해. 자전거가 쓰러질 거라고 예상할 수 있었으니 자전거를 관리하지 않은 수남에게 보상해야 할 책임이 있어.

지현: 둘의 입장이 다르구나. 왜 그렇게 생각하는지 소설 내용을 근거로 이야기해 보는 게 어때?

민준: ‘바람이 유난해서’라는 구절이 나오니 예상치 못한 천재지변에 해당한다고 생각했어. 그런데 자전거가 쓰러질 걸 예상할 수 있었다고? 소설에는 그걸 알 수 있는 단서가 없어.

하연: 바람이 유난해서 수남이 배달할 물건을 꼼꼼하게 묶는 장면이 있어. 상황이 심상치 않다고 느낀 거지. 그런데도 자전거는 잘 안 묶어 두었잖아.

지현: 정리하면, 민준은 예상치 못한 천재지변으로 생긴 손해니까 수남에게 보상할 책임이 없고, 하연은 수남이 피해를 예측할 수 있었음에도 대처가 없었기에 보상할 책임이 있다고 보는 거구나.

하연: 그래, 맞아.

지현: 그러면 수남의 책임 여부 말고 다른 쟁점은 없을까?

하연: 보상에 대한 합의 여부로도 행동이 정당한지 판단해 볼 수 있어. 합의가 이뤄졌는데 수남이 보상금을 주지 않고 자전거를 들고 도망간 건 정당하지 않아.

민준: 합의가 이뤄진 건 아니야. 신사는 보상금을 요구하고 수남이 동의하기 전에 가 버렸잖아. 일방적으로 제안하고 갔는데 합의라고 볼 수 없지. 그렇기 때문에 수남이 자전거를 가져간 건 문제가 없어.

하연: 일방적 제안은 아닌 거 같아. 신사는 수남이 울어서 보상금을 반으로 줄여 주잖아. 그리고 수남이 잘못했다는 대답도 해. 신사는 수남의 처지를 고려해 줬

[A]

고, 수남도 잘못을 인정했으니 합의가 이뤄진 거야.

민준: 신사가 수남의 처지를 고려한 것이라고 보기는 어려워. 부유한 어른이 잘 보이지도 않는 흠집을 일부러 찾아서 배달원 소년에게 5천 원이라는 당시로서는 엄청 큰돈을 요구했어. 이것은 일반적인 상식에 비추어 볼 때 지나치게 매정한 행동이야.

지현: 같은 소설을 읽고도 상황을 보는 시각이 이렇게 다를 수 있다는 것이 흥미롭다. 독서 토론의 주제로 ‘활동 2’를 진행해 보면 어떨까?

(나)

수남의 행동은 정당하지 않다. 수남은 신사의 자동차에 난 흠집을 보상해야 할 책임이 있기 때문이다. 바람으로 인한 예상치 못한 천재지변이라서 책임이 없다는 주장도 있지만 이는 옳지 않다. 수남은 배달 물건을 꼼꼼하게 묶었지만, 자전거에는 아무런 조치를 취하지 않았다. 피해를 예상할 수 있었음에도 불구하고 적절하게 대처하지 않았기 때문에 책임이 있다. 실제로 태풍에 의해 주택 유리창이 떨어져 주차된 차가 파손되었을 때 예보를 듣고도 시설물 관리에 소홀한 주택 소유자가 그 파손에 대해 책임을 진 사례가 있다.

다음으로 신사와 수남은 보상에 합의했다고 볼 수 있기 때문에 수남의 행동은 정당하지 않다. 신사가 일방적으로 제안하고 떠났다면 합의가 이뤄지지 않았겠지만, 신사는 수남의 상황을 고려하여 보상금을 줄여 주었다. 또한 수남이 자신의 잘못을 인정하는 말을 했기 때문에 합의는 이루어진 것으로 보아야 한다. 물론 1970년대 배달원 소년의 입장에서 5천 원이 큰 돈으로 느껴질 수 있지만 신사와 합의가 이루어졌으므로 금액에 상관없이 수남은 신사에게 보상금을 지급해야 한다.

수남은 도둑이 되어 버렸다. 자신의 잘못에 대한 책임을 지지 않고 합의된 것도 수행하지 않았다. 제목에서 말하는 ‘자전거 도둑’은 아이러니하게도 자신의 자전거를 자신이 훔친 수남인 것이다.

4. (가)의 독서 토론에서 ‘지현’의 역할에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 소설 내용을 제시한 후 토론 주제를 언급하고 있다.
- ② 소설의 내용을 근거로 발언하도록 요청하고 있다.
- ③ 토론자들이 언급한 주장과 근거를 정리하고 있다.
- ④ 토론자들의 발언이 사실에 부합하는지 판단하고 있다.
- ⑤ 토론자들이 다른 쟁점에 대해 논의해 보도록 유도하고 있다.

5. [A]의 발화에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 민준은 하연의 주장에 일반적인 상식을 들어 반박하고 있다.
- ② 민준은 하연의 말에서 이해되지 않는 부분을 질문하고 있다.
- ③ 민준은 하연이 고려해야 하는 시대적 정보를 나열하고 있다.
- ④ 하연은 민준이 사용한 단어의 중의성에 대해 지적하고 있다.
- ⑤ 하연은 민준이 이해하지 못한 자신의 발언을 부연하고 있다.

6. (가)를 바탕으로 ‘하연’이 세운 ‘활동 2’의 글쓰기 계획 중 (나)에 반영되지 않은 것은? [3점]
- ① 토론 쟁점에 대한 나의 주장을 토론에서 다룬 순서대로 서술해야겠어.
 - ② 토론 주제와 관련된 수남의 고민을 소설 속 구절에서 찾아 언급해야겠어.
 - ③ 토론에서 언급된 상대방의 주장을 반박하면서 나의 주장을 강화해야겠어.
 - ④ 토론에서 언급하지 않았던 새로운 사례를 찾아 나의 주장을 뒷받침해야겠어.
 - ⑤ 토론에서 내세운 나의 주장을 바탕으로 제목에 담겨 있는 의미를 밝혀야겠어.

7. <보기>의 자료를 활용하여 (나)의 초고를 보완하고자 할 때 그 내용으로 가장 적절한 것은?

< 보 기 >

[법률 전문가의 뉴스 인터뷰]

“보상의 의무를 다하지 않았을 때, 상대방에게 물건이 담보로 잡히는 경우가 있습니다. 형법 제323조에 따르면, 타인에게 담보로 제공된 물건은 타인이 물건을 점유하게 되거나 타인이 물건에 대한 권리를 갖게 됩니다. 이때 해당 물건을 가져가거나 숨겨 타인이 보상받을 수 있는 권리 등을 행사할 수 없게 한다면 권리행사 방해로 처벌받을 수 있습니다.”

- ① 수남이 자전거를 가져간 행위는 신사의 권리행사를 방해하는 것이므로 법적인 처벌을 받을 수 있다는 내용을 추가한다.
- ② 수남이 잘못을 인정한 행위는 신사의 권리행사를 방해하는 것이므로 법적인 처벌을 받을 수 있다는 내용을 추가한다.
- ③ 수남의 자전거가 담보로 잡힌 것은 신사의 권리행사를 방해하는 것이므로 법적인 처벌을 받을 수 있다는 내용을 추가한다.
- ④ 수남이 자신의 자전거를 묶어둔 행위는 신사의 권리행사를 방해하는 것이므로 법적인 처벌을 받을 수 있다는 내용을 추가한다.
- ⑤ 신사가 수남에게 보상금을 요구한 행위는 수남의 권리행사를 방해하는 것이므로 법적인 처벌을 받을 수 있다는 내용을 추가한다.

[8~10] 다음은 작문 상황에 따라 쓴 학생의 초고이다. 물음에 답하시오.

[작문 상황]

자신의 경험을 바탕으로 정서를 표현하는 글을 쓴다.

[초고]

우리 할머니 댁은 남쪽 바다의 작은 섬에 있다. 내가 어렸을 때 우리 가족은 연휴나 방학이 되면 매년 할머니 댁을 방문했다. 나는 할머니 댁이 있는 섬에 가면 바다에서 헤엄을 치거나 바위틈에서 고등과 게를 잡기도 했고 산에서 신나게 쌀 포대로 눈썰매를 타기도 했다. 그렇지만 무엇보다 가장 기억에 남는 것은 할머니와 함께 보냈던 시간이다.

할머니 댁은 섬 서쪽 바닷가의 큰 등대 근처에 있었다. 검정 바위로 만들어진 거북이 조각상이 새하얀 등대를 이고 있어서 동생과 나는 그 등대를 ‘거북이 등대’라고 불렀다. 아버지 차를 타고 가다가 거북이 등대가 환하게 웃으며 나를 반기면 할머니 댁에 가까워진 것이라서 할머니를 곧 뵙는다는 생각에 마음이 설레곤 했다. 할머니는 늘 우리를 마중 나오셨고, 나는 반가운 마음에 한달음에 뛰어가서 할머니 품에 안겼었다.

할머니는 마당 텃밭에서 옥수수를 기르셨다. 늦봄에 할머니 댁에 가면 할머니와 같이 옥수수 씨를 뿌렸고, 여름 방학에는 점점 자라는 옥수수에 물 주는 일을 도와드렸다. 그러다 참지 못하고 옥수수 껍질을 살짝 열어서 얼마나 익었는지 들여다보다가 할머니께 꾸중을 듣기도 했다. 꾸중을 듣고 시무룩해 있는 나에게 할머니는, “뭐든지 다 때가 있고 시간이 필요한 법 이란다. 기다릴 줄 알아야 해.”라며 토닥여 주셨다. 나는 익어 가는 옥수수를 보며 기다림의 소중함을 깨달았다. 늦여름에는 연두색 옥수수수염이 점점 갈색빛으로 물들며 옥수수가 여물었다. 가을에는 기다림의 결실인 샛노란 옥수수를 수확하며 나는 한 뼘 더 성장했다.

할머니께서 끓여 주신 갈치국을 먹었던 기억도 있다. 서울에서 갈치로 만든 음식을 먹다 보면 갈치국을 끓여 주시던 할머니 생각이 나서 할머니가 그리워진다. 갈치국은 양념장을 넣어 칼칼하게 졸인 갈치조림과 달리 갈치, 늙은 호박, 배추를 넣어서 맵지 않도록 맑게 끓인 요리이다. 내가 갈치국이 먹고 싶다고 하면 할머니는 이른 새벽부터 어시장에서 싱싱한 갈치를 사 오셔서 갈치국을 해 주셨다. 할머니의 갈치국에서는 시원하면서도 구수한 맛이 났다. 지금도 그 맛이 혀끝에 맴돈다. 갈치국을 맛있게 먹는 나를 흐뭇하게 바라보시던 할머니를 떠올리면 마음이 포근하고 따뜻해진다.

지금은 어렸을 때만큼 할머니를 자주 뵈러 가지 못해 할머니와의 추억이 더욱 소중하게 다가온다.

8. 초고에서 활용한 글쓰기 방식으로 적절하지 않은 것은?
- ① 의인법을 통해 대상과의 친밀감을 표현하고 있다.
 - ② 계절의 흐름에 따른 대상의 변화를 나타내고 있다.
 - ③ 의성어를 사용하여 대상을 생생하게 나타내고 있다.
 - ④ 다른 대상과의 대비를 통해 차이점을 강조하고 있다.
 - ⑤ 색채어를 활용하여 대상을 감각적으로 표현하고 있다.

9. 다음은 글을 쓰기 전 학생이 구상한 내용이다. 초고에 반영되지 않은 것은?

처음	할머니 댁이 있는 섬에서의 어릴 적 기억
중간	[거북이 등대] ◦ 할머니 댁에 도착할 때쯤 거북이 등대를 본 경험 ◦ 할머니를 곧 만난다는 생각에 마음이 설렘. …… ㄱ
	[옥수수] ◦ 옥수수 때문에 할머니께 꾸중 들은 경험 …… ㄴ ◦ 옥수수를 통해 기다림의 소중함을 깨달음. …… ㄷ
	[갈치국] ◦ 할머니가 끓여 주신 갈치국을 먹은 경험 …… ㄹ ◦ 요리하는 할머니를 도와드리며 보람을 느낌. … ㅁ
끝	소중하게 느껴지는 할머니와의 추억

① ㄱ ② ㄴ ③ ㄷ ④ ㄹ ⑤ ㅁ

10. <보기>는 초고를 읽은 선생님의 조언이다. 이를 반영하여 초고에 추가할 내용으로 가장 적절한 것은? [3점]

< 보 기 >

선생님: 글이 마무리되지 않은 느낌이 들어. 글의 마지막에 할머니와의 추억이 너에게 주는 의미를 직유법을 사용하여 표현한 문장을 추가하면 더 좋겠어.

- ① 할머니 댁이 있는 섬의 풍경은 그림같이 아름다웠다. 그 풍경을 언제쯤 다시 볼 수 있을까.
 ② 섬에서 자란 나는 푸른 바다를 늘 그리워한다. 윤슬이 넘실거리는 바다는 내 마음의 고향이다.
 ③ 할머니와 함께한 시간이 그리워진다. 이번 방학에는 아버지께 말씀드려 할머니를 뵈러 가야겠다.
 ④ 할머니 손길로 익어 가는 옥수수처럼 나는 할머니의 사랑으로 물들었다. 할머니의 따뜻한 보살핌은 나를 채운 온기였다.
 ⑤ 할머니의 넘치는 사랑 덕분에 나의 어린 시절이 찬란하게 빛난다. 소중한 시간을 내게 선물해 주신 할머니께 감사드린다.

- [11~12] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

단어를 구성하는 요소에는 어근과 접사가 있다. 어근은 단어를 구성하는 요소 중 실질적인 의미를 나타내는 부분이며, 접사는 어근과 결합하여 어근에 특정한 의미를 더하거나 어근의 의미를 제한하는 부분이다. 접사는 어근의 앞에 위치하는 접두사와 어근 뒤에 위치하는 접미사로 나뉘는데, 항상 다른 말과 결합하여 쓰이기에 홀로 쓰이지 못함을 나타내는 붙임표(-)를 붙인다. 예를 들어 ‘햇-, 덧-, 들-’과 같은 말은 접두사이고, ‘-지기, -음, -게’와 같은 말은 접미사이다.

단어는 그 짜임에 따라 단일어와 복합어로 구분된다. 단일어는 하나의 어근으로만 이루어진 단어를 이르는 말이다. 그리고 복합어는 어근과 어근의 결합으로 이루어진 합성어와, 어근과 접사의 결합으로 이루어진 파생어를 아울러 이르는 말이다. 가령 ‘밤’이나 ‘문’과 같이 하나의 어근으로만 이루어진 단어는 단일어이며, 어근 ‘밤’, ‘문’이 각각 또 다른 어근과 결합한 ‘밤나무’, ‘자동문’은 합성어이다. 또한 어근 ‘밤’과 접두사 ‘햇-’이 결합한 ‘햇밤’, 어근 ‘문’과 접미사 ‘-지기’가 결합한 ‘문지기’는 파생어이다.

복합어는 어근과 어근으로 이루어진 합성어나 어근과 접사로 이루어진 파생어에 어근이나 접사가 다시 결합하여 형성되기도 한다. 이와 같은 복잡한 짜임의 단어를 이해할 때 활용되는 방법으로 직접 구성 성분 분석이 있다. 직접 구성 성분 분석은 단어를 둘로 나누는 방법으로, 나뉜 두 부분 중 하나가 접사일 경우 그 단어를 파생어로 보고, 두 부분 모두 접사가 아닐 경우 합성어로 본다.

[A] 가령 단어 ‘코웃음’은 직접 구성 성분을 ‘코’와 ‘웃음’으로 보기에 합성어로 분류한다. 이는 ‘코’가 어근이며, ‘웃음’이 어근 ‘웃-’과 접미사 ‘-음’으로 이루어진 파생어임을 고려한 것이다. 물론 ‘코웃음’의 직접 구성 성분을 ‘코웃-’과 ‘-음’으로 분석할 수도 있다. 그러나 ‘코웃-’은 존재하지 않고 ‘코’와 ‘웃음’만 존재하며, 의미상으로도 ‘코+웃음’의 분석이 자연스럽기에 직접 구성 성분을 ‘코’와 ‘웃음’으로 분석한다. 이처럼 직접 구성 성분 분석은 단어의 짜임을 체계적으로 이해하는 데에 도움이 된다.

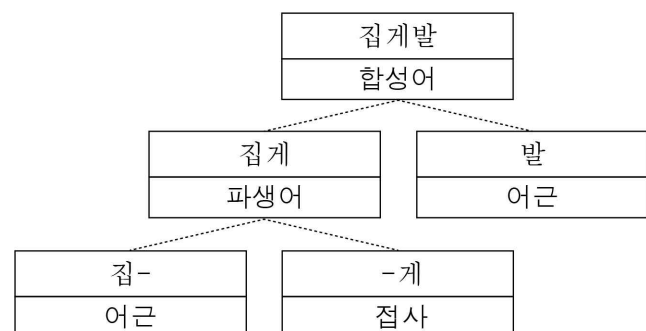
11. 밑글에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 단일어는 하나의 어근으로만 이루어진다.
 ② 합성어나 파생어는 모두 복합어에 포함된다.
 ③ 접사는 홀로 쓰이지 못하기에 붙임표(-)를 붙인다.
 ④ 복합어는 접사가 어근과 결합하는 위치에 따라 둘로 나뉜다.
 ⑤ 접사는 어근과 결합하여 어근에 특정한 의미를 더하거나 어근의 의미를 제한한다.

12. [A]를 참고할 때, <보기>의 ㉠에 해당하는 짜임을 가진 단어로 가장 적절한 것은? [3점]

< 보 기 >

‘가재의 집게발’에서 ‘집게발’은 아래와 같이 ㉠ 직접 구성 성분이 ‘[어근+접사]+어근’으로 분석되는 합성어이다.



- ① 볍음밥 ② 덧버선 ③ 문단속
 ④ 들고양이 ⑤ 창고지기

13. <보기>는 수업의 일부이다. ‘학습 활동’의 결과로 가장 적절한 것은?

< 보 기 >

선생님 : 단어를 발음할 때, 어떤 음운이 앞이나 뒤의 음운의 영향으로 바뀌어 달라지는 경우가 있습니다. 그 결과, 조음 방법만 바뀌거나 조음 방법과 조음 위치가 모두 바뀝니다. 아래 자료를 참고해 ‘학습 활동’을 수행해 봅시다.

조음 위치 조음 방법	입술소리	잇몸소리	센입천장소리	여린입천장소리
파열음	ㅂ	ㄷ		ㄱ
파찰음			ㅈ	
비음	ㅁ	ㄴ		ㅇ
유음		ㄹ		

영향의 방향	음운이 바뀌는 양상	
달 [↗] 님 (앞 음운의 영향)	달 [↗] 님[달림]	조음 방법의 변화
작 [↘] 문 (뒤 음운의 영향)	작 [↘] 문[장문]	조음 방법의 변화
해 [↖] 돋이 (뒤 음운의 영향)	해 [↖] 돋이[해도지]	조음 방법과 조음 위치의 변화

[학습 활동]
뒤 음운의 영향을 받아서 앞 음운이 조음 방법만 바뀌는 단어를 ㄱ~ㄹ에서 골라 보자.

ㄱ. 난로[날로]

ㄴ. 만이[마지]

ㄷ. 실내[실래]

ㄹ. 톱날[툼날]

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄱ, ㄹ
- ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄴ, ㄹ
- ⑤ ㄷ, ㄹ

14. <보기>의 ‘탐구 과제’를 수행한 결과로 적절하지 않은 것은?

< 보 기 >

[탐구 과제]
‘작다/적다’ 중 적절한 말이 무엇인지 온라인 사전에서 ‘작다’를 검색한 결과를 근거로 하여 말해 보자.

ㄱ. 민수는 진서에 비해 말수가 (작다/적다).
ㄴ. 키가 커서 작년에 구매한 옷이 (작다/적다).
ㄷ. 오늘 일은 지난번에 비해 규모가 (작다/적다).
ㄹ. 그는 큰일을 하기에는 그릇이 아직 (작다/적다).
ㅁ. 백일장 대회의 신청 인원이 여전히 (작다/적다).

작다¹

「1」 길이, 넓이, 부피 따위가 비교 대상이나 보통보다 덜하다.
「2」 정하여진 크기에 모자라서 맞지 아니하다.
「3」 일의 규모, 범위, 정도, 중요성 따위가 비교 대상이나 보통 수준에 미치지 못하다.
「4」 사람됨이나 생각 따위가 좁고 보잘것없다.

작다² → 적다²

적다²
수효나 분량, 정도가 일정한 기준에 미치지 못하다.

* →: ‘a→b’는 a를 b로 바꿔 써야 함을 나타냄.

- ① ㄱ: ‘작다¹’의 「1」을 고려할 때 ‘작다’가 맞겠군.
- ② ㄴ: ‘작다¹’의 「2」를 고려할 때 ‘작다’가 맞겠군.
- ③ ㄷ: ‘작다¹’의 「3」을 고려할 때 ‘작다’가 맞겠군.
- ④ ㄹ: ‘작다¹’의 「4」를 고려할 때 ‘작다’가 맞겠군.
- ⑤ ㅁ: ‘작다¹’, ‘작다²’와 ‘적다²’를 고려할 때 ‘적다’가 맞겠군.

15. <보기>의 ‘학습 자료’를 바탕으로 ‘학습 과제’를 수행한 결과로 적절하지 않은 것은?

< 보 기 >

[학습 자료]

- 직접 인용: 원래의 말이나 글을 그대로 큰따옴표(“ ”)에 넣어 인용하는 것. 조사 ‘라고’를 사용함.
- 간접 인용: 인용된 말이나 글을 자신의 관점에서 다시 서술하여 표현하는 것. 조사 ‘고’를 사용함.

[학습 과제]
밑줄 친 부분에 주목하여 직접 인용을 간접 인용으로 바꾸어 보자.

ㄱ. 지아가 “꽃이 벌써 폈구나!”라고 했다.
→ 지아가 꽃이 벌써 폈다고 했다.

ㄴ. 지아가 “버스가 벌써 갔어요.”라고 했다.
→ 지아가 버스가 벌써 갔다고 했다.

ㄷ. 나는 어제 지아에게 “내일 보자.”라고 했다.
→ 나는 어제 지아에게 오늘 보자고 했다.

ㄹ. 전학을 간 지아는 “이 학교가 좋다.”라고 했다.
→ 전학을 간 지아는 그 학교가 좋다고 했다.

ㅁ. 지아는 나에게 “민지가 너를 불렀다.”라고 했다.
→ 지아는 나에게 민지가 자기를 불렀다고 했다.

① ㄱ ② ㄴ ③ ㄷ ④ ㄹ ⑤ ㅁ

[16~20] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

잠깐 초록을 본 마음이 돌아가지 않는다.

초록에 붙잡힌 마음이

초록에 붙어 바람에 세차게 흔들리는 마음이

종일 떨어지지 않는다

여리고 연하지만 불길처럼 이글이글 휘어지는 초록

땅에 박힌 심지에서 끝없이 솟구치는 초록

나무들이 온몸의 진액을 다 쏟아내는 초록

㉠ 지금 저 초록 아래에서는

얼마나 많은 잔뿌리들이 발끝에 힘주고 있을까

초록은 수많은 수직선 사이에 있다

수직선들을 조금씩 지우며 번져가고 있다

직선과 사각에 밀려 꺼졌다가는 다시 살아나고 있다

흙이란 흙은 도로와 건물로 모조리 딱딱하게 덮인 줄 알았는데

이렇게 많은 초록이 갑자기 일어날 줄은 몰랐다

아무렇게나 버려지고 잘리고 갇힌 것들이

자투리땅에서 이렇게 크게 세상을 덮을 줄은 몰랐다

콘크리트 갈라진 틈에서도 솟아나고 있는

저 저돌적인 고요

단단하고 건조한 것들에게 옮겨 붙고 있는

저 촉촉한 불길

[A]

— 김기택, 「초록이 세상을 덮는다」 —

(나)

어저 내 일이야 무슨 일 하다 하고

굳은 이 다 빠지고 검던 털이 희었네

어우와 소장불노력하고 노대에 도상비로다*

<제1수>

셋 넷 다섯 어제인 듯 열 스물 열пят 지나

서른 마흔 한 일 없이 쉼 예순 넘는단 말인가

장부의 허다 사업을 못 다 하고 늙었느냐

<제2수>

생원이 무엇인가 급제도 헛일이니

발 같고 논 매더면 설마한들 배고프리

이제야 아무리 애달픈들 몸이 늙어 못하올쇠

<제3수>

너희는 젊었느냐 나는 이미 늙었구나

젊다 하고 믿지 마라 나도 일찍 젊었더니

젊어서 흐느적흐느적하다가 늙어지면 거짓 것이*

<제4수>

㉡ 재산인들 부디 말며 과갑인들 마다 할까

재산이 유수하고 과갑은 재천하니*

하오면 못할 이 없기는 착한 일인가 하노라

<제5수>

내 몸이 못하고서 너희더러 하라기는

내 못하여 애달프니 너희나 하여라

청년의 아니하면 늙은 후 또 내 되리

<제6수>

— 김약련, 「두암육가」 —

* 소장불노력하고 노대에 도상비로다: 젊어서 노력하지 않고, 늙어서 상심과 슬픔뿐이로다.

* 거짓 것이: 거짓말처럼 허망한 것이.

* 재산이 유수하고 과갑은 재천하니: 재산은 운수가 있어야 하고 과거 급제는 하늘에 달렸으니.

16. (가)와 (나)의 표현상 공통점으로 가장 적절한 것은?

- ① 대조적 표현을 활용하여 주제 의식을 부각하고 있다.
- ② 일부 시행을 명사로 마무리하여 여운을 남기고 있다.
- ③ 수미상관의 기법을 활용하여 리듬감을 조성하고 있다.
- ④ 명령적 어조를 사용하여 화자의 의지를 표출하고 있다.
- ⑤ 감탄사를 사용하여 대상에 대한 예찬을 드러내고 있다.

17. <보기>를 바탕으로 (가)와 (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

— < 보 기 > —

사물을 바라보거나 삶을 되돌아보며 사색하는 경험을 통해 깨달음을 얻을 수 있다. (가)의 화자는 도시 공간에서 마주한 ‘초록’에 사로잡혀 초록을 들여다보며 그것이 지닌 생명력을 깨닫고, 이에 대한 감탄과 놀라움을 드러낸다. (나)의 화자는 자신의 백발을 바라보며 현재의 처지를 한탄하는 데 그치지 않고 지난 삶을 돌아보며 깨달은 바를 젊은이에게 전달하고 있다.

- ① (가)의 ‘잠깐 초록을 본’ 것과 (나)의 ‘검던 털’이 하얘진 모습을 본 것은 사색을 시작하는 계기가 되는군.
- ② (가)의 ‘초록에 붙잡힌 마음’은 ‘초록’에 매료된 심리를, (나)의 ‘발 같고 논 매더면 설마한들 배고프리’는 넉넉지 않은 현실을 초래한 지난 삶에 대한 아쉬움을 나타내고 있군.
- ③ (가)의 ‘수직선들을 조금씩 지우며’를 통해 ‘초록’이 도시 공간과 균형을 이루기를, (나)의 ‘늙은 후 또 내 되리’를 통해 젊은이가 과오를 저지르지 않기를 바라고 있군.
- ④ (가)의 ‘밀려 꺼졌다가는 다시 살아나고 있’는 것에서 ‘초록’의 끈질긴 생명력을, (나)의 ‘급제도 헛일’에서 출세를 위한 삶이 전부가 아님을 깨닫고 있군.
- ⑤ (가)의 ‘갑자기 일어날 줄은 몰랐다’는 ‘초록’의 새로운 모습을 발견한 놀라움을, (나)의 ‘이미 늙었구나’는 현재의 처지에 대한 탄식을 드러내고 있군.

18. [A]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 지시 표현을 사용하여 대상에 대한 화자의 심리적 거부감을 나타내고 있다.
- ② 유사한 문장 구조를 반복하여 대상이 갖는 역동적 이미지를 나타내고 있다.
- ③ 점층적인 표현을 사용하여 대상에 대한 화자의 태도 변화를 드러내고 있다.
- ④ 하나의 문장을 두 개의 시행으로 나누어 대상의 순환 과정을 제시하고 있다.
- ⑤ 모순된 표현을 활용하여 대상과 자신을 동일시하는 화자의 모습을 드러내고 있다.

19. (나)에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① <제1수>의 ‘어저 내 일이야’에 담긴 한탄은, <제2수>의 ‘장부의 허다 사업’을 못 다 한 데서 비롯되는군.
- ② <제1수>의 ‘노대에 도상비로다’에 담긴 애상감은, <제4수>의 ‘늙어지면 거짓 것이’로 이어지는군.
- ③ <제2수>의 ‘서른 마흔 한 일 없이’에 담긴 반성은, <제4수>의 ‘젊어서 흐느적흐느적’하지 말라는 당부로 나타나는군.
- ④ <제3수>의 ‘이제야 아무리 애달픈들’과 <제6수>의 ‘내 못하여 애달프니’에는 세월의 무상감에서 벗어나고자 하는 심리가 드러나는군.
- ⑤ <제5수>의 ‘하오면 못할 이 없기는 착한 일’은, <제6수>의 ‘너희더러 하라’에서 권유하는 내용이겠군.

20. 시상의 흐름을 고려하여 ㉠과 ㉡을 비교한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠에는 대상을 향한 화자의 애정이, ㉡에는 청자를 향한 화자의 원망이 나타나 있다.
- ② ㉠에는 대상과 화자 사이의 이질감이, ㉡에는 대상에 대한 화자의 거부감이 드러나 있다.
- ③ ㉠에는 감춰진 진실에 대한 화자의 회의가, ㉡에는 화자의 현재 상황에 대한 의문이 나타나 있다.
- ④ ㉠에는 힘의 근원에 대한 화자의 상상이, ㉡에는 뜻대로 되지 않는 삶에 대한 화자의 인식이 드러나 있다.
- ⑤ ㉠에는 문제의 원인에 대한 화자의 성찰이, ㉡에는 예상치 못한 결과를 수용하는 화자의 모습이 나타나 있다.

[21~24] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

20세기 초 유럽에서 일어난 과학 문명의 발전은 현실을 이루는 법칙을 하나씩 부정하였다. 절대적이라고 믿어 왔던 시간마저 상대적인 것으로 밝혀지면서, 사람들은 기존에 당연시 되어 온 인식에 의문을 품었다. 이는 서양의 회화에도 영향을 미쳐 큐비즘이라는 새로운 미술 양식을 탄생시켰다.

큐비즘은 대상의 사실적 재현에 집중했던 전통 회화와 달리, 대상의 본질을 구현하기 위해 그 근원적 형태를 그려 내는 것을 목표로 삼았다. 이를 위해 대상의 본질과 관련 없는 세부적 묘사를 배제하고 구와 원기둥 등의 기하학적 형태로 대상을 단순화하여 질감과 부피감을 부각하였다. 색채 또한 본질 구현에 있어 부차적인 것으로 판단하여 몇 가지 색으로 제한하였다.

또한 큐비즘은 하나의 시점으로는 대상의 한쪽 형태밖에 표현할 수 없다고 생각하여, 하나의 시점에서 대상을 보고 표현하는 원근법을 거부하였다. 그리고 대상의 전체 형태를 표현하기 위해 다중 시점을 적용하였는데, 이는 여러 시점에서 관찰한 대상을 한 화면에 그려 내고자 한 기법이다. 예를 들어, 한 인물을 그릴 때 얼굴의 정면과 측면을 동시에 표현함으로써 대상의 전체 형태를 관람자들에게 보여 주는 것이다. 이렇게 큐비즘은 사실적 재현에서 벗어나 대상의 근원적 형태를 표현하려 하였으며, 관람자들에게 새로운 미적 인식을 환기하였다.

대상의 형태를 더 다양한 시점으로 보여 주려는 시도는 다중 시점의 극단화로 치달았는데, 이 시기의 큐비즘을 ㉠ 분석적 큐비즘이라고 일컫는다. 분석적 큐비즘은 대상을 여러 시점으로 해체하여 작은 격자 형태로 쪼개어 표현했고, 색채 또한 대상의 고유색이 아닌 무채색으로 한정하였다. 해체 정도가 심해짐에 따라 대상은 부피감이 사라질 정도로 완전히 분해되었다. 이로 인해 관람자는 대상이 무엇인지조차 알아볼 수 없게 되었고, 제목이나 삽입된 문자를 통해서만 대상이 무엇인지 추측할 수 있게 되었다.

㉡ 대상이 극단적으로 해체되어 형태를 파악하지 못하게 된 문제를 해결하기 위해, 큐비즘은 화면 안으로 실제 대상 혹은 대상의 특성을 잘 드러내는 화면 밖의 재료들을 끌어들었다. 이것을 ㉢ 종합적 큐비즘이라고 일컫는다. 종합적 큐비즘의 특징을 보여 주는 대표적 기법으로는 ‘파피에 콜레’가 있다. 이는 화면에 신문이나 벽지 등의 실제 종이를 오려 붙여 대상의 특성을 표현하는 기법이다. 예를 들어, 나무 탁자의 질감을 표현하기 위해 화면에 나뭇결무늬의 종이를 직접 붙였다. 화면에 붙인 종이의 색으로 인해 색채도 다시 살아났다.

큐비즘은 대상의 근원적 형태를 화면에 구현하기 위해 대상을 표현하는 새로운 방법을 모색하였다. 큐비즘이 대상의 형태를 실제에서 해방한 것은 회화 예술에 무한한 표현의 가능성을 가져다주었다. 이는 표현 대상을 보이는 세계에 한정하지 않는 현대 추상 회화의 탄생에 직접적인 영향을 미쳤다.

21. 밑글에서 알 수 있는 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 큐비즘이 사용한 표현 기법
- ② 큐비즘이 등장한 시대적 배경
- ③ 큐비즘에 대한 다른 화가들의 논쟁
- ④ 큐비즘의 작품 경향이 변화된 양상
- ⑤ 큐비즘이 현대 추상 회화에 미친 영향

22. ㉠을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 대상의 본질을 화면에 구현하기 위해 다중 시점에 집착한 결과이겠군.
- ② 인식의 절대적 기준을 제시하기 위해 대상의 변화를 무시한 결과이겠군.
- ③ 화면의 공간을 사실적으로 표현하기 위해 대상의 형태를 희생한 결과이겠군.
- ④ 기하학적 형태에서 탈피하기 위해 대상의 정면과 측면을 동시에 표현한 결과이겠군.
- ⑤ 관람자들에게 새로운 미적 인식을 환기하기 위해 대상을 있는 그대로 재현한 결과이겠군.

23. ㉠와 ㉡에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠는 ㉡와 달리 고유색을 통해 대상을 그려 낸다.
- ② ㉠는 ㉡와 달리 삽입된 문자로만 대상을 드러낸다.
- ③ ㉡는 ㉠와 달리 작은 격자 형태로 대상을 해체한다.
- ④ ㉡는 ㉠와 달리 화면 밖의 재료를 활용해 대상을 표현한다.
- ⑤ ㉠와 ㉡는 모두 질감과 부피감을 살려서 대상을 형상화한다.

24. 윗글을 바탕으로 <보기>의 작품을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]



< 보 기 >

브라크의 「에스타크의 집들」은 집과 나무를 그린 풍경화이다. 그런데 회화 속 풍경은 실제와 다르다. 집에 당연히 있어야 할 문이 생략되어 있으며, 집들은 부피감이 두드러지는 입방체 형태로 단순화되어 있다. 그림자의 방향은 일관성 없이 다양하게 표현되어 광원이 하나가 아님을 알 수 있다. 그리고 집과 나무는 모두 황토색과 초록색, 회색으로 칠해져 있다. 큐비즘의 시작을 알린 이 풍경화는 처음 공개되었을 때 평론가로부터 “작은 입방체(cube)를 그렸다.”라는 비판을 받았는데, 이는 ‘큐비즘(Cubism)’이라는 명칭의 기원이 되었다.

- ① 집이 입방체 형태로 단순화된 것은 대상의 근원적 형태를 드러내기 위한 것이겠군.
- ② 풍경의 모습이 실제와 다른 것은 관찰한 대상이 무엇인지 추측할 수 없도록 하기 위한 것이겠군.
- ③ 그림자의 방향이 일관성 없이 다양하게 표현된 것은 하나의 시점을 강제하는 원근법을 거부한 것이겠군.
- ④ 집에 당연히 있어야 할 문이 없는 것은 세부적 묘사는 대상의 본질과 관련이 없다는 생각을 반영한 것이겠군.
- ⑤ 색이 황토색, 초록색, 회색으로 제한된 것은 색채는 본질을 구현하는 데 부차적인 요소라는 생각에 근거한 것이겠군.

[25~28] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[앞부분 줄거리] 설령탕집 주인 ‘달팽 씨’는 선행은 아무도 모르게 해야 한다는 신념을 가진 인물이다. 그러나 우연히 신문 기자들에 의해 선행이 과장되어 세상에 알려지면서 달팽 씨는 대중들의 시선을 의식하게 되고, 본래 자신의 모습을 잃어버리는 첫 번째 죽음을 맞게 된다.

그러나 어쩐 일인지 세상 사람들의 관심은 달팽 씨에게서 자꾸 멀어져가고 있었다. 그것을 눈치 못 챌 매스컴들이 아니었다. 달팽 씨의 미담이 세상 사람들에게 알려지는 기회가 부족 줄어들었다.

그러나 달팽 씨는 거기서 물러설 위인이 아니었다. 그가 입을 더 크게 벌렸다.

“나는 전과잡니다. 용서 못 받을 죄를 수없이 지고도 뻔뻔스럽게 살아온 흉악무도한 죄인입니다.”

달팽 씨는 듣기에 끔찍한 지난날 자기의 악행을 요목요목 들추어 만천하에 공개하기 시작했다. 치한, 사기, 모리배, 폭력..... 등등, 그는 초빙되어 간 그 강단에 서서 꾸벅꾸벅 조는 사람들의 머리를 들게 하고 그 쳐든 얼굴에 공포를 끼얹었다. 그다음에 그가 보여 주는 연기는 참회하는 자의 흐느낌과 손수건을 적시는 눈물이었다. 그리고 그는 결론짓곤 했다.

“여러분은 이제 내가 어째서 내 식구의 배를 굶겨 가면서 나보다 못사는 사람, 나보다 불우한 이웃을 위하는 일에 몸을 던졌는가를 아시게 되었을 겁니다.”

청중들이 떠나갈 듯 박수를 치며 고개를 크게 주억거렸다.

“어머니, 그게 사실입니까? 아버지가 신문에 난 것처럼 그렇게 나쁜 죄를 많이 진 분입니까?”

달팽 씨의 아들딸이 숨 가쁘게 달려와 어머니의 얼굴을 쳐다보았다. 그들은 그제야 어머니의 얼굴에 전에는 전혀 볼 수 없었던 그늘이 깔려 있음을 발견했다. 그네의 입에서 나온 대답 역시 전과는 달리 남편이 밖에서 한 말을 부정하는 것이었다.

“아니다, 느 아버진 결코 그렇게 나쁜 짓을 할 어른이 아니다.”

“그럼, 뭘니까? 아버진 왜 당신의 입으로 그런 말을 하시는 겁니까?”

그러나 달팽 씨의 부인은 더 대답하지 않고, 신문을 보고 부쩍 늘어난, 얼굴이 험악한 사람들의 식당 방문을 맞기 위해 일어서고 있었을 뿐이다. 어떻게 달팽 씨의 그러한 ㉠ 폭탄선언으로 인해 세상 사람들은 다시 달팽 씨를 입에 올리게 시작했던 것이다. 얼굴이 험악하게 생긴 사람들이 찾아와 손을 벌리기 시작했고 그들이 만든 무슨 천선 단체의 회장직 감투가 여지없이 달팽 씨에게 씌워지기도 했다.

그러나 날 샌 원수 없고 밤 지난 은혜 없다고 세상 사람들은 모든 걸 너무나 쉽게 잊었다. 세상 사람들은 달팽 씨를 다시 그들의 관심 밖으로 내동댕이쳤다. 보은식당의 종업원들은 식당 안에서 나폴레옹처럼 초조하게 서성거리는 달팽 씨의 모습을 더욱 자주 보게 되었다.

“오늘 A 주간 신문 기자가 왔다 갔지?”

어느 날 밖에 나갔다 들어온 달팽 씨가 그의 부인한테 물었다.

“예, 왔었어요.”

“와서 뭘 물어대까?”

“당신이 정말 옛날에 그런 나쁜 짓을 한 사실이 있느냐고 묻더군요?”

“그래서?”

“모른다고 했지요, 제가 잘 모르는 일이기 때문에.....”

후우 가슴이라도 쓸어내릴 듯 숨을 내쉬던 달팽 씨가 손가락을 동그랗게 해 보이며 물었다.

“그래, 얼마나 쥐여 보냈소?”

“아무것도요, 마침 돈이 집에 하나도 없어서.”

“뭘라구? 그래, 그 사람을 빈손으로 보냈단 말이야?”

“아무래도 식당 문을 닫아야 할까 봐요. 지난 기 세금도 아직.....”

“뭘야? 도대체 여편네가 장살 어떻게 하길래 그따위 소릴

하는 거야?”

그러나 달평 씨의 부인은 사자처럼 포효하는 남편한테 맞서 대들지 않았다. 언제나처럼 조용한 얼굴로 식당에 찾아온 손님을 맞았을 뿐이다.

이때 식당에 와 있던 달평 씨의 **아들딸들이** 어머니 대신 우, 하고 일어섰던 것이다.

“아버지, 도대체 왜 이러시는 거예요?”

“아버지, 지금 우리 집 형편이 어떻게 돌아가고 있는지 아시거나 계신 겁니까?”

“아빠, 아빠보다 열 배, 아니 백 배, 천 배, 만 배도 더 잘사는 사람들도 못하는 일을 아빠가 어떻게 하신다고 그러시는 거예요? 아빠, **오른손이 하는 일을 왼손이 모르게 하라는 말 생각 안 나세요?**”

“아버지, 제발 정신 좀 차리세요!”

자식들이 내놓는 그 공박에 속수무책으로 멍청히 듣고만 있던 달평 씨가 벌떡 일어나 종업원들도 다 있는 그 자리에서 ㉠ **폭탄선언**을 한 것이 바로 그때였다.

그것은 정말 대형 폭탄이었다. 어쩌면 달평 씨가 가진 마지막 카드였을 것이다.

“내 이 말은 더 있다가 하려 했었지만…… 기왕 아무 때고 알아야 할 일…… 올 것은 빨리 오는 게 피차…….”

여느 때와 달리 말까지 더듬어 대는 달평 씨의 목소리는 사뭇 비장한 느낌까지 드는 것이었다. 종업원들까지 숨을 죽였다.

“너희 셋은 모두 내 핏줄이 아냐. 기철이 넌 호남선 기차간에서 주웠고, 기수 넌 서울역 광장에 버려진 걸 주워온 거고, 애숙이 넌 파주 양갈보촌이 네 고향이지. 물론 남들한테야 저기 있는 느털 어머니 배 속으로 난 것처럼 연극을 해왔다만…….”

얼굴이 하얗게 질린 달평 씨의 세 남매가 서로 얼굴을 마주본 다음 황황히 눈길을 피하며, 구원이라도 청하듯 카운터에 앉은 그들 어머니 쪽으로 고개를 돌렸다.

그때 달평 씨의 부인이 이제까지 그 누구도 보지 못했던 분연한 얼굴 표정으로 일어섰던 것이다. 그네가 소리쳤다.

“여보, 이제 당신 자식들까지 팔아먹을 작정이예요?”

가속으로 무너져 내려 더 어찌할 길 없는 남편의 그 두 번째 죽음의 순간에 이처럼 거연히 부르짖고 일어선 **그네의 외침**은 우리의 **달평 씨를 다시 한번 살려 낼 오직 한 가닥의 빛**이었던 것이다.

－ 전상국, 「달평 씨의 두 번째 죽음」－

25. 윗글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 공간적 배경을 통해 인물의 심리를 암시하고 있다.
- ② 비유적 표현을 통해 인물의 행동을 묘사하고 있다.
- ③ 대화를 통해 인물들 간의 갈등 상황을 드러내고 있다.
- ④ 시간의 흐름에 따라 사건을 순차적으로 전개하고 있다.
- ⑤ 서술자가 작중 상황에 대해 자신의 생각을 드러내고 있다.

26. 윗글을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 청중들은 달평 씨의 강연을 듣고 나서 심드렁해 했다.
- ② 달평 씨의 아들딸은 어머니의 발언으로 인해 아버지를 이해하게 되었다.
- ③ 종업원들은 달평 씨에게 경제적 어려움을 호소하며 도움을 요청했다.
- ④ 달평 씨는 A 주간 신문 기사를 만나 새로운 선행을 알릴 수 있었다.
- ⑤ 달평 씨의 부인은 어려워진 식당 운영에 대해 화를 내는 남편에게 맞서 대들지 않았다.

27. <보기>를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

— < 보 기 > —

이 작품은 주인공인 ‘달평 씨’가 대중의 시선을 지나치게 의식하게 되면서 몰락해 가는 과정을 그리고 있다. 순수한 의도로 선행을 베풀어 오던 달평 씨는 언론에 의해 유명세를 치르게 된 후 그것에 중독되어, 자극적인 정보에만 반응하는 대중과 언론의 관심을 끌기 위해 보여 주기식 선행을 베풀고 거짓을 지어낸다. 그러한 허위의식으로 인해 그는 점점 자신의 정체성을 잃어가고, 끝내 가족까지 파탄에 이르게 한다.

- ① ‘세상 사람들에게 알려지는 기회가 부쩍 줄어들’자 ‘입을 더 크게 벌’리는 달평 씨의 모습에서 대중의 관심을 얻고자 하는 인물의 욕심이 드러나는군.
- ② ‘끔찍한 지난날 자기의 악행’을 공개하자 ‘다시 달평 씨를 입에 올리기 시작’하는 사람들을 통해 자극적인 정보에만 반응하는 대중들의 모습을 보여 주는군.
- ③ ‘달평 씨에게 씌워’진 ‘친선 단체의 회장직 감투’를 거부하지 않은 것은 불우한 사람들까지도 철저하게 속이려는 달평 씨의 허위의식을 보여 주는군.
- ④ ‘오른손이 하는 일을 왼손이 모르게 하라는 말 생각 안 나’느냐고 묻는 ‘아들딸들’의 말을 통해 달평 씨가 보여 주기식 선행을 베풀고 있음이 드러나는군.
- ⑤ ‘달평 씨를 다시 한번 살려 낼 오직 한 가닥의 빛’인 ‘그네의 외침’은 달평 씨가 더 이상 파탄의 길로 가지 않도록 하는 아내의 저항이겠군.

28. ㉠, ㉡을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠은 사건의 초점을 다른 인물로 전환시키려는 행위이다.
- ② ㉡은 다른 인물들이 과거에 벌인 일들을 폭로하는 행위이다.
- ③ ㉠은 상대의 입장을 이해하기 위한, ㉡은 상대의 의심을 피하기 위한 행위이다.
- ④ ㉡은 ㉠으로 인해 발생한 사건의 전말을 드러내려는 행위이다.
- ⑤ ㉠과 ㉡은 모두 반향을 일으켜 자신이 처한 상황을 바꾸어 보려는 행위이다.

[29 ~ 32] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

춘풍 아내 곁에 앉아 하는 말이

- [A] “마오 마오 그리 마오. 청루미색* 좋아 마오. 자고로 이런 사람이 어찌 망하지 않을까? 내 말을 자세히 들어보소. 미나리골 박화진이라는 이는 청루미색 즐기다가 나중에는 굶어 죽고, 남산 밑에 이 패두는 소년 시절 부자였으나 주색에 빠져 다니다가 늙어서는 상거지 되고, 모시전골 김 부자는 술 잘 먹기 유명하여 누룩 장수가 도망을 다니기로 장안에 유명터니 수만금을 다 없애고 끝내 똥 장수가 되었다니, 이것으로 두고 볼지라도 청루잡기 잡된 마음 부디부디 좋아 마소.”

춘풍이 대답하되,

- [B] “자네 내 말 들어보게. 그 말이 다 옳다 하되, 이 앞집 매갈쇠는 한잔 술도 못 먹어도 돈 한 톨 못 모으고, 비우고개 이도명은 오십이 다 되도록 주색을 몰랐으되 남의 집만 평생 살고, 탁골 사는 먹돌이는 투전 잡기 몰랐으되 수천 금 다 없애고 나중에는 굶어 죽었으니, 이런 일을 두고 볼지라도 주색잡기* 안 한다고 잘 사는 바 없느니라. 내 말 자네 들어보게. 술 잘 먹던 이태백은 호사스런 술잔으로 매일 장취 놀았으되 한림학사 다 지내고 투전에 으뜸인 원두표는 잡기를 방탕히 하여 소년부터 유명했으나 나중에 잘되어서 정승 벼슬 하였으니, 이로 두고 볼진대 주색잡기 좋아하기는 장부의 할 바라. 나도 이리 노닐다가 나중에 일품 정승 되어 후세에 전하리라.”

아내의 말을 아니 듣고 수틀리면 때리기와 전곡 남용 일삼으니 이런 변이 또 있을까? 이리저리 놀고 나니 집안 형용 볼 것 없다.

- ㉠ “다 내 몸에 정해진 일이요, 내 이제야 허물을 뉘우치고 책망하는 마음이 절로 난다.”

아내에게 지성으로 비는 말이

“노여워 말고 슬퍼 마소. 내 마음에 자책하여 가끔 말하기를, ‘오늘의 옳음과 어제의 잘못을 깨달았노라’고 한대요. 지난 일은 고사하고 가난하여 못 살겠네. 어이 하여 살잔 말인가? 오늘부터 집안의 모든 일을 자네에게 맡기나니 마음대로 처산하여 의식이 염려 없게 하여 주오.”

춘풍 아내 이른 말이,

- ㉡ “부모 유산 수만금을 청루 중에 다 들이밀고 이 지경이 되었는데 이후에는 더욱 근심이 많을 것이니, 약간 돈냥이나 있다 한들 그 무엇이 남겠소?”

춘풍이 대답하되,

“자네 하는 말이 나를 별로 못 믿겠거든 이후로는 주색잡기 아니하기로 결단하는 각서를 써서 줌세.”

[중략 부분 줄거리] 춘풍 아내가 열심히 품을 팔아 집안을 일으키자 춘풍은 다시 교만해지고, 아내의 만류에도 호조에서 이천 냥을 빌려 평양으로 장사를 떠나게 된다. 춘풍이 평양에서 기생 추월의 유혹에 넘어가 장사는 하지 않고 재물을 모두 탕진한 채 추월의 하인이 되었다는 소식을 듣고 춘풍의 아내가 통곡한다.

이리 한참 울다가 도로 풀고 생각하되,

‘우리 가장 경성으로 데려다가 호조 돈 이천 냥을 한 톨 없이 다 갚은 후에 의식 염려 아니하고 부부 둘이 화락하여 백 년 동락하여 보자. 평생의 한이로다.’

마침 그때 김 승지 덕이 있으되 승지는 이미 죽고, 만자체가 문장을 잘해 소년 급제하여 한림 옥당 다 지내고 도승지를 지낸 고로, 작년에 평양 감사 두 번째 물망에 있다가 올해 평양 감사 하려고 도모한단 말을 사환 편에 들었었다. 승지 덕이 가난하여 아침저녁으로 국록을 타서 많은 식구들이 사는 중에 그 덕에 노부인 있다는 말을 듣고, 바느질품을 얻으려고 그 덕에 들어가니, 후원 별당 깊은 곳에 도승지의 모부인이 누웠는데 형편이 가난기로 식사도 부족하고 의복도 초췌하다. 춘풍 아내 생각하되,

‘이 덕에 붙어서 우리 가장 살려내고 추월에게 복수도 할까.’

하고 바느질, 길쌈 힘써 일해 얻은 돈냥 다 들여서 승지 덕 노부인에게 아침저녁으로 진지를 올리고, 노부인에게 맛난 차담상을 특별히 간간히 차려드리거늘, 부인이 감지덕지 치사하며 하는 말이,

“이 은혜를 어찌할꼬?”

주야로 유념하니, 하루는 춘풍의 처더러 이르는 말이,

- ㉢ “내 들으니 네가 집안이 기울어서 바느질품으로 산다 하던데, 날마다 차담상을 차려 때때로 들여오니 먹기는 좋으나 불안하도다.”

춘풍 아내 여쭙되,

“소녀가 혼자 먹기 어렵기로 마누라님 전에 드렸는데 칭찬을 받사오니 오히려 감사하여이다.”

대부인이 이 말을 듣고 춘풍의 처를 못내 기특히 생각하더라.

하루는 도승지가 대부인 전에 문안하고 여쭙되,

“요사이는 어머님 기후가 좋으신지 화기가 얼굴에 가득하옵나이다.”

대부인 하는 말씀이,

“기특한 일 보았도다. 앞집 춘풍의 지어미가 좋은 차담상을 매일 차려오니 내 기운이 절로 나고 정성에 감격하는구나.”

승지가 이 말을 듣고 춘풍의 처를 귀하게 보아 매일 사랑하시더니, 천만 의외로 김 승지가 평양 감사가 되었구나. 춘풍 아내, 부인 전에 문안하고 여쭙되,

“승지 대감, 평양 감사 하였사오니 이런 경사 어디 있사오리까?”

부인이 이른 말이,

- ㉣ “나도 평양으로 내려 갈 제, 너도 함께 따라가서 춘풍이나 찾아보아라.”

하니 춘풍 아내 여쭙되,

“소녀는 고사하옵고 오라비가 있사오니 비장*으로 데려가 주시길 바라나이다.”

대부인이 이른 말이,

- ㉤ “네 청이야 아니 들겠느냐? 그리하라.”

허락하고 감사에게 그 말을 하니 감사도 허락하고,

“회계 비장 하라.”

하니 좋을시고, 좋을시고. 춘풍의 아내 없던 오라비를 보낼 쏬가? 제가 손수 가려고 여자 의복 벗어놓고 남자 의복 치장한다.

— 작자 미상, 「이춘풍전」 —

* 청루미색: 기생집의 아름다운 기녀.

* 주색잡기: 술과 여자와 노름을 아울러 이르는 말.

* 비장: 감사를 따라다니며 일을 돕는 무관 벼슬.

29. 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?
- ① 춘풍은 호조 돈 이천 냥을 빌려 평양으로 떠났다.
 - ② 춘풍 아내는 바느질품을 팔며 생계를 이었다.
 - ③ 춘풍 아내는 춘풍의 잘못에도 가정의 화목을 바라고 있다.
 - ④ 도승지는 평양 감사직을 연이어 두 번 맡게 되었다.
 - ⑤ 대부인은 도승지에게 춘풍 아내의 정성을 칭찬하였다.

30. [A], [B]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?
- ① [A]는 권위를 내세워 행위의 당위성을 강조하고 있다.
 - ② [B]는 상대의 주장을 수용하여 태도에 변화를 보이고 있다.
 - ③ [A]는 [B]의 내용을 예측하여 반박의 여지를 차단하고 있다.
 - ④ [B]는 [A]의 반례를 들어서 자신의 행동을 합리화하고 있다.
 - ⑤ [A]와 [B]는 모두 영웅의 행적을 주장의 근거로 삼고 있다.

31. ㉠ ~ ㉤을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?
- ① ㉠: 다른 사람의 잘못을 자신의 탓으로 여기고 있다.
 - ② ㉡: 앞으로의 상황이 악화될 것을 염려하고 있다.
 - ③ ㉢: 상대방의 호의를 부담스럽게 생각하고 있다.
 - ④ ㉣: 상대의 처지를 고려해 동행을 권유하고 있다.
 - ⑤ ㉤: 신의를 바탕으로 요청을 흔쾌히 수락하고 있다.

32. <보기>를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

— < 보 기 > —

이 작품은 남편이 저지른 일을 아내가 수습하는 서사가 중심이 된다. 춘풍은 가장이지만 경제관념 없이 현실적 쾌락만을 추구하며 자신이 초래한 문제를 해결하려 하지 않는다. 반면, 춘풍 아내는 적극적으로 현실의 문제를 해결하려는 의지를 갖고 주도면밀하게 목적을 달성한다. 이러한 두 인물의 대비되는 특징으로 인해 무능한 가장의 모습과 주체적인 아내의 역할 및 능력이 부각된다.

- ① 춘풍이 가난을 불평하며 아내에게 집안일에 대한 모든 권리를 넘기는 것에서 무책임한 가장의 모습을 엿볼 수 있군.
- ② 춘풍이 전곡을 남용하고 주색잡기에 빠져 있는 것에서 경제관념 없이 현실적 쾌락을 추구하는 모습을 엿볼 수 있군.
- ③ 춘풍 아내가 사환에게 정보를 얻고 김 승지 닥 대부인에게 의도적으로 접근한 것에서 주도면밀한 모습을 엿볼 수 있군.
- ④ 춘풍 아내가 춘풍을 구하기 위해 비장의 지위를 획득하고 남장을 하는 것에서 적극적인 문제 해결 의지를 엿볼 수 있군.
- ⑤ 춘풍이 각서를 쓰고, 춘풍 아내가 차담상을 차리는 것에서 신분 상승을 통해 목적을 달성하려는 의도를 엿볼 수 있군.

[33~38] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

기원전 3세기경 중국의 전국시대 말기는 침략과 정벌의 전쟁이 빈번하게 벌어지는 혼란의 시대였다. 이와 동시에 국가의 혼란을 해결하기 위한 길을 ㉠ 모색한 여러 사상들이 융성한 시대이기도 했다.

이 시대에 활동했던 순자는 사회의 혼란과 무질서를 악(惡)이라고 규정하고 악은 온전히 인간의 성(性)에게서 비롯된 것으로 파악한다. 성이란 인간이 태어나면서부터 지니고 있는 동물적인 경향성을 일컫는 말로 욕망과 감정의 형태로 드러난다. 이 중에서 이익을 좋아하고 그것을 얻으려고 하는 인간의 성이 악을 초래한다고 보았다. 사회적 자원과 재화는 한정적인데 사람들이 모두 이기적인 욕망을 그대로 좇게 되면 그들 사이에 다툼과 쟁탈이 일어나게 된다는 것이다.

하지만 그는 인간이 성뿐만이 아니라 심(心)도 타고났기에 인간다워질 수 있고, 성에서 비롯한 사회 문제의 해결도 가능하다고 보았다. 심은 인간의 인지 능력을 뜻하는데, 인간의 감각 기관이 가져온 정보를 종합해서 인식하고 판단한다. 즉, 심은 성이 합리적인지 판단하여 성을 통제한다. 이러한 심의 작용을 통해 인간은 배우며 실천할 수 있는데, 이와 같은 인간의 의식적이고 후천적인 노력 또는 그것의 산물을 위(僞)라고 한다.

순자는 성을 변화시키는 위의 역할을 강조했는데, 특히 위의 핵심으로서 예(禮)를 언급하고 그것을 실천할 것을 주문한다. 예란 위를 ㉡ 추적하여 완전한 인격체가 된 성인(聖人)이 일찍이 사회의 혼란을 우려해 만든 일체의 사회적 규범을 말한다. 이는 개인의 도덕 규범이자 나라를 다스리는 규범으로, 개인의 모든 행위의 기준이자 사회의 위계 질서를 나누는 기준이 된다. 예의 가장 중요한 기능은 ㉢ 신분적 차이를 구분해서 직분을 정하는 것인데 이는 인간의 욕망 추구를 긍정하되 그 적절한 기준과 한계를 설정함을 의미한다. 사회 구성원이 자신의 위치에 맞게끔 욕망을 추구하게 함으로써 다툼과 쟁탈이 없는 안정된 사회를 만들 수 있다고 생각했기 때문이다.

이때 순자는 군주를 예의 근본으로 규정하고 그의 역할을 중시한다. 군주는 계승되어 온 예의 공통된 원칙을 지키고, 당대의 요구에 맞춰 예를 제정해야 한다. 구체적으로 군주는 백성들의 직분을 정해 주고 그들을 가르쳐 예의 길로 인도하는 역할을 수행한다. 이를 통해 백성들의 성은 교화되고 질서와 조화를 이룬 선(善)한 사회에 다다를 수 있다.

순자는 당대의 사상가들과 달리 사회 문제의 원인을 외적 상황에서 찾지 않고 인간의 타고난 성향에서 찾음으로써 인간 사회를 바라보는 새로운 관점을 제시하였다. 그러한 점에서 순자는 인간의 후천적 노력을 바탕으로 한 인간과 사회의 변화 가능성을 ㉣ 신뢰한 사상가라 할 수 있다.

(나)

홉스가 살던 17세기는 종교 전쟁과 내전을 겪으며 혼란스러웠다. 이에 왕의 권력은 신으로부터 부여받은 것이라는 왕권신수설에 많은 사람들은 의문을 품게 되었다. 이러한 상황에서 홉스는 사회적 혼란을 해결하고자 신이 아닌 인간에 대한 탐구를 시작한다.

홉스는 국가 성립 과정을 설명하기 위해 국가가 성립하기 이전의 집단적 삶인 자연 상태를 가정한다. 그는 인간을 자기 보존을 추구하는 존재로 규정한다. 또한 인간은 자연 상태에서

누구나 절대적인 자유를 행사할 수 있는 권리를 지니는데, 이를 자연권이라고 말한다. 자연 상태에서 인간은 자기 보존을 위해 자신의 이익만을 추구하면서 끊임없이 싸우게 되는데 그는 전쟁과도 같은 이 상황을 ‘만인에 대한 만인의 투쟁’이라 ㉤ 명명한다. 하지만 이 상황에서 인간이 느끼는 죽음에 대한 공포는 평화와 안전을 바라게 하는 감정을 유발하기도 한다.

이때 인간의 이성은 평화로운 상태로 나아가기 위한 최선의 법칙을 발견하는데 홉스는 이를 자연법이라 일컫는다. 자연법의 가장 근본적인 원칙은 평화를 추구하고 따르라는 것이다. 그리고 이를 위해 인간의 이성은 자연 상태에서 가졌던 권리의 상당 부분을 포기하고 그것을 양도하는 ㉥ 사회 계약이 필요함을 깨닫는다.

개인이 자기 보존을 위해 자발적으로 동의한 사회 계약은 두 단계에 걸쳐 이루어진다. 첫 번째 단계에서 개인과 개인은 상호 적대적인 행위를 중지하고자 자연권의 대부분을 포기하는 계약을 맺는다. 그런데 이 계약은 누군가가 이를 위반할 경우에 그것을 제재할 수단이 없다는 한계가 있어 쉽게 파기될 수 있다. 이 계약의 불안정성을 해소하고 실효성을 보장하기 위해서는 계약 위반을 제재할 강제력과 그것을 집행할 수 있는 힘의 소유자를 세우는 일이 필요하다. 이에 개인은 계약 위반을 제재할 공동의 힘을 지닌 통치자와 두 번째 단계의 계약을 맺고 자신들의 권리를 그에게 양도한다.

이러한 계약의 과정을 거치며 ‘리바이어던’이라 불리는 국가가 탄생한다. 리바이어던은 본래 성서에 등장하는 무적의 힘을 가진 바다 괴물의 이름으로, 홉스는 이를 통해 계약으로 탄생한 국가의 강력한 공적 권력을 강조한 것이다. 통치자는 국가 권력의 실질적인 행사 주체로서 국가에 대한 복종을 요구하는 대신에 개인을 위협으로부터 보호하는 책무를 갖는다. 그는 강력한 처벌에 대한 규정을 만들고 개인들이 이에 따르게 함으로써 그들의 안전을 보장한다. 통치자가 개인들로부터 위임받은 권리를 정당하게 행사하여 개인들 간의 투쟁을 해소함으로써 비로소 평화로운 사회가 ㉦ 구현된다.

홉스의 사회 계약론은 인간의 본성에 대한 통찰을 바탕으로 국가가 성립하게 되는 과정을 제시하고 있다. 특히 국가가 지닌 힘의 원천을 신이 아닌 자유로운 개인들에게서 찾고 있다는 점에서 근대 주권 국가의 토대를 마련했다고 할 수 있다.

33. (가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

- ① 인간 중심적인 시각에서 벗어나 사회 현상을 분석하고 있다.
- ② 현실을 개선하려는 사상가의 견해와 그 의의를 제시하고 있다.
- ③ 종교적인 믿음을 바탕으로 성립된 권력의 개념을 밝히고 있다.
- ④ 국가와 국가 간의 전쟁이 야기한 사상의 탄압 양상을 설명하고 있다.
- ⑤ 시대적 상황의 변화에 따라 달라진 지도자의 위상을 통시적으로 설명하고 있다.

34. (가)의 [군주]와 (나)의 [통치자]에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 군주는 사회 구성원의 내면의 변화를 전제로 질서와 조화를 이룬 선한 사회를 만든다.
- ② 통치자는 신으로부터 부여받은 권리를 정당하게 행사함으로써 평화로운 사회를 만든다.
- ③ 군주는 백성을 사회적 위치에 맞게 행동하도록 인도하고, 통치자는 개인들의 상호 적대적인 행위의 중지를 요구한다.
- ④ 군주는 예를 바탕으로 한 교화를 통해, 통치자는 강력한 공적 권력을 바탕으로 한 처벌을 통해 사회의 질서를 도모한다.
- ⑤ 군주와 통치자는 모두 나라를 다스리는 지도자로서 사회적 역할을 이행해야 할 책무를 갖는다.

35. ㉠에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 개인의 욕망보다 사회의 요구를 강조하여 심의 부작용을 막기 위한 것이다.
- ② 인간의 성과 심의 차이를 구분하여 새로운 도덕적 기준을 세우기 위한 것이다.
- ③ 사회 구성원이 심을 체득하게 하여 혼란한 사회적 상황을 해결하기 위한 것이다.
- ④ 개인의 도덕 규범과 나라의 통치 규범을 구분하여 사회 문제의 원인을 찾기 위한 것이다.
- ⑤ 한정적인 사회적 자원과 재화를 적절하게 분배하여 사회의 안정성을 추구하기 위한 것이다.

36. ㉡을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 만인에 대한 만인의 투쟁 상황에서 벗어나기 위해 맺은 것이다.
- ② 자유를 향유할 수 있는 권리의 포기는 자발적인 동의하에 이루어진다.
- ③ 개인은 첫 번째 단계의 계약을 맺음으로써 공동의 힘을 제재할 수 있다.
- ④ 첫 번째 단계의 계약은 두 번째 단계의 계약과 달리 위반할 경우 제재 수단이 없다.
- ⑤ 두 번째 단계의 계약은 첫 번째 단계의 계약과 달리 개인의 권리 양도가 이루어진다.

37. (가)의 ‘순자’와 (나)의 ‘홉스’의 입장에서 <보기>의 상황을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

< 보 기 >

생물학자인 개릿 하딘은 공유지에서의 자유가 초래하는 혼란한 상황을 ‘공유지의 비극’이라 일컬었다. 그는 한 목초지에서 벌어지는 상황을 예로 들어 이를 설명하였다.

모두가 사용할 수 있는 목초지가 있다. 한 목동은 자신의 이익을 극대화하는 방법으로 가능한 한 많은 소 떼들을 목초지에 풀어 놓는다. 다른 목동들도 같은 방법을 취하게 되고 결국 목초지는 황폐화된다.

- ① 순자는 목동들이 ‘위’를 행하였다면 목초지의 황폐화를 막을 수 있었을 것이라고 생각하겠군.
- ② 홉스는 목동들이 처한 상황을 자기 보존을 추구하는 욕망이 발현된 ‘자연 상태’라고 생각하겠군.
- ③ 순자는 완전한 인격체가 만든 규범이, 홉스는 강력한 국가의 개입이 필요한 상황이라고 생각하겠군.
- ④ 순자는 ‘성’을 그대로 좇는 모습으로, 홉스는 ‘자연권’을 행사하는 모습으로 목동들의 이기적 행동을 이해하겠군.
- ⑤ 순자와 홉스는 모두 목동들이 공포를 느끼게 되면 문제 상황에 대한 합리적 판단 능력을 갖게 될 것이라고 생각하겠군.

38. ㉢ ~ ㉤의 사전적 의미로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉢: 일이나 사건 따위를 해결할 수 있는 방법이나 실마리를 더듬어 찾음.
- ② ㉣: 지식, 경험, 자금 따위를 모아서 쌓음.
- ③ ㉤: 자기의 주장을 굽혀 남의 의견을 좇음.
- ④ ㉢: 사람, 사물, 사건 등의 대상에 이름을 지어 붙임.
- ⑤ ㉤: 어떤 내용이 구체적인 사실로 나타나게 함.

[39 ~ 43] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

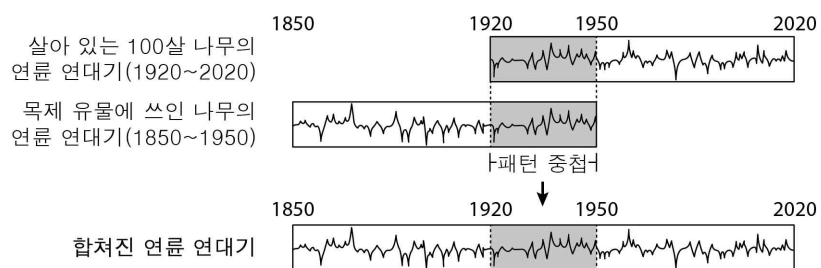
사계절이 뚜렷한 곳에서 자라는 나무는 매해 하나씩 나이테를 만들기 때문에 나이테를 세면 나무의 나이를 알 수 있다. 그렇다면 나이테는 단순히 나무의 나이를 알기 위해서만 활용되는 것일까? 그렇지 않다. 나이테는 현재 남아 있는 다양한 목재 유물들이 언제 만들어졌는지 그 제작 연도를 ㉠ 규명하는 데도 활용되고 있다.

나무의 나이테는 위치에 따라 크게 심재, 변재로 구분된다. 심재는 나무의 성장 초기에 형성된 안쪽 부분으로 생장이 거의 멈추면서 진액이 내부에 갇혀 색깔이 어둡게 변한 부분이다. 변재는 심재의 끝부터 껍질인 수피 전까지의 바깥 부분으로 물과 영양분을 공급하는 성장 세포가 활성화되어 있어 밝은 색상을 띠는 부분이다. 나무의 나이는 이 심재와 변재의 나이테 수를 합한 것이 된다.

그런데 나무의 나이테 너비를 살펴보면 매해 그 너비가 동일하지 않다. 그 이유는 ‘제한 요소의 법칙’에 의해서 나무의 성장량이 결정되기 때문이다. 나무가 성장하기 위해서는 물, 빛, 온도, 이산화 탄소 등의 다양한 환경 요소가 필요한데 환경 요소들은 해마다 다르기 때문에 나이테의 너비도 변하게 된다. 그렇다고 모든 환경 요소가 나이테의 너비 변화에 영향을 주는 것은 아니다. 여러 환경 요소 중에서 가장 부족한 요소가 나이테의 너비 변화에 가장 큰 영향을 주게 되는데 이것이 바로 제한 요소의 법칙이다.

나무가 가장 부족한 요소에 모든 생물학적 활동을 맞추는 것은 안전하게 성장하기 위한 전략이다. 만일 나무의 생장이 가장 풍족한 요소를 기준으로 이뤄진다면 성장에 필요한 생물학적 활동을 제한하는 요소가 많아져 ㉢ 고사할 위험이 높아지게 될 것이기 때문이다. 제한 요소의 법칙은 모든 나무의 성장에 예외 없이 적용되며, 그 결과로 동일한 수종이 유사한 성장 환경에서 자라면 나이테의 너비 변화 패턴이 유사하다. 하지만 수종이 같더라도 지역이 다르면 성장 환경이 다르기 때문에 나이테의 너비 변화 패턴은 달라지게 된다.

나이테를 활용하여 목재 유물에 사용된 나무의 벌채* 연도나 환경 조건을 추정하는 것을 연륜 연대 측정이라 하는데 이를 위해서는 나이테의 너비 변화 패턴을 그래프로 나타낸 ㉣ 연륜 연대기가 있어야 한다. 수천 년 살 수 있는 나무는 많지 않으나 아래 <그림>과 같은 방법으로 수천 년에 달하는 연륜 연대기 작성은 가능하다.



살아 있는 나무에서 나이테 너비를 ㉤ 측정하면 정확한 연도가 부여된 연륜 연대기를 작성할 수 있다. 다음으로 오래지 않은 과거에 제작된 목재 유물의 나이테로 연륜 연대기를 작성하여 이미 작성된 연륜 연대기와 비교하면 패턴이 겹치는 기간을 확인할 수 있다. 그 기간은 지금 살아 있는 나무와 과거 유물에 사용된 나무가 함께 성장하던 기간이 된다. 이러한 방법으로 보다 과거의 목재 유물로 작성된 연륜 연대기와 패턴 비교를 반복하면 수백, 수천 년에 달하는 나무의 연륜 연대기

작성이 가능해진다. 이렇게 작성된 장기간의 연륜 연대기를 표준 연대기라 하는데 우리나라는 현재 소나무, 참나무, 느티나무의 표준 연대기를 ㉥ 보유하고 있다. 연륜 연대 측정은 이 표준 연대기와 목재 유물의 나이테로 작성한 유물 연대기의 패턴을 비교함으로써 진행되고 그 방법은 다음과 같다.

먼저 목재 유물의 나이테에 변재가 있는지 확인해야 한다. 나무를 가공할 때는 벌레가 먹거나 쉽게 썩는 변재의 일부 또는 전체가 잘려 나가기도 하는데 만일 유물의 나이테에 변재가 없는 경우에는 벌채 연도를 추정할 수 없게 된다.

변재의 존재 여부를 확인한 후에는 목재 유물의 각 부분에서 나이테를 채취해 패턴이 중첩되는 부분을 비교하여 유물 연대기를 만든 다음, 비교 대상으로 사용할 표준 연대기를 정해야 한다. 이때 유물 연대기와 표준 연대기의 상관도를 나타내는 t값과 일치도를 나타내는 G값을 고려해야 하는데 100년 이상의 기간을 상호 비교할 때 t값은 3.5 이상, G값은 65% 이상의 값을 가져야 통계적으로 유의성이 있는 것으로 ㉦ 간주된다.

[A] 표준 연대기를 정한 후에는 유물 연대기와 표준 연대기의 패턴을 비교하여 중첩되는 부분의 시작 나이테의 연도부터 마지막 나이테의 연도를 확정하여 절대 연도를 부여한다. 유물의 나이테가 변재를 완전하게 갖고 있을 경우에는 마지막 나이테의 절대 연도가 벌채 연도가 된다. 하지만 변재의 바깥쪽 나이테 일부가 잘려 나갔다면 마지막 나이테의 절대 연도에 잘려 나간 변재 나이테 수를 더한 값이 벌채 연도가 되는데 이때는 수령별 평균 변재 나이테 수를 참고한다. 비슷한 수령의 나무가 갖는 평균 변재 나이테 수에서 유물에 남아 있는 변재 나이테 수를 빼, 나무를 가공할 때 잘라 낸 변재 나이테 수를 구한다. 그리고 이를 마지막 나이테의 절대 연도에 더해 벌채 연도를 확정한다. 그 다음, 벌채한 후 가공할 때까지 나무를 건조하는 일반적인 기간인 1~2년을 더해 목재 유물의 제작 연도를 추정한다.

* 벌채: 나무를 베어 냄.

39. 밑글에서 사용된 전개 방식으로 적절하지 않은 것은?

- ① 자문자답의 방식으로 화제를 제시하고 있다.
- ② 대상의 특성을 관련 개념을 통해 설명하고 있다.
- ③ 일정한 기준에 따라 대상을 나누어 설명하고 있다.
- ④ 어려운 개념을 친숙한 대상에 빗대어 설명하고 있다.
- ⑤ 반대 상황을 가정하여 현상에 대한 이해를 돕고 있다.

40. 밑글에서 알 수 있는 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 심재는 생장이 거의 멈춘 나이테로 수피에 인접하여 있다.
- ② 변재는 성장 세포에 있는 진액으로 인해 밝은 색상을 띤다.
- ③ 나무의 수령은 변재 나이테의 개수로 파악할 수 있다.
- ④ 나이테의 너비는 가장 풍족한 환경 요소로 결정된다.
- ⑤ 심재 나이테만 남아 있다면 연륜 연대 측정은 불가하다.

41. ㉠에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?
- ① 동일한 수종이라도 환경이 다르면 패턴이 달라진다.
 - ② 패턴 비교를 반복하면 장기간의 연대기 작성이 가능하다.
 - ③ 나이테의 너비가 일정하면 패턴 분석의 대상이 될 수 없다.
 - ④ 제한 요소의 법칙에 따라 나무가 생장한 결과를 보여 준다.
 - ⑤ 현재 국내에는 3종의 나무에 대한 표준 연대기가 존재한다.

42. [A]를 바탕으로 <보기>의 ‘연륜 연대 측정 자료’를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

< 보 기 >

[소나무 서랍장에 대한 연륜 연대 측정]

I. 측정 참고 자료

- 두 곳의 서랍에서 같은 나무의 나이테를 채취하였고, 이 중 서랍2에서는 좁은 나이테 모양으로 보아 바깥쪽 나이테가 거의 수피에 근접한 것을 확인하였음.
- 서랍1, 2 연대기의 패턴을 비교하여 유물 연대기를 작성한 후 표준 연대기와 비교하여 절대 연도를 부여함.

II. 유의성 및 수령별 평균 변재 나이테 수 자료

표준 연대기	t값	G값	평균 변재 나이테 수	
			수령 100년	수령 150년
a산 소나무	3.7	69%	60개	77개
b산 소나무	3.2	60%	58개	65개

III. 소나무 서랍장 유물 연대기 및 절대 연도 부여 자료

서랍1 연대기

서랍2 연대기

유물 연대기

심재

변재(57개)

표준 연대기

[절대 연도] 1700년 1800년

- ① t값과 G값을 고려할 때 표준 연대기는 a산 소나무의 연대기가 사용되었을 것이다.
- ② 유물 연대기와 표준 연대기의 패턴이 중첩되는 기간은 1700년부터 1800년까지일 것이다.
- ③ 마지막 나이테의 절대 연도를 고려할 때 서랍장에 사용된 나무의 벌채 연도는 1802년일 것이다.
- ④ 비슷한 수령의 소나무가 갖는 평균 변재 나이테 수를 참고하면 가공할 때 잘려 나간 변재 나이테 수는 3개일 것이다.
- ⑤ 벌채한 나무의 건조 기간을 고려하면 서랍장의 제작 연도는 1804년에서 1805년 사이일 것이다.

43. ㉠ ~ ㉣를 바꿔 쓴 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 밝히는
- ② ㉡: 말라 죽을
- ③ ㉢: 해아리면
- ④ ㉣: 가지고
- ⑤ ㉤: 여겨진다

[44 ~ 45] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[앞부분 줄거리] 동물원의 코끼리들이 도심으로 탈출했다. 근처 선거 유세장에서는 정치인이 부상을 당하였고, 일대는 쑥대밭이 되었다. 조련사는 유세를 방해하기 위해 일부러 코끼리를 풀어 준 혐의로 경찰서에 불잡혀 와 조사를 받는다. 참고인 자격의 의사와 아들의 면회를 온 어머니도 함께 있다.

조련사: 정말인데. 코끼리들은 공연하면서 많이 우는데. 답답하다고 우는데. 슬퍼서 우는데. 난 다 알고 있었는데. 코끼리들이 며칠 전서부터 도망갈 조짐을 보인 것도 알았는데. 도망가려고 의논하는 소릴 들었는데. 그리고 그날은 공원에 갈 때 다른 날과 다르게 빨리 걸었는데. 난 눈치를 쫓는데. 오늘이구나. 다른 조련사들이 나한테 다 맡기고 매점에 갔을 때, 코끼리들이 주위를 살피기 시작했는데. 거위들이 꺾꺾덜 때 서로 눈을 마주쳤는데. 나도 코끼리랑 눈이 마주쳤지만 휘파람을 불었는데. 못 본 척 휘파람만 불었는데. 도망가라고. 가서 가족들 애인들 만나라고 일부러 못 본 척했는데.

어머니: 겁을 많이 먹었어요. 두려우면 말이 많아져요.

어머니가 손수건을 꺼내 조련사를 닦아 주려 하나 조련사가 피한다.

의사: (조련사에게) 도망치지 마세요. 선생님은 지금 또 다른 거짓말을 만들고 그리로 도망가는 겁니다. 용기를 내서 직면하세요. 직면이 무슨 뜻인 줄 아시죠? 정정당당하게 직접 부딪치는 거예요. 지금이 가장 중요한 순간입니다.

조련사가 외면한다.

형사: (담배를 비벼 끄고) 야, 인마! 나 똑바로 쳐다봐. 너 아까 시인했지? 시켜서 했다고. 그들이 널 1년 전부터 코끼리 조련에 투입했잖아.

조련사가 외면한다.

어머니: 있는 그대로 말씀드려. 난 그저 착한 마음에 코끼리들을 풀어주고 싶었잖아. 네가 그랬잖니? 동물들이 밧줄에 묶여 있는 것 보면 마음이 아프다고. 꼭 네가 묶인 것처럼 마음이 아프다고. 왜 말을 못 해? 왜 그렇게 말을 못 해?

조련사는 자신의 말이 받아들여지지 않는 것에 대해 너무 답답하다. 그는 발을 구르고 팔을 휘두르고 고개를 흔들며 몸으로 그 답답함을 호소한다.

조련사: 진짜 그랬는데. 왜 내 말을 안 믿는데.

형사: (소리를 지른다) 가만히 앉아!

의사: 직면하기 힘들어서 그런 겁니다.

어머니: 애야, 정신 차려.

(중략)

조련사: (꽤 지쳐 있다) 내가 했는데. 다 내가 했는데.

형사: (조련사의 어깨를 두드리며) 그만, 그만. 진정해. 거기까지. 잘했어. 오후에 기자단이 오면 나한테 했던 말을 그대로 하면 돼. 그러면 모든 일이 마무리되는 거야. 어마어마한 음모가 드러나는 거지. 걱정 마. 넌 가벼운 문책을 받는데 그치도록 손써 줄게.

이때, 친절한 노크 소리. 느닷없이 코끼리가 들어온다. 코끼리는 오로지 조련사에게만 보인다. 따라서 조련사와 코끼리의 대화는 아무도 들을 수 없다.

조련사: 삼코!

코끼리가 조련사에게 다가와 그를 일으켜 세운 후 가슴에 번호표를 달아준다.

코끼리: 57621번째 코끼리가 된 걸 축하해.

코끼리가 조련사의 목에 화환을 걸어 준다. 코끼리가 조련사를 형사가 있는 쪽으로 보낸다. 이때부터 말하는 사람에게만 차례로 조명이 비춰진다. 조련사에게 조명이 비춰질 때마다 그는 조금씩 코끼리로 변해 있다.

형사: (조련사에게) 넌 톱기사로 다뤄질 거야. 다른 애긴 집 어치우고 유세장 얘기만 해. 어떻게 유세장으로 코끼리를 유인했는지. 고생했다. 배고프지? 좀 이따 따뜻한 국밥이라도 먹자. 기자 회견 때는 김창건 의원 이름을 분명히 말해. 그래야 네 혐의가 쉽게 풀릴 테니까.

조련사가 편안한 미소를 지으며 오른손을 올려 이마에 경례를 붙인다. 조련사가 어둠으로 사라지면 어둠 속에 있던 코끼리가 그에게 조끼를 입힌다. 코끼리가 그를 의사에게 보낸다.

의사: 고백한 내용, 모두 녹음했어요. 코끼리를 사랑할 순 있지만 그건 병이에요. 병을 고치는 건 문제점을 인정하는 데서 출발하죠. 선생님의 인정은 정말 용감한 일입니다. 고비를 넘기셨어요. 선생님께도 곧 진짜 애인이 생길 수 있습니다. 코끼리가 아닌 진짜 여자.

조련사가 행복한 미소를 지으며 감사의 인사를 정중하게 한다. 조련사가 어둠으로 사라지면 코끼리가 그에게 화려한 벨벳 모자를 씌운다. 코끼리가 그를 어머니에게 보낸다.

어머니: 어찌됐니. 순진하기만 한 걸. 그렇게 생겨 먹은 걸. 인생 뭐 있니? 생긴 대로 사는 거지. 그래도 넌 여전히 착하고 멋지다. 그럼, 누구 아들인데. 누가 너처럼 용감할 수 있니? 그래, 다 풀어 줘. 다 초원으로 데리고 가. 개구리도 코끼리도, 엄마도 아빠도 다, 다 데리고 가. 사람들이 나중엔 알 거야. 네가 얼마나 좋은 일을 했는지. 혹시 아니? 노벨 평화상이라도 줄지.

조련사가 어머니를 살짝 포옹했다 쫓는다. 조련사가 어둠으로 사라지면 코끼리가 그에게 커다란 코가 붙어 있는 머리를 씌워 준다. 어느새 조련사는 코끼리와 똑같은 형상을 갖췄다. 조

명이 서서히 무대 전체를 비춘다. 형사, 의사, 어머니는 자신의 의지가 관철된 듯, 결의에 찬 박수를 친다. 박수 소리가 점점 커져 우레 같은 박수 소리가 된다. 마치 서커스를 보려고 몰려든 관중의 박수 소리처럼. 조련사와 코끼리는 형사, 의사, 어머니 사이를 돌며 쇼를 시작한다.

— 이미경, 「그게 아닌데」 —

44. 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 조련사는 코끼리들이 동물원에서 탈출하려는 모습을 보고도 방관했다고 말했다.
- ② 형사는 조련사에게 배후 세력의 지시를 받았다는 것을 인정하라고 다그쳤다.
- ③ 어머니는 조련사가 한 행동의 원인을 조련사의 심리나 성품에서 찾았다.
- ④ 의사는 조련사의 말과 행동을 병과 연관 지어 해석했다.
- ⑤ 형사, 의사, 어머니는 서로 의견을 교환하며 조련사를 설득할 방법을 모색했다.

45. <보기>를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

— < 보 기 > —

이 작품은 사람들 사이의 소통 단절의 문제를 조련사가 코끼리로 변해 가는 과정을 통해 상징적으로 나타낸다. 조련사는 상대가 자신만의 논리를 일방적으로 강요하는 것에 답답함과 무력감을 느낀다. 결국 조련사는 자기 생각을 버리고 타인의 의지에 맞추어 순응하는 수동적인 처지가 된다. 조련사가 코끼리가 되는 결말은 그가 회복 불가능한 단절 상황에 놓이게 되었음을 의미한다.

- ① 조련사가 어머니의 손길을 피하고, 의사와 형사의 말을 외면하는 것에서 소통이 단절된 상황을 엿볼 수 있군.
- ② 조련사가 꽤 지쳐 있는 상태에서 자신이 했다는 말을 반복하는 것에서 소통이 어려운 상황에 대한 자포자기의 심정을 엿볼 수 있군.
- ③ 조련사가 코끼리로 조금씩 변하면서 형사, 의사의 말에 미소를 짓는 것에서 소통이 단절된 상황에서 벗어났음을 엿볼 수 있군.
- ④ 조련사가 코끼리의 형상을 갖춘 뒤 형사, 의사, 어머니가 결의에 찬 박수를 치는 것에서 자신들의 의지가 관철된 만족감을 엿볼 수 있군.
- ⑤ 조련사가 코끼리가 되어 형사, 의사, 어머니 사이를 돌며 쇼를 하는 것에서 동물원의 코끼리와 다를 바 없는 수동적인 처지로 전락했음을 엿볼 수 있군.

* 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하시오.

제 2 교시

수학 영역

5 지 선 다 형

1. $\sqrt{20} + \sqrt{5}$ 의 값은? [2점]

① $2\sqrt{5}$ ② $3\sqrt{5}$ ③ $4\sqrt{5}$ ④ $5\sqrt{5}$ ⑤ $6\sqrt{5}$

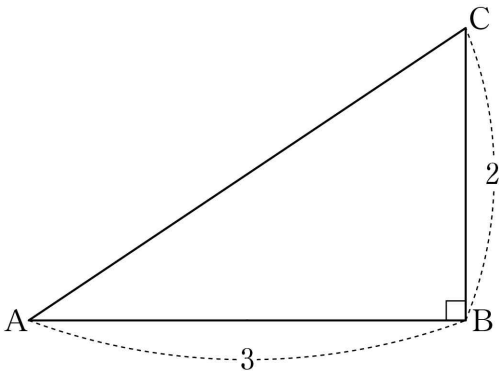
2. 일차방정식 $\frac{x}{2} + 7 = 2x - 8$ 의 해는? [2점]

① 2 ② 4 ③ 6 ④ 8 ⑤ 10

3. 일차함수 $y = ax$ 의 그래프를 y 축의 방향으로 -3 만큼
평행이동한 그래프가 점 $(2, 9)$ 를 지날 때, 상수 a 의 값은? [2점]

① 6 ② 7 ③ 8 ④ 9 ⑤ 10

4. 그림과 같이 $\angle B = 90^\circ$ 인 직각삼각형 ABC에서 $\overline{AB} = 3$,
 $\overline{BC} = 2$ 일 때, 선분 AC를 한 변으로 하는 정사각형의 넓이는? [3점]



① 11 ② 12 ③ 13 ④ 14 ⑤ 15

5. 다음은 어느 동호회 회원 15명의 나이를 줄기와 잎 그림으로 나타낸 것이다. 이 자료의 최빈값은? [3점]

(1|7은 17세)

줄기	잎			
1	7	8	9	9
2	0	5	5	8 8
3	4	4	4	5
4	1	6		

- ① 19세 ② 25세 ③ 28세
④ 34세 ⑤ 41세

6. 다항식 $(x+a)(x-3)$ 을 전개한 식이 x^2+bx+6 일 때, ab 의 값은? (단, a, b 는 상수이다.) [3점]

- ① 10 ② 12 ③ 14 ④ 16 ⑤ 18

7. 두 일차방정식

$$x-2y=7, 2x+y=-1$$

의 그래프의 교점의 좌표를 (a, b) 라 할 때, $a+b$ 의 값은? [3점]

- ① -6 ② -5 ③ -4 ④ -3 ⑤ -2

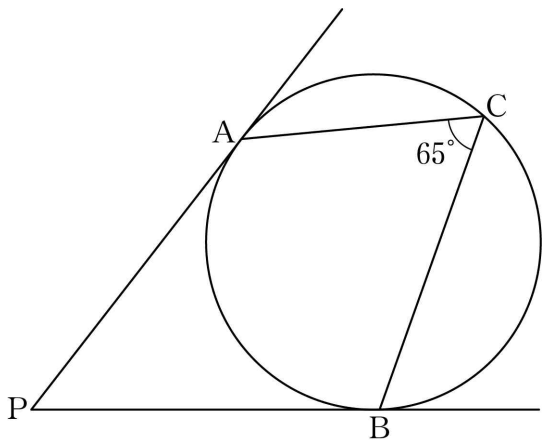
8. 서로 다른 두 개의 주사위를 동시에 던질 때, 각각의 주사위에서 나오는 눈의 수의 차가 2 또는 4일 확률은? [3점]

- ① $\frac{1}{3}$ ② $\frac{4}{9}$ ③ $\frac{5}{9}$ ④ $\frac{2}{3}$ ⑤ $\frac{7}{9}$

10. x 에 대한 이차방정식 $(x-a)^2=27$ 의 두 근이 모두 양수가 되도록 하는 자연수 a 의 최솟값은? [3점]

- ① 5 ② 6 ③ 7 ④ 8 ⑤ 9

9. 그림과 같이 원 위의 세 점 A, B, C와 원 밖의 한 점 P에 대하여 직선 PA와 직선 PB는 원의 접선이고, $\angle ACB=65^\circ$ 이다. 각 BPA의 크기는? [3점]



- ① 35° ② 40° ③ 45° ④ 50° ⑤ 55°

11. 다음은 어느 학교의 학생 45명을 대상으로 한 달 동안의 독서 시간을 조사하여 나타낸 도수분포표이다.

독서 시간(시간)	학생 수(명)
0 ^{이상} ~ 5 ^{미만}	7
5 ~ 10	11
10 ~ 15	a
15 ~ 20	10
20 ~ 25	b
합계	45

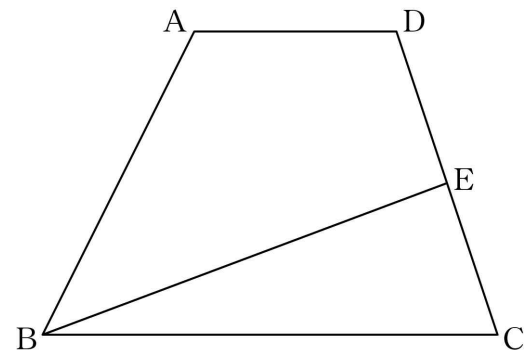
이 도수분포표에서 독서 시간이 10시간 이상 15시간 미만인 계급의 상대도수가 0이 아닌 유한소수일 때, $2a+b$ 의 값은?

[3점]

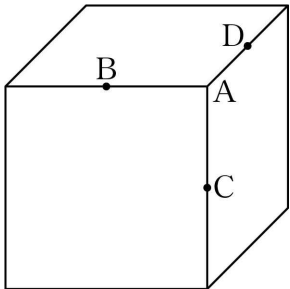
- ① 24 ② 26 ③ 28 ④ 30 ⑤ 32

12. 두 밑변 AD, BC의 길이가 각각 x^2-2x+3 , $2x^2+x+6$ 이고 높이가 4인 사다리꼴 ABCD가 있다. 선분 CD의 중점을 E라 할 때, 사각형 ABED의 넓이는? [3점]

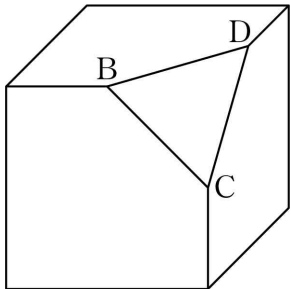
- ① $3x^2-x+8$ ② $3x^2-x+9$ ③ $4x^2-3x+12$
 ④ $4x^2-3x+13$ ⑤ $5x^2-3x+14$



13. [그림 1]과 같이 한 모서리의 길이가 4인 정육면체가 있다. 이 정육면체의 한 꼭짓점 A에서 만나는 세 모서리의 중점을 각각 B, C, D라 하자. 이 정육면체에서 네 점 A, B, C, D를 꼭짓점으로 하는 사면체를 잘라 내어 [그림 2]와 같은 입체도형을 만들었다. [그림 2]의 입체도형의 부피는? [3점]



[그림 1]



[그림 2]

- ① $\frac{179}{3}$ ② $\frac{182}{3}$ ③ $\frac{185}{3}$ ④ $\frac{188}{3}$ ⑤ $\frac{191}{3}$

14. 다음은 과수원 A의 사과 6개와 과수원 B의 사과 6개의 당도를 brix 단위로 측정한 결과에 대한 두 학생의 대화이다.

과수원 A의 사과 6개의 당도의 평균은 11이고 분산은 $\frac{5}{3}$ 야. 과수원 B의 사과는 어때?

과수원 B의 사과 6개 각각의 당도는

11, 9, 12, 9, a , $a+1$

이므로 평균은 과수원 A의 사과 6개의 당도의 평균과 같고, 분산은 b 가 되네. 그러니까 과수원 A의 사과 6개의 당도가 더 고르구나.



위 학생들의 대화를 만족시키는 두 상수 a , b 에 대하여 $a+b$ 의 값은? [4점]

- ① $\frac{37}{3}$ ② $\frac{40}{3}$ ③ $\frac{43}{3}$ ④ $\frac{46}{3}$ ⑤ $\frac{49}{3}$

15. 두 온라인 서점 A, B에서 판매하는 정가가 12000 원인 어느 도서의 할인율과 배송비는 표와 같다.

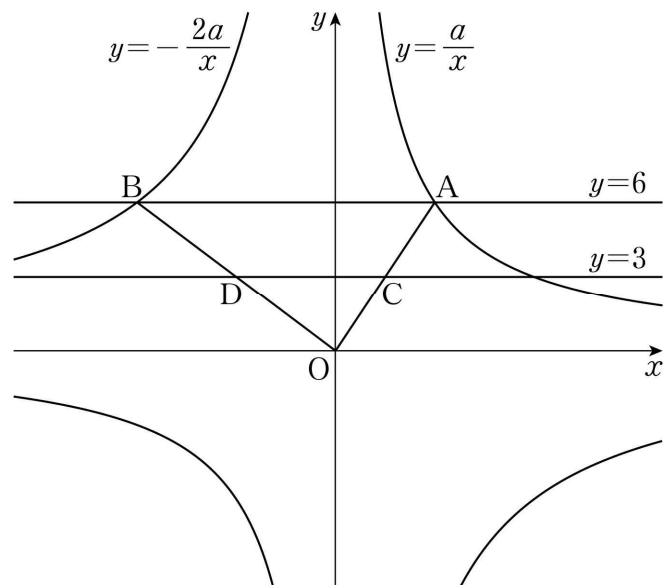
	온라인 서점 A	온라인 서점 B
도서 할인율	5%	10%
배송비	0 원	4000 원

온라인 서점 A에서 이 도서를 한번에 x 권 주문할 때 지불하는 금액이 온라인 서점 B에서 이 도서를 한번에 x 권 주문할 때 지불하는 금액보다 더 크게 되도록 하는 x 의 최솟값은?
(단, 배송비는 한 번만 지불한다.) [4점]

- ① 5 ② 6 ③ 7 ④ 8 ⑤ 9

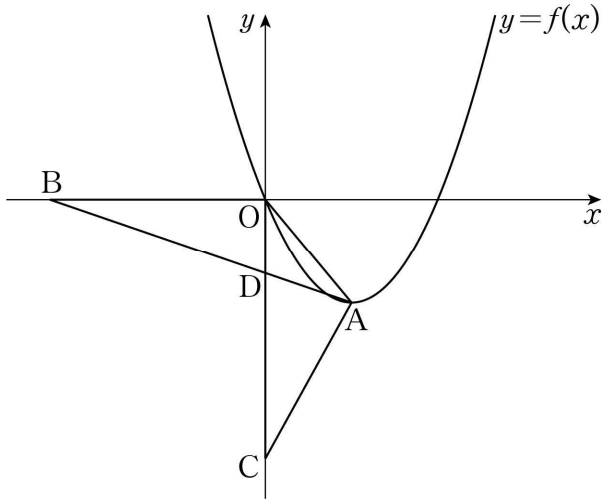
16. 그림과 같이 양수 a 에 대하여 두 반비례 관계

$y = \frac{a}{x}$, $y = -\frac{2a}{x}$ 의 그래프가 직선 $y=6$ 과 만나는 점을 각각 A, B라 하고, 두 선분 OA, OB가 직선 $y=3$ 과 만나는 점을 각각 C, D라 하자. 사각형 ABDC의 넓이가 27일 때, a 의 값은? (단, O는 원점이다.) [4점]



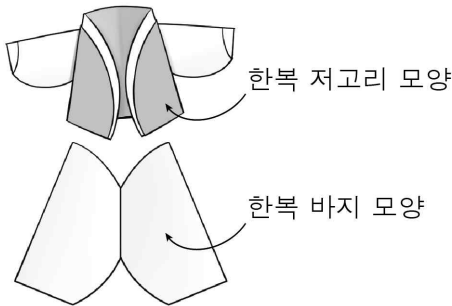
- ① 12 ② 15 ③ 18 ④ 21 ⑤ 24

17. 그림과 같이 원점 O 를 지나고 제4사분면 위의 점 A 를 꼭짓점으로 하는 이차함수 $y=f(x)$ 의 그래프가 있다. 두 점 $B(-5, 0)$, $C(0, -6)$ 에 대하여 선분 AB 와 선분 OC 가 점 D 에서 만난다. 삼각형 OCA 의 넓이가 6이고, 삼각형 OBD 의 넓이와 삼각형 DCA 의 넓이가 같을 때, $f(10)$ 의 값은? (단, 점 D 는 점 C 가 아니다.) [4점]





- ① 32 ② 33 ③ 34 ④ 35 ⑤ 36

18. 원 모양의 종이를 이용하여 그림과 같은 한복 저고리 모양과 한복 바지 모양을 만들 수 있다.



다음은 반지름의 길이가 4cm인 원 모양의 종이 두 장을 이용하여 한복 바지 모양을 만드는 과정이다.

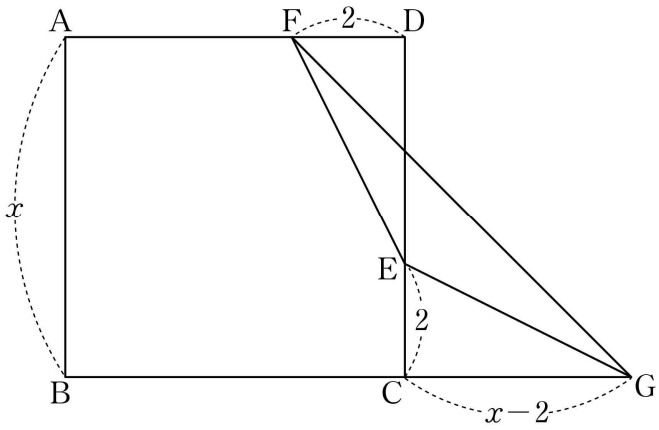
I	<p>원 모양의 종이의 둘레를 8등분하는 8개의 점 A, B, C, D, E, F, G, H에 대하여 선분 BC, 선분 DF, 선분 GH를 접는 선으로 하여 종이를 접는다.</p>
II	<p>두 점 D, F가 일치하도록 접는다.</p>
III	<p>I, II와 같은 방법으로 접은  모양의 종이 2개를 그림과 같이 직선 BC를 대칭축으로 하는 선대칭도형이 되도록 겹치지 않게 빈틈없이 붙인다.</p>

위와 같은 방법으로 만든  모양의 도형의 넓이는 $a\text{cm}^2$ 이다. a 의 값은? (단, 종이의 두께는 고려하지 않는다.) [4점]

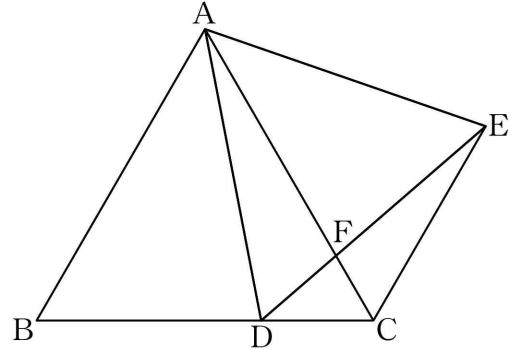
- ① $6+6\pi+6\sqrt{2}$ ② $8+6\pi+6\sqrt{2}$ ③ $6+8\pi+8\sqrt{2}$
 ④ $8+8\pi+8\sqrt{2}$ ⑤ $10+8\pi+10\sqrt{2}$

19. 한 변의 길이가 x ($x > 4$)인 정사각형 ABCD에 대하여 선분 CD 위에 $\overline{CE}=2$ 인 점 E와 선분 AD 위에 $\overline{FD}=2$ 인 점 F가 있다. 선분 BC의 연장선 위에 $\overline{CG}=x-2$ 인 점 G를 잡을 때, 삼각형 EGF의 넓이는 7이다. x 의 값은? [4점]

- ① $2+2\sqrt{2}$ ② $2+3\sqrt{2}$ ③ $3+3\sqrt{2}$
 ④ $4+3\sqrt{2}$ ⑤ $3+4\sqrt{2}$



20. 그림과 같이 한 변의 길이가 12인 정삼각형 ABC의 변 BC 위에 $\overline{DC}=4$ 인 점 D가 있다. 선분 AD를 한 변으로 하는 정삼각형 ADE에 대하여 선분 AC와 선분 DE가 만나는 점을 F라 하자.



다음은 선분 CF의 길이를 구하는 과정이다.

두 정삼각형 ABC, ADE에서

$$\overline{AB} = \overline{AC}, \overline{AD} = \overline{AE}$$

이고,

$$\angle BAD = 60^\circ - \angle DAC = \angle CAE$$

이므로 삼각형 ABD와 삼각형 ACE는 서로 합동이다.

그러므로

$$\angle ECA = 60^\circ, \overline{CE} = \boxed{\text{가}}$$

이다.

한편 각 AFD와 각 CFE는 서로 맞꼭지각이고,

$$\angle FDA = \angle ECF \text{ 이므로}$$

$$\angle DAF = \angle FEC$$

이다.

또한 $\angle ACD = \angle ECF$ 이므로 삼각형 ACD와 삼각형 ECF는 서로 닮은 도형이고,

삼각형 ACD와 삼각형 ECF의 닮음비는 $\boxed{\text{나}} : 2$ 이다.

따라서

$$\overline{CF} = \boxed{\text{다}}$$

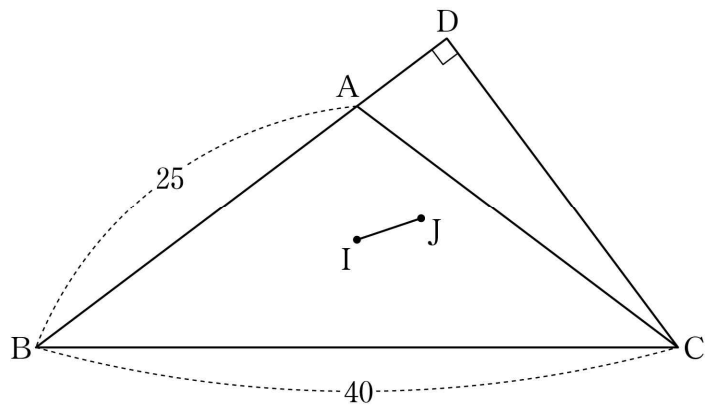
이다.

위의 (가), (나), (다)에 알맞은 수를 각각 p, q, r 이라 할 때, $p+q+r$ 의 값은? (단, 선분 AB와 선분 DE는 만나지 않는다.)

[4점]

- ① $\frac{41}{3}$ ② 14 ③ $\frac{43}{3}$ ④ $\frac{44}{3}$ ⑤ 15

21. 그림과 같이 $\overline{AB}=\overline{AC}=25$ 이고 $\overline{BC}=40$ 인 이등변삼각형 ABC에 대하여 점 C에서 직선 AB에 내린 수선의 발을 D라 하자. 삼각형 ABC의 내심을 I, 삼각형 DBC의 내심을 J라 할 때, 선분 IJ의 길이는? [4점]

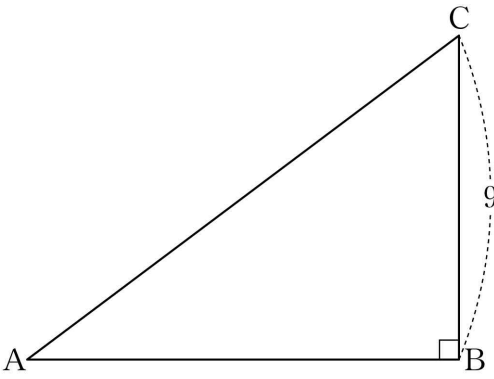


- ① $\frac{11\sqrt{10}}{9}$
- ② $\frac{4\sqrt{10}}{3}$
- ③ $\frac{13\sqrt{10}}{9}$
- ④ $\frac{14\sqrt{10}}{9}$
- ⑤ $\frac{5\sqrt{10}}{3}$


단 답 형

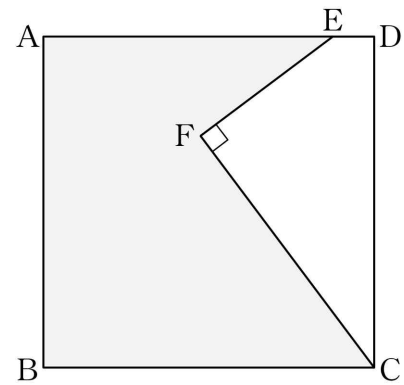
22. 이차함수 $y=x^2-2x+6$ 의 그래프의 꼭짓점의 좌표가 (a,b) 일 때, $a+b$ 의 값을 구하시오. [3점]

23. $\angle B=90^\circ$ 인 직각삼각형 ABC에서 $\overline{BC}=9$, $\sin A=\frac{3}{5}$ 일 때, 선분 AC의 길이를 구하시오. [3점]

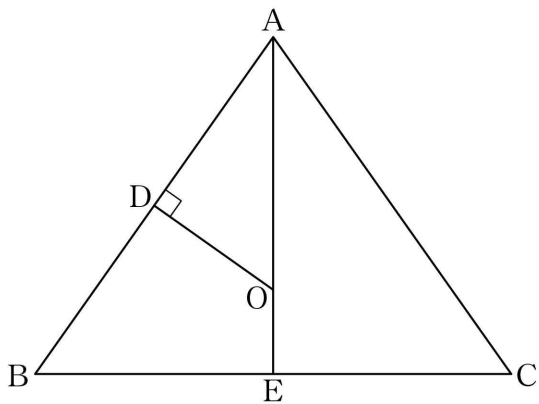


24. 두 자리의 자연수 m 과 세 자리의 자연수 n 에 대하여 $m \times n = 1265$ 일 때, $m+n$ 의 값을 구하시오. [3점]

26. 그림과 같이 한 변의 길이가 $4\sqrt{2}$ 인 정사각형 ABCD의 선분 AD 위에 $\overline{DE} = \frac{\sqrt{2}}{2}$ 인 점 E가 있다. 정사각형 내부의 한 점 F에 대하여 $\angle CFE = 90^\circ$ 이고 $\overline{EF} : \overline{FC} = 4 : 7$ 이다. 정사각형 ABCD에서 사각형 EFCD를 잘라 내어  모양의 도형을 만들었을 때, 이 도형의 둘레의 길이는 a 이다. a^2 의 값을 구하시오. [4점]

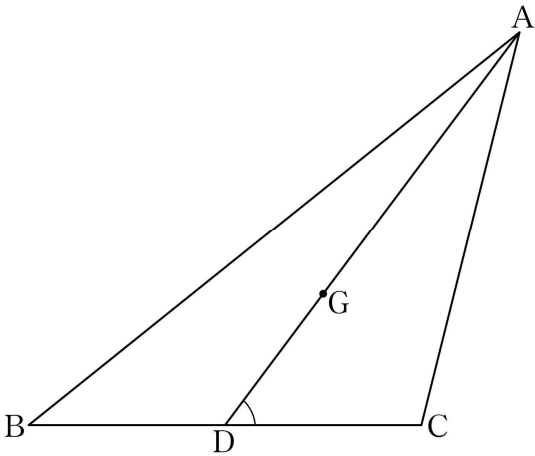


25. 그림과 같이 $\overline{AB} = \overline{AC}$, $\angle A < 90^\circ$ 인 이등변삼각형 ABC의 외심을 O라 하자. 점 O에서 선분 AB에 내린 수선의 발을 D라 하고, 직선 AO와 선분 BC의 교점을 E라 하자. $\overline{AO} = 3\overline{OE}$ 이고 삼각형 ADO의 넓이가 6일 때, 삼각형 ABC의 넓이를 구하시오. [3점]

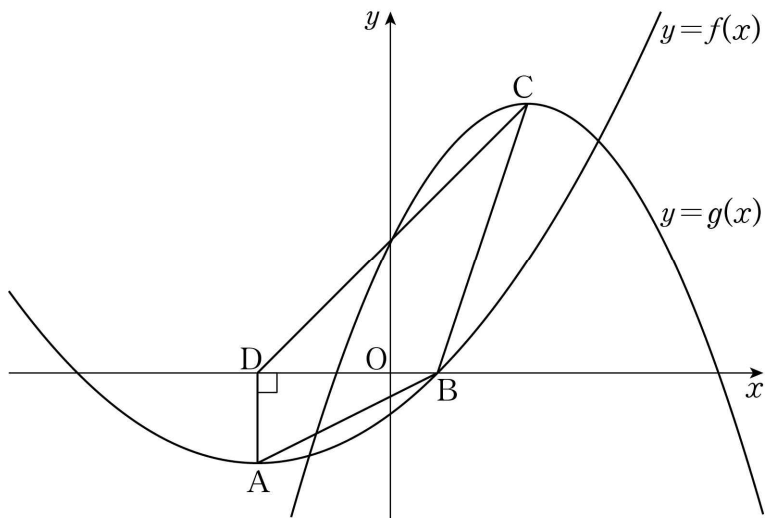


27. 네 수 $-\frac{1}{2}, \frac{6}{5}, -\frac{3}{4}, \frac{2}{9}$ 중 서로 다른 두 수를 곱하여 나올 수 있는 값으로 가장 큰 수를 a , 가장 작은 수를 b 라 할 때, $120(a-b)$ 의 값을 구하시오. [4점]

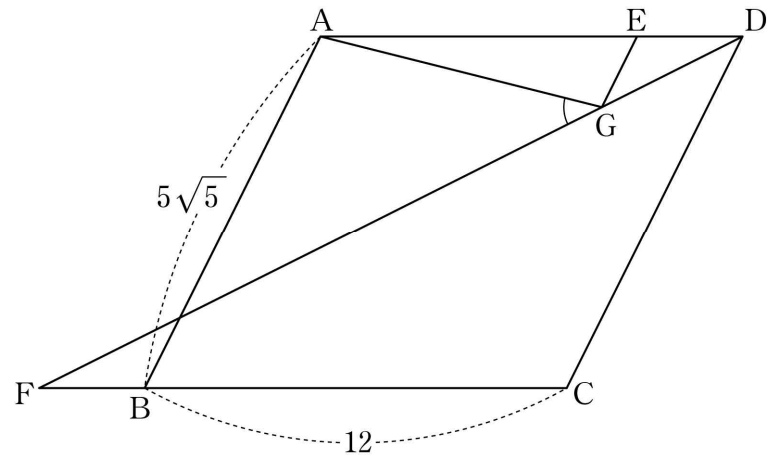
28. 그림과 같이 $\overline{AB}=\sqrt{41}, \overline{BC}=4, \angle C>90^\circ$ 인 삼각형 ABC 의 무게중심을 G 라 하자. 직선 AG 와 선분 BC 가 만나는 점을 D 라 할 때, 삼각형 ADC 의 넓이가 4이다.
 $\overline{DG}\times \tan(\angle CDA)=\frac{q}{p}$ 일 때, $p+q$ 의 값을 구하시오.
(단, p 와 q 는 서로소인 자연수이다.) [4점]



29. 그림과 같이 양수 a 에 대하여 꼭짓점이 $A(-3, -a)$ 이고 점 $B(1, 0)$ 을 지나는 이차함수 $y=f(x)$ 의 그래프와 꼭짓점이 $C(3, 3a)$ 인 이차함수 $y=g(x)$ 의 그래프가 있다. 점 A에서 x 축에 내린 수선의 발을 D라 할 때, 사각형 ABCD의 넓이는 16이다. 이차함수 $y=g(x)$ 의 그래프가 y 축과 만나는 점이 선분 CD 위에 있을 때, $f(-1) \times g(-3)$ 의 값을 구하시오. [4점]



30. 그림과 같이 $\overline{AB}=5\sqrt{5}$, $\overline{BC}=12$, $\angle CBA < 90^\circ$ 이고 넓이가 120인 평행사변형 ABCD가 있다. 선분 AD 위에 $\overline{AE}=3\overline{ED}$ 인 점 E를 잡고, 선분 CB의 연장선 위에 $\overline{BF}=\overline{ED}$ 인 점 F를 잡는다. 점 E를 지나고 직선 AB와 평행한 직선이 선분 DF와 만나는 점을 G라 할 때, $\sin(\angle AGF) = \frac{q}{p}\sqrt{85}$ 이다. $p+q$ 의 값을 구하시오. (단, p 와 q 는 서로소인 자연수이다.) [4점]



* 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하시오.

제 3 교시

영어 영역

1번부터 17번까지는 듣고 답하는 문제입니다. 1번부터 15번까지는 한 번만 들려주고, 16번부터 17번까지는 두 번 들려줍니다. 방송을 잘 듣고 답을 하시기 바랍니다.

1. 다음을 듣고, 남자가 하는 말의 목적으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 학교 체육관 공사 일정을 알리려고
- ② 학교 수업 시간표 조정을 안내하려고
- ③ 학교 통학 시 대중교통 이용을 권장하려고
- ④ 학교 방과 후 수업 신청 방식을 설명하려고
- ⑤ 학교 셔틀버스 운행 시간 변경을 공지하려고

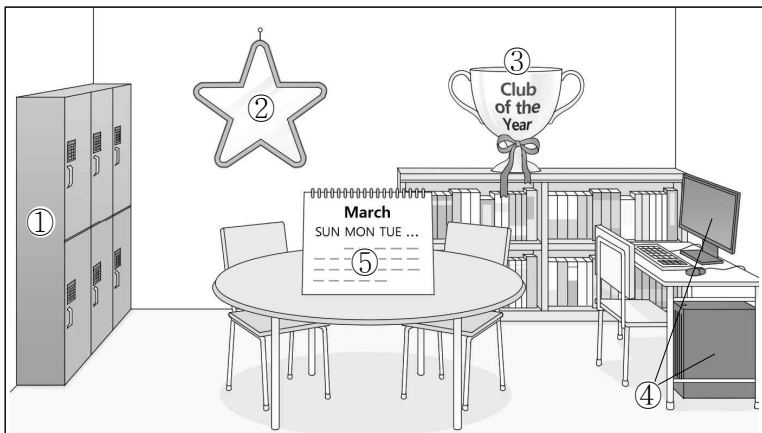
2. 대화를 듣고, 여자의 의견으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 전기 자전거 이용 전에 배터리 상태를 점검하여야 한다.
- ② 전기 자전거 운행에 관한 규정이 더 엄격해야 한다.
- ③ 전기 자전거의 속도 규정에 대한 논의가 필요하다.
- ④ 전기 자전거 구입 시 가격을 고려해야 한다.
- ⑤ 전기 자전거 이용 시 헬멧을 착용해야 한다.

3. 다음을 듣고, 여자가 하는 말의 요지로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 학업 목표를 분명히 설정하는 것이 필요하다.
- ② 친구와의 협력은 학교생활의 중요한 덕목이다.
- ③ 과제 제출 마감 기한을 확인하고 준수해야 한다.
- ④ 적절한 휴식은 성공적인 과업 수행의 핵심 요소이다.
- ⑤ 할 일의 목록을 활용하는 것이 시간 관리에 유용하다.

4. 대화를 듣고, 그림에서 대화의 내용과 일치하지 않는 것을 고르시오.



5. 대화를 듣고, 남자가 할 일로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 따뜻한 옷 챙기기
- ② 체스 세트 가져가기
- ③ 읽을 책 고르기
- ④ 간편식 구매하기
- ⑤ 침낭 준비하기

6. 대화를 듣고, 여자가 지불할 금액을 고르시오. [3점]

- ① \$15 ② \$20 ③ \$27 ④ \$30 ⑤ \$33

7. 대화를 듣고, 남자가 체육 대회 연습을 할 수 없는 이유를 고르시오.

- ① 시험공부를 해야 해서
- ② 동아리 면접이 있어서
- ③ 축구화를 가져오지 않아서
- ④ 다리가 완전히 회복되지 않아서
- ⑤ 가족 식사 모임에 참석해야 해서

8. 대화를 듣고, Science Open Lab Program에 관해 언급되지 않은 것을 고르시오.

- ① 지원 가능 학년
- ② 실험 재료 구입 필요성
- ③ 지원서 제출 기한
- ④ 참가 인원수
- ⑤ 시상 여부

9. Triwood High School Volunteer Program에 관한 다음 내용을 듣고, 일치하지 않는 것을 고르시오.

- ① 노인을 도와주는 봉사 활동이다.
- ② 봉사자는 대면으로 활동한다.
- ③ 스마트폰 사용 방법 교육을 한다.
- ④ 봉사자는 매주 토요일에 세 시간씩 참여한다.
- ⑤ 지원자는 이메일로 참가 신청서를 보내야 한다.

10. 다음 표를 보면서 대화를 듣고, 여자가 주문할 휴대용 선풍기를 고르시오.

Portable Fan

	Model	Number of Speed Options	Color	LED Display	Price
①	A	1	blue	X	\$15
②	B	3	white	O	\$26
③	C	3	yellow	X	\$31
④	D	4	pink	X	\$37
⑤	E	5	green	O	\$42

11. 대화를 듣고, 남자의 마지막 말에 대한 여자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① I can help you find it.
- ② I already bought a new one.
- ③ I had it before biology class.
- ④ You should report it to the police.
- ⑤ It was a birthday gift from my dad.

12. 대화를 듣고, 여자의 마지막 말에 대한 남자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Thank you. Everything looks delicious.
- ② Yes. I have an appointment this Saturday.
- ③ You're welcome. I made it with my dad's recipe.
- ④ Sounds good. What time did you make a reservation?
- ⑤ That's too bad. Why don't we try another restaurant?

13. 대화를 듣고, 남자의 마지막 말에 대한 여자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

Woman: _____

- ① No problem. You can find other projects at the organization.
- ② Sure. Let's choose one from your old children's books.
- ③ Congratulations. You finally made your first audiobook.
- ④ I hope so. You're going to be a wonderful writer.
- ⑤ Exactly. Kids grow faster than you think.

14. 대화를 듣고, 여자의 마지막 말에 대한 남자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오.

Man: _____

- ① Well, let's do the presentation together.
- ② Cheer up! I know you did your best.
- ③ Yes, I got a good grade on science.
- ④ Wow! it was a really nice presentation.
- ⑤ Right. I have already finished the project.

15. 다음 상황 설명을 듣고, Robert가 Michelle에게 할 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

Robert: _____

- ① When can I use the library?
- ② Where can I find the library?
- ③ How can I join the reading club?
- ④ Why do you want to go to the library?
- ⑤ What time does the lost and found open?

[16~17] 다음을 듣고, 물음에 답하십시오.

16. 남자가 하는 말의 주제로 가장 적절한 것은?

- ① useful foods to relieve coughs
- ② importance of proper food recipes
- ③ various causes of cough symptoms
- ④ traditional home remedies for fever
- ⑤ connection between weather and cough

17. 언급된 음식 재료가 아닌 것은?

- ① ginger
- ② lemon
- ③ pineapple
- ④ honey
- ⑤ banana

이제 듣기 문제가 끝났습니다. 18번부터는 문제지의 지시에 따라 답을 하시기 바랍니다.

18. 다음 글의 목적으로 가장 적절한 것은?

Dear Ms. Jane Watson,

I am John Austin, a science teacher at Crestville High School. Recently I was impressed by the latest book you wrote about the environment. Also my students read your book and had a class discussion about it. They are big fans of your book, so I'd like to ask you to visit our school and give a special lecture. We can set the date and time to suit your schedule. Having you at our school would be a fantastic experience for the students. We would be very grateful if you could come.

Best regards,
John Austin

- ① 환경 보호의 중요성을 강조하려고
- ② 글쓰기에서 주의할 점을 알려 주려고
- ③ 특강 강사로 작가의 방문을 요청하려고
- ④ 작가의 팬 사인회 일정 변경을 공지하려고
- ⑤ 작가가 쓴 책의 내용에 관하여 문의하려고

19. 다음 글에 드러난 Sarah의 심경 변화로 가장 적절한 것은?

Marilyn and her three-year-old daughter, Sarah, took a trip to the beach, where Sarah built her first sandcastle. Moments later, an enormous wave destroyed Sarah's castle. In response to the loss of her sandcastle, tears streamed down Sarah's cheeks and her heart was broken. She ran to Marilyn, saying she would never build a sandcastle again. Marilyn said, "Part of the joy of building a sandcastle is that, in the end, we give it as a gift to the ocean." Sarah loved this idea and responded with enthusiasm to the idea of building another castle—this time, even closer to the water so the ocean would get its gift sooner!

- ① sad → excited ② envious → anxious
- ③ bored → joyful ④ relaxed → regretful
- ⑤ nervous → surprised

20. 다음 글에서 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은?

Magic is what we all wish for to happen in our life. Do you love the movie *Cinderella* like me? Well, in real life, you can also create magic. Here's the trick. Write down all the real-time challenges that you face and deal with. Just change the challenge statement into positive statements. Let me give you an example here. If you struggle with getting up early in the morning, then write a positive statement such as "I get up early in the morning at 5:00 am every day." Once you write these statements, get ready to witness magic and confidence. You will be surprised that just by writing these statements, there is a shift in the way you think and act. Suddenly you feel more powerful and positive.

- ① 목표한 바를 꼭 이루려면 생각을 곧바로 행동으로 옮겨라.
- ② 자신감을 얻으려면 어려움을 긍정적인 진술로 바꿔 써라.
- ③ 어려운 일을 해결하려면 주변 사람에게 도움을 청하라.
- ④ 일상에서 자신감을 향상하려면 틈틈이 마술을 배워라.
- ⑤ 실생활에서 마주하는 도전을 피하지 말고 견뎌 내라.

21. 밑줄 친 push animal senses into Aristotelian buckets가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점]

Consider the seemingly simple question *How many senses are there?* Around 2,370 years ago, Aristotle wrote that there are five, in both humans and animals—sight, hearing, smell, taste, and touch. However, according to the philosopher Fiona Macpherson, there are reasons to doubt it. For a start, Aristotle missed a few in humans: the perception of your own body which is different from touch and the sense of balance which has links to both touch and vision. Other animals have senses that are even harder to categorize. Many vertebrates have a different sense system for detecting odors. Some snakes can detect the body heat of their prey. These examples tell us that “senses cannot be clearly divided into a limited number of specific kinds,” Macpherson wrote in *The Senses*. Instead of trying to push animal senses into Aristotelian buckets, we should study them for what they are.

* vertebrate: 척추동물 ** odor: 냄새

- ① sort various animal senses into fixed categories
- ② keep a balanced view to understand real senses
- ③ doubt the traditional way of dividing all senses
- ④ ignore the lessons on senses from Aristotle
- ⑤ analyze more animals to find real senses

22. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

When we think of leaders, we may think of people such as Abraham Lincoln or Martin Luther King, Jr. If you consider the historical importance and far-reaching influence of these individuals, leadership might seem like a noble and high goal. But like all of us, these people started out as students, workers, and citizens who possessed ideas about how some aspect of daily life could be improved on a larger scale. Through diligence and experience, they improved upon their ideas by sharing them with others, seeking their opinions and feedback and constantly looking for the best way to accomplish goals for a group. Thus we all have the potential to be leaders at school, in our communities, and at work, regardless of age or experience.

* diligence: 근면

- ① 훌륭한 리더는 고귀한 목표를 위해 희생적인 삶을 산다.
- ② 위대한 인물은 위기의 순간에 뛰어난 결단력을 발휘한다.
- ③ 공동체를 위한 아이디어를 발전시키는 누구나 리더가 될 수 있다.
- ④ 다른 사람의 의견을 경청하는 자세는 목표 달성에 가장 중요하다.
- ⑤ 근면하고 경험이 풍부한 사람들은 경제적으로 성공할 수 있다.

23. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Crop rotation is the process in which farmers change the crops they grow in their fields in a special order. For example, if a farmer has three fields, he or she may grow carrots in the first field, green beans in the second, and tomatoes in the third. The next year, green beans will be in the first field, tomatoes in the second field, and carrots will be in the third. In year three, the crops will rotate again. By the fourth year, the crops will go back to their original order. Each crop enriches the soil for the next crop. This type of farming is sustainable because the soil stays healthy.

* sustainable: 지속 가능한

- ① advantage of crop rotation in maintaining soil health
- ② influence of purchasing organic food on farmers
- ③ ways to choose three important crops for rich soil
- ④ danger of growing diverse crops in small spaces
- ⑤ negative impact of crop rotation on the environment

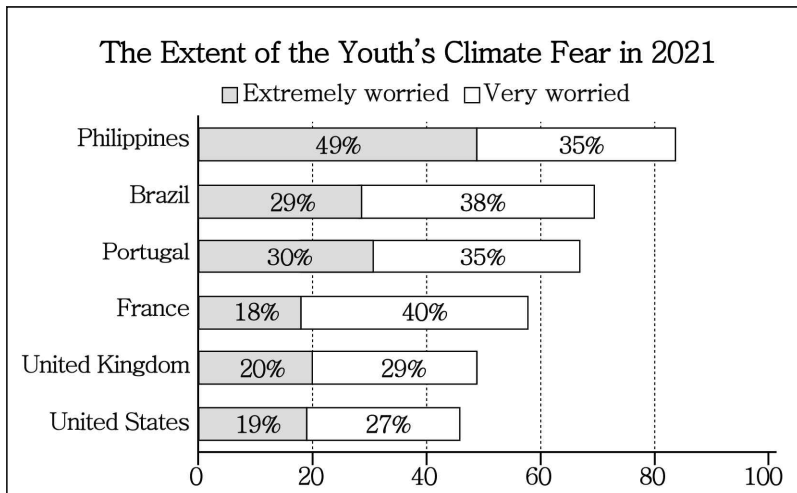
24. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Working around the whole painting, rather than concentrating on one area at a time, will mean you can stop at any point and the painting can be considered “finished.” Artists often find it difficult to know when to stop painting, and it can be tempting to keep on adding more to your work. It is important to take a few steps back from the painting from time to time to assess your progress. Putting too much into a painting can spoil its impact and leave it looking overworked. If you find yourself struggling to decide whether you have finished, take a break and come back to it later with fresh eyes. Then you can decide whether any areas of your painting would benefit from further refinement.

* tempting: 유혹하는 ** refinement: 정교하게 꾸밈

- ① Drawing Inspiration from Diverse Artists
- ② Don’t Spoil Your Painting by Leaving It Incomplete
- ③ Art Interpretation: Discover Meanings in a Painting
- ④ Do Not Put Down Your Brush: The More, the Better
- ⑤ Avoid Overwork and Find the Right Moment to Finish

25. 다음 도표의 내용과 일치하지 않는 것은?



The above graph shows the extent to which young people aged 16–25 in six countries had fear about climate change in 2021. ① The Philippines had the highest percentage of young people who said they were extremely or very worried, at 84 percent, followed by 67 percent in Brazil. ② More than 60 percent of young people in Portugal said they were extremely worried or very worried. ③ In France, the percentage of young people who were extremely worried was higher than that of young people who were very worried. ④ In the United Kingdom, the percentage of young generation who said that they were very worried was 29 percent. ⑤ In the United States, the total percentage of extremely worried and very worried youth was the smallest among the six countries.

26. Jaroslav Heyrovsky에 관한 다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

Jaroslav Heyrovsky was born in Prague on December 20, 1890, as the fifth child of Leopold Heyrovsky. In 1901 Jaroslav went to a secondary school called the Akademické Gymnasium. Rather than Latin and Greek, he showed a strong interest in the natural sciences. At Czech University in Prague he studied chemistry, physics, and mathematics. From 1910 to 1914 he continued his studies at University College, London. Throughout the First World War, Jaroslav served in a military hospital. In 1926, Jaroslav became the first Professor of Physical Chemistry at Charles University in Prague. He won the Nobel Prize in chemistry in 1959.

- ① 라틴어와 그리스어보다 자연 과학에 강한 흥미를 보였다.
- ② Czech University에서 화학, 물리학 및 수학을 공부했다.
- ③ 1910년부터 1914년까지 런던에서 학업을 이어 나갔다.
- ④ 제1차 세계 대전이 끝난 후 군 병원에 복무했다.
- ⑤ 1959년에 노벨 화학상을 수상했다.

27. Spring Tea Class for Young People에 관한 다음 안내문의 내용과 일치하지 않는 것은?

Spring Tea Class for Young People

Join us for a delightful Spring Tea Class for young people, where you'll experience the taste of tea from various cultures around the world.



Class Schedule

- Friday, April 5 (4:30 p.m. – 6:00 p.m.)
- Saturday, April 6 (9:30 a.m. – 11:00 a.m.)

Details

- We will give you tea and snacks.
- We offer special tips for hosting a tea party.

Participation Fee

- Age 13 – 15: \$25 per person
- Age 16 – 18: \$30 per person

Note

If you have any food allergy, you should email us in advance at youth@seasonteaclub.com.

- ① 수강생은 전 세계 다양한 문화권의 차를 경험할 수 있다.
- ② 금요일 수업은 오후에 1시간 30분 동안 진행된다.
- ③ 수강생에게 차와 간식을 제공할 것이다.
- ④ 15세 이하의 수강생은 30달러의 참가비를 내야 한다.
- ⑤ 음식 알레르기가 있는 수강생은 이메일을 미리 보내야 한다.

28. Clothes Upcycling Contest 2024에 관한 다음 안내문의 내용과 일치하는 것은?

Clothes Upcycling Contest 2024

Are you passionate about fashion and the environment? Then we have a contest for you!



• Participants

- Anyone living in Lakewood, aged 11 to 18

• How to participate

- Take before and after photos of your upcycled clothes.
- Email the photos at lovelw@lwplus.com.
- Send in the photos from April 14 to May 12.

• Winning Prize

- A \$100 gift card to use at local shops
- The winner will be announced on our website on May 30.

For more details, visit our website www.lovelwplus.com.

- ① Lakewood에 사는 사람이면 누구든지 참가할 수 있다.
- ② 참가자는 출품 사진을 직접 방문하여 제출해야 한다.
- ③ 참가자는 5월 14일까지 출품 사진을 제출할 수 있다.
- ④ 우승 상품은 지역 상점에서 쓸 수 있는 기프트 카드이다.
- ⑤ 지역 신문을 통해 우승자를 발표한다.

29. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은? [3점]

It would be hard to overstate how important meaningful work is to human beings—work ①that provides a sense of fulfillment and empowerment. Those who have found deeper meaning in their careers find their days much more energizing and satisfying, and ②to count their employment as one of their greatest sources of joy and pride. Sonya Lyubomirsky, professor of psychology at the University of California, has conducted numerous workplace studies ③showing that when people are more fulfilled on the job, they not only produce higher quality work and a greater output, but also generally earn higher incomes. Those most satisfied with their work ④are also much more likely to be happier with their lives overall. For her book *Happiness at Work*, researcher Jessica Pryce-Jones conducted a study of 3,000 workers in seventy-nine countries, ⑤finding that those who took greater satisfaction from their work were 150 percent more likely to have a happier life overall.

* numerous: 수많은

30. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은? [3점]

The rate of speed at which one is traveling will greatly determine the ability to process detail in the environment. In evolutionary terms, human senses are adapted to the ①speed at which humans move through space under their own power while walking. Our ability to distinguish detail in the environment is therefore ideally ②suited to movement at speeds of perhaps five miles per hour and under. The fastest users of the street, motorists, therefore have a much more limited ability to process details along the street—a motorist simply has ③enough time or ability to appreciate design details. On the other hand, pedestrian travel, being much slower, allows for the ④appreciation of environmental detail. Joggers and bicyclists fall somewhere in between these polar opposites; while they travel faster than pedestrians, their rate of speed is ordinarily much ⑤slower than that of the typical motorist.

* distinguish: 구별하다 ** pedestrian: 보행자

[31 ~ 34] 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

31. Every species has certain climatic requirements — what degree of heat or cold it can endure, for example. When the climate changes, the places that satisfy those requirements change, too. Species are forced to follow. All creatures are capable of some degree of _____. Even creatures that appear immobile, like trees and barnacles, are capable of dispersal at some stage of their life—as a seed, in the case of the tree, or as a larva, in the case of the barnacle. A creature must get from the place it is born—often occupied by its parent—to a place where it can survive, grow, and reproduce. From fossils, scientists know that even creatures like trees moved with surprising speed during past periods of climate change.

* barnacle: 따개비 ** dispersal: 분산
*** fossil: 화석

- ① endurance
- ② movement
- ③ development
- ④ transformation
- ⑤ communication

32. No respectable boss would say, “I make it a point to discourage my staff from speaking up, and I maintain a culture that prevents disagreeing viewpoints from ever getting aired.” If anything, most bosses even say that they are pro-dissent. This idea can be found throughout the series of conversations with corporate, university, and nonprofit leaders, published weekly in the business sections of newspapers. In the interviews, the featured leaders are asked about their management techniques, and regularly claim to continually encourage _____ from more junior staffers. As Bot Pittman remarked in one of these conversations: “I want us to listen to these dissenters because they may intend to tell you why we can’t do something, but if you listen hard, what they’re really telling you is what you must do to get something done.” [3점]

* dissent: 반대

- ① unconditional loyalty
- ② positive attitude
- ③ internal protest
- ④ competitive atmosphere
- ⑤ outstanding performance

33. One of the most striking characteristics of a sleeping animal or person is that they do not respond normally to environmental stimuli. If you open the eyelids of a sleeping mammal the eyes will not see normally—they _____. Some visual information apparently gets in, but it is not normally processed as it is shortened or weakened; same with the other sensing systems. Stimuli are registered but not processed normally and they fail to wake the individual. Perceptual disengagement probably serves the function of protecting sleep, so some authors do not count it as part of the definition of sleep itself. But as sleep would be impossible without it, it seems essential to its definition. Nevertheless, many animals (including humans) use the intermediate state of drowsiness to derive some benefits of sleep without total perceptual disengagement. [3점]

* stimuli: 자극 ** disengagement: 이탈
*** drowsiness: 졸음

- ① get recovered easily
- ② will see much better
- ③ are functionally blind
- ④ are completely activated
- ⑤ process visual information

34. A number of research studies have shown how experts in a field often experience difficulties when introducing newcomers to that field. For example, in a genuine training situation, Dr Pamela Hinds found that people expert in using mobile phones were remarkably less accurate than novice phone users in judging how long it takes people to learn to use the phones. Experts can become insensitive to how hard a task is for the beginner, an effect referred to as the 'curse of knowledge'. Dr Hinds was able to show that as people acquired the skill, they then began to underestimate the level of difficulty of that skill. Her participants even underestimated how long it had taken themselves to acquire that skill in an earlier session. Knowing that experts forget how hard it was for them to learn, we can understand the need to _____, rather than making assumptions about how students 'should be' learning. [3점]

* novice: 초보

- ① focus on the new functions of digital devices
- ② apply new learning theories recently released
- ③ develop varieties of methods to test students
- ④ forget the difficulties that we have had as students
- ⑤ look at the learning process through students' eyes

35. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

A group of psychologists studied individuals with severe mental illness who experienced weekly group music therapy, including singing familiar songs and composing original songs. ① The results showed that the group music therapy improved the quality of participants' life, with those participating in a greater number of sessions experiencing the greatest benefits. ② Focusing on singing, another group of psychologists reviewed articles on the efficacy of group singing as a mental health treatment for individuals living with a mental health condition in a community setting. ③ The findings showed that, when people with mental health conditions participated in a choir, their mental health and wellbeing significantly improved. ④ The negative effects of music were greater than the psychologists expected. ⑤ Group singing provided enjoyment, improved emotional states, developed a sense of belonging and enhanced self-confidence.

* therapy: 치료 ** efficacy: 효능

[36 ~ 37] 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

36.

In many sports, people realized the difficulties and even impossibilities of young children participating fully in many adult sport environments.

- (A) As examples, baseball has T ball, football has flag football and junior soccer uses a smaller and lighter ball and (sometimes) a smaller field. All have junior competitive structures where children play for shorter time periods and often in smaller teams.
- (B) In a similar way, tennis has adapted the court areas, balls and rackets to make them more appropriate for children under 10. The adaptations are progressive and relate to the age of the child.
- (C) They found the road to success for young children is unlikely if they play on adult fields, courts or arenas with equipment that is too large, too heavy or too fast for them to handle while trying to compete in adult-style competition. Common sense has prevailed: different sports have made adaptations for children.

* prevail: 널리 퍼지다

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

37.

With no horses available, the Inca empire excelled at delivering messages on foot.

- (A) When a messenger neared the next hut, he began to call out and repeated the message three or four times to the one who was running out to meet him. The Inca empire could relay messages 1,000 miles (1,610 km) in three or four days under good conditions.
- (B) The messengers were stationed on the royal roads to deliver the Inca king’s orders and reports coming from his lands. Called Chasquis, they lived in groups of four to six in huts, placed from one to two miles apart along the roads.
- (C) They were all young men and especially good runners who watched the road in both directions. If they caught sight of another messenger coming, they hurried out to meet them. The Inca built the huts on high ground, in sight of one another. [3점]

* excel: 탁월하다 ** messenger: 전령

- ① (A) – (C) – (B) ② (B) – (A) – (C)
- ③ (B) – (C) – (A) ④ (C) – (A) – (B)
- ⑤ (C) – (B) – (A)

[38 ~ 39] 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

38.

Research in the 1980s and 1990s, however, demonstrated that the “tongue map” explanation of how we taste was, in fact, totally wrong.

The tongue was mapped into separate areas where certain tastes were registered: sweetness at the tip, sourness on the sides, and bitterness at the back of the mouth. (①) As it turns out, the map was a misinterpretation and mistranslation of research conducted in Germany at the turn of the twentieth century. (②) Today, leading taste researchers believe that taste buds are not grouped according to specialty. (③) Sweetness, saltiness, bitterness, and sourness can be tasted everywhere in the mouth, although they may be perceived at a little different intensities at different sites. (④) Moreover, the mechanism at work is not place, but time. (⑤) It’s not that you taste sweetness at the tip of your tongue, but rather that you register that perception *first*.

* taste bud: 미뢰

39.

Environmental factors can also determine how the animal will respond during the treatment.

No two animals are alike. (①) Animals from the same litter will display some of the same features, but will not be exactly the same as each other; therefore, they may not respond in entirely the same way during a healing session. (②) For instance, a cat in a rescue center will respond very differently than a cat within a domestic home environment. (③) In addition, animals that experience healing for physical illness will react differently than those accepting healing for emotional confusion. (④) With this in mind, every healing session needs to be explored differently, and each healing treatment should be adjusted to suit the specific needs of the animal. (⑤) You will learn as you go; healing is a constant learning process.

* litter: (한 배에서 태어난) 새끼들

40. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

The mind has parts that are known as the conscious mind and the subconscious mind. The subconscious mind is very fast to act and doesn’t deal with emotions. It deals with memories of your responses to life, your memories and recognition. However, the conscious mind is the one that you have more control over. You think. You can choose whether to carry on a thought or to add emotion to it and this is the part of your mind that lets you down frequently because—fueled by emotions—you make the wrong decisions time and time again. When your judgment is clouded by emotions, this puts in biases and all kinds of other negativities that hold you back. Scared of spiders? Scared of the dark? There are reasons for all of these fears, but they originate in the conscious mind. They only become real fears when the subconscious mind records your reactions.



While the controllable conscious mind deals with thoughts and __ (A) __, the fast-acting subconscious mind stores your responses, __ (B) __ real fears.

- | | (A) | | (B) |
|--------------|-------|------------|-----|
| ① emotions | | forming | |
| ② actions | | overcoming | |
| ③ emotions | | overcoming | |
| ④ actions | | avoiding | |
| ⑤ moralities | | forming | |

[41 ~ 42] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

Norms are everywhere, defining what is “normal” and guiding our interpretations of social life at every turn. As a simple example, there is a norm in Anglo society to say *Thank you* to strangers who have just done something to (a) help, such as open a door for you, point out that you’ve just dropped something, or give you directions. There is no law that forces you to say *Thank you*. But if people don’t say *Thank you* in these cases it is marked. People expect that you will say it. You become responsible. (b) Failing to say it will be both surprising and worthy of criticism. Not knowing the norms of another community is the (c) central problem of cross-cultural communication. To continue the *Thank you* example, even though another culture may have an expression that appears translatable (many don’t), there may be (d) similar norms for its usage, for example, such that you should say *Thank you* only when the cost someone has caused is considerable. In such a case it would sound ridiculous (i.e., unexpected, surprising, and worthy of criticism) if you were to thank someone for something so (e) minor as holding a door open for you.

41. 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

- ① Norms: For Social Life and Cultural Communication
- ② Don’t Forget to Say “Thank you” at Any Time
- ③ How to Be Responsible for Your Behaviors
- ④ Accept Criticism Without Hurting Yourself
- ⑤ How Did Diverse Languages Develop?

42. 밑줄 친 (a)~(e) 중에서 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

- ① (a) ② (b) ③ (c) ④ (d) ⑤ (e)

[43 ~ 45] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

(A)

Long ago, when the world was young, an old Native American spiritual leader Odawa had a dream on a high mountain. In his dream, Iktomi, the great spirit and searcher of wisdom, appeared to (a) him in the form of a spider. Iktomi spoke to him in a holy language.

(B)

Odawa shared Iktomi’s lesson with (b) his people. Today, many Native Americans have dream catchers hanging above their beds. Dream catchers are believed to filter out bad dreams. The good dreams are captured in the web of life and carried with the people. The bad dreams pass through the hole in the web and are no longer a part of their lives.

(C)

When Iktomi finished speaking, he spun a web and gave it to Odawa. He said to Odawa, “The web is a perfect circle with a hole in the center. Use the web to help your people reach their goals. Make good use of their ideas, dreams, and visions. If (c) you believe in the great spirit, the web will catch your good ideas and the bad ones will go through the hole.” Right after Odawa woke up, he went back to his village.

(D)

Iktomi told Odawa about the cycles of life. (d) He said, “We all begin our lives as babies, move on to childhood, and then to adulthood. Finally, we come to old age, where we must be taken care of as babies again.” Iktomi also told (e) him that there are good and bad forces in each stage of life. “If we listen to the good forces, they will guide us in the right direction. But if we listen to the bad forces, they will lead us the wrong way and may harm us,” Iktomi said.

43. 주어진 글 (A)에 이어질 내용을 순서에 맞게 배열한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① (B) – (D) – (C) ② (C) – (B) – (D)
- ③ (C) – (D) – (B) ④ (D) – (B) – (C)
- ⑤ (D) – (C) – (B)

44. 밑줄 친 (a)~(e) 중에서 가리키는 대상이 나머지 넷과 다른 것은?

- ① (a) ② (b) ③ (c) ④ (d) ⑤ (e)

45. 윗글에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① Odawa는 높은 산에서 꿈을 꾸었다.
- ② 많은 미국 원주민은 드림캐처를 현관 위에 건다.
- ③ Iktomi는 Odawa에게 거미집을 짜서 주었다.
- ④ Odawa는 잠에서 깨자마자 자신의 마을로 돌아갔다.
- ⑤ Iktomi는 Odawa에게 삶의 순환에 대해 알려 주었다.

* 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기) 했는지 확인하시오.

2024학년도 3월 고1 전국연합학력평가 정답 및 해설

• 국어 영역 •

정답

1	②	2	⑤	3	②	4	④	5	①
6	②	7	①	8	③	9	⑤	10	④
11	④	12	①	13	②	14	①	15	⑤
16	①	17	③	18	②	19	④	20	④
21	③	22	①	23	④	24	②	25	①
26	⑤	27	③	28	⑤	29	④	30	④
31	①	32	⑤	33	②	34	②	35	⑤
36	③	37	⑤	38	③	39	④	40	⑤
41	③	42	③	43	③	44	⑤	45	③

해설

1. [출제의도] 발표자의 말하기 전략을 이해한다.

발표 화제인 트릭 아트의 개념과 원리, 활용 분야 등에 대해 언급하고 있으나 역사적 일화를 소개하는 부분은 없다.

[오답풀이] ① 1문단 ‘체험 활동 때 방문했던 트릭 아트 체험관 기억나시나요?’에서 청중과 공유하고 있는 경험을 언급하여 청중의 주의를 환기하고 있다. ③ 4문단에서 청중에게 ‘이해되셨나요?’라고 질문하고 대답을 들으며 청중의 반응을 확인하므로 발표 내용에 대한 이해 여부를 점검하고 있다. ④ 2문단, 4문단에서 ‘그림의 오른쪽 부분을 가리키며’, ‘왼쪽 부분을 가리키며’, ‘자료를 가리키며’의 비언어적 표현을 통해 청중이 설명 대상인 시각 자료에 집중하도록 유도하고 있다. ⑤ 5문단에서 ‘도서관에 있는 관련 책들을 찾아보거나 제가 보여 드리는 트릭 아트 누리집에 들어가 보시기 바랍니다.’라고 언급하며 정보의 추가적 탐색 방법을 제시하고 있다.

2. [출제의도] 발표에서의 자료 활용 방안을 파악한다.

㉠은 발표자가 청중에게 색다른 시각적 경험을 제공하는 사례로서 시각적 효과를 설명하는 자료이며, ㉡은 트릭 아트가 실생활에 적용된 사례로서 실용적 기능을 설명하는 자료이다.

[오답풀이] ① 발표자는 ㉠을 통해 ‘이 그림은 보는 사람의 시선에 따라 이미지가 다르게 보이는 착시 현상을 활용하여’라고 언급하여 착시 현상에 영향을 끼치는 요인을 설명하고 있지만, 착시 현상의 방해 요인에 대해서는 언급하지 않는다. ② ㉠은 트릭 아트의 전시 환경과는 관련이 없으므로 이를 설명하기 위해 ㉠을 활용했다는 것은 적절하지 않다. ③ ㉡은 트릭 아트의 부정적 효과를 설명한 자료로 보기 어렵다. ④ ㉠은 트릭 아트가 발생하는 원인이나 청중에게 영향을 끼치는 요인을 언급하며 청중이 트릭 아트의 착시 현상을 경험할 수 있도록 제시한 자료로 트릭 아트의 사회적 의의를 설명한 자료가 아니며, ㉡은 트릭 아트의 예술적 의의를 설명한 자료로 보기 어렵다.

3. [출제의도] 발표 내용을 이해하고 추론한다.

발표자는 3문단에서 ‘시각 정보가 불분명하거나 해석에 혼선이 생길 때 착시 현상이 일어나게 됩니다.’와 ‘이미지를 중첩시켜 불분명한 시각 정보를 제공함으로써 착시 현상이 발생한 것’이라는 정보를 제시하며 착시 현상이 일어난다고 대답한다. 이는 착시 현상이 발생하는 이유와 관련이 있다. 따라서 발표의 흐름을 고려할 때 청중이 ‘착시 현상이 발생하는 이유는 무엇인가요?’라고 질문했음을 추측할 수 있다.

[오답풀이] ① 발표자가 대답한 내용에 트릭 아트의

종류에 대한 내용은 찾을 수 없다. ③ 발표자가 대답한 내용에 트릭 아트의 대표 작품을 언급한 내용은 없다. ④ 발표자가 대답한 내용에 트릭 아트를 만드는 과정에서 착시 현상 외의 다른 것을 이용하는지와 관련하여 언급한 내용이 없다. ⑤ 발표자가 대답한 내용 중, 앞에서 언급한 내용이 아닌 착시에 영향을 주는 또 다른 요인에 대해 언급한 내용이 없다.

4. [출제의도] 토론의 사회적 역할을 이해한다.

토론 과정에서 사회자는 토론 내용을 정리하고, 토론자들의 발언을 조정하며 협력적 분위기를 이끌어 토론을 진행한다. (가)에서 ‘지현’이 언급한 내용 중 토론자들이 발언한 내용들의 사실 관계, 즉 진위 여부를 따지고 있는 부분은 찾을 수 없다.

[오답풀이] ① ‘지현’은 첫 번째 발언에서 토론의 배경이 되는 「자전거 도둑」의 소설 내용과 토론 주제를 언급하고 있다. ② ‘지현’은 두 번째 발언에서 토론자들에게 ‘소설 내용을 근거로 이야기해 보는 게 어때?’라고 말하며 소설 내용을 근거로 발언하도록 요청하고 있다. ③ ‘지현’은 세 번째 발언에서 ‘정리하면, 민준은 예상치 못한 천재지변으로 생긴 손해니까 수남에게 보상할 책임이 없고, 하연은 수남이 피해를 예측할 수 있었음에도 대처가 없었기에 보상할 책임이 있다고 보는 거구나.’라고 말하며 민준과 하연이 책임 여부에 관련하여 주장한 내용과 근거를 정리하여 언급하고 있다. ⑤ ‘지현’은 네 번째 발언에서 ‘그러면 수남의 책임 여부 말고 다른 쟁점은 없을까?’라고 물어보며 토론의 다른 쟁점으로 유도하고 있다.

5. [출제의도] 토론에서의 말하기 전략을 이해한다.

(가)의 [A]에서 민준은 어른이 비상식적으로 어린이에게 큰돈을 요구하는 것을 근거로 들어 ‘신사는 수남의 처지를 고려해 줬’다는 하연의 주장을 반박하면서 ‘이것은 일반적인 상식에 비추어 볼 때 지나치게 매정한 행동이야.’라고 말하고 있다.

[오답풀이] ② [A]에서 민준이 질문을 제시하는 부분은 나와 있지 않다. ③ [A]에서 민준은 ‘5천 원이라는 당시로서는 엄청 큰돈을 요구했어.’라고 말하며 당시 시대 기준으로 돈의 액수를 이해해야 한다고 말하지만, 소설의 배경인 1970년대의 시대적 상황과 관련한 정보들을 나열하고 있지 않다. ④ [A]에서 하연은 민준이 언급한 ‘일방적으로 제안’한 것이 아니라는 내용에 대해 지적하고 있지만 단어가 중의적으로 해석될 수 있는지를 이야기하고 있지 않다. ⑤ [A]에서 하연은 자신의 주장과 근거에 대해 언급하고 있을 뿐 민준이 이해하지 못한 자신의 발언에 대하여 덧붙여 설명하고 있지 않다.

6. [출제의도] 토론 내용이 글에 반영된 양상을 이해한다.

(나)에서는 ‘자전거를 들고 간 수남의 행동은 정당한가?’라는 주제에 대한 입장만 제시할 뿐, 이와 관련한 수남의 고민을 소설 속에서 찾아 직접적으로 언급하고 있지 않다.

[오답풀이] ① 토론의 쟁점은 책임 여부와 합의 여부이다. 책임 여부와 관련한 하연의 주장은 (나)의 1문단에서, 합의 여부와 관련한 주장은 (나)의 2문단에서 서술하고 있으므로 토론의 순서와 일치한다. ③ (나)의 1문단에서 ‘바람으로 인한 예상치 못한 천재지변이라서 책임이 없다는 주장도 있지만’이라고 말하며 상대방 주장을 언급하고 이에 대해 옳지 않다고 말한 후 근거를 들어 반박하고 있다. 또한 ‘신사가 일방적으로 제안하고 떠났다면 합의가 이뤄지지 않았겠지만’이라고 말하며 상대방의 주장을 언급하고 있는데 이에 대해 ‘수남의 상황을 고려하여 보상금을 줄여 주었다.’와 ‘수남이 자신의 잘못을 인정하는 말을 했기 때문에’를 근거로 반박하며 주장을 강화하고 있

다. ④ (나)의 1문단에서 태풍에 의해 주택 유리창이 떨어져 주차된 차량이 파손된 새로운 사례를 추가로 언급하며 주장을 뒷받침하고 있다. ⑤ (나)의 3문단에서 자신의 주장을 정리한 내용을 바탕으로 하여 제목인 ‘자전거 도둑’이 수남을 의미한다고 이야기하고 있다.

7. [출제의도] 자료를 활용하여 초고를 보완한다.

<보기>에 의하면 수남이 보상의 의무를 다하지 않았을 때 자전거가 담보로 잡힐 수 있다. 이에 형법 제323조에 따라 신사는 자전거에 대한 권리를 가지게 된다. 따라서 수남이 이를 가져가거나 숨기는 행위는 신사가 보상받을 수 있는 권리를 행사할 수 없게 하여 권리행사 방해가 된다는 것을 추론할 수 있다. 이를 활용하여 수남의 행위는 법적 처벌을 받을 수 있다는 새로운 내용을 추가할 수 있다.

[오답풀이] ② <보기>에 의하면 권리행사를 방해하여 처벌받는 경우는 자전거를 가져가거나 숨기는 경우이므로 ‘잘못을 인정한 행위’는 이와 관련이 없다. ③ <보기>에 의하면 수남이 보상하지 않아 자전거가 담보로 잡힐 수 있지만, 이는 신사가 보상받을 수 있는 권리를 방해하는 것이 아니다. ④ 토론 내용에 의하면 수남은 자신의 자전거를 묵지 않고 신사가 수남의 자전거를 묵었으므로 사실 관계가 올바르게 옳다. ⑤ <보기>를 통해 수남의 권리가 무엇인지 유추할 수 없으며, 오히려 신사가 의무를 다하지 않은 수남에게 보상금을 요구할 수 있는 권리가 있다는 것을 알 수 있다. 또한 보상금을 요구하는 것이 수남의 권리를 방해하는 것이 아니다.

8. [출제의도] 글쓰기 방식을 파악한다.

초고에는 사물의 소리를 흉내 낸 말인 의성어를 사용하여 대상을 생생하게 나타내고 있는 부분이 나타나 있지 않다.

[오답풀이] ① 2문단의 ‘거북이 등대가 환하게 웃으며 나를 반기면’에서 의인법을 통해 대상과의 친밀감을 표현하고 있다. ② 3문단에서 ‘늦봄’, ‘여름 방학’, ‘늦여름’, ‘가을’이라는 계절의 흐름에 따른 ‘옥수수’의 변화를 나타내고 있다. ④ 4문단에서 갈치국과 갈치조림의 대비를 통해 두 음식 간의 차이점을 강조하고 있다. ⑤ 2문단의 ‘검정 바위로 만들어진 거북이 조각상이 새하얀 등대를 이고 있어서’, 3문단의 ‘연두색 옥수수수염이 점점 갈색빛으로 물들며’, ‘갸웃한 옥수수’에서 색채어를 활용하여 대상을 감각적으로 표현하고 있다.

9. [출제의도] 글쓰기 계획의 반영 여부를 파악한다.

초고에는 ‘나’가 요리하는 할머니를 도와드리는 장면을 찾을 수 없으며 보람을 느끼는 내용도 드러나고 있지 않다.

[오답풀이] ① 2문단의 ‘할머니를 곧 뵙는다는 생각에 마음이 설레곤 했다.’에 할머니를 만난다는 생각으로 인해 마음이 설렜던 경험이 반영되어 있다. ② 3문단의 ‘그러다 참지 못하고 옥수수 껍질을 살짝 열어 얼마나 익었는지 들여다보다가 할머니께 꾸중을 듣기도 했다.’에서 옥수수 껍질을 열다가 할머니께 꾸중 들은 내용이 반영되어 있다. ③ 3문단에서 ‘나는 익어가는 옥수수를 보며 기다림의 소중함을 깨달았다.’에서 옥수수를 통해 기다림의 소중함을 깨달은 내용이 반영되어 있다. ④ 4문단에서 ‘할머니께서 끓여 주신 갈치국을 먹었던 기억도 있다.’라는 부분과 ‘갈치국을 맛있게 먹는 나를 흐뭇하게 바라보시던 할머니’라는 부분에서 언급되어 있다. 따라서 할머니가 끓여 주신 갈치국을 먹은 경험이 반영되어 있다.

10. [출제의도] 조건에 맞게 초고를 보완한다.

‘할머니 손길로 익어 가는 옥수수처럼 나는 할머니의

사랑으로 물들었다.’에 직유법이 활용되었고, ‘할머니의 따뜻한 보살핌은 나를 채운 온기였다.’에 할머니와의 시간이 글쓴이에게 주는 의미가 담겨 있다.

[오답풀이] ① ‘섬의 풍경은 그림같이 아름다웠다.’에 직유법이 나타나 있지만 할머니와의 추억이 글쓴이에게 주는 의미는 드러나지 않는다. ② ‘운슬이 넘실거리는 바다는 내 마음의 고향이다.’라는 부분에서 직유법이 아닌 은유법이 사용되었다. 또한 할머니와의 추억이 글쓴이에게 주는 의미도 드러나지 않는다. ③ 할머니와의 추억이 글쓴이에게 주는 의미와 직유법이 모두 나타나지 않는다. ⑤ ‘나의 어린 시절이 찬란하게 빛난다.’에서 할머니와의 추억이 글쓴이에게 주는 의미가 드러나지만, 직유법이 사용되지 않았다.

11. [출제의도] 단어의 짜임을 이해한다.

복합어는 어근과 어근으로 이루어진 합성어와 어근과 접사로 이루어진 파생어를 아울러 이르는 말이며, 어근과의 결합 위치에 따라 둘로 나뉘는 것은 접사이다. 접사 중 어근 앞에 위치하는 것은 접두사, 어근 뒤에 위치하는 것은 접미사이다.

[오답풀이] ① 단일어는 하나의 어근으로만 이루어진 단어를 이르는 말이다. ② 복합어는 합성어와 파생어를 아울러 이르는 말이다. ③ 접사는 항상 다른 말과 결합하여 쓰이기에 홀로 쓰지 못함을 나타내는 붙임표(－)를 붙인다. ⑤ 접사는 단어를 구성하는 요소의 하나로, 어근과 결합하여 어근에 특정한 의미를 더하거나 어근의 의미를 제한한다.

12. [출제의도] 직접 구성 성분 분석을 파악한다.

직접 구성 성분 분석은 단어를 둘로 나누어 단어의 짜임을 파악하는 방법으로, 나뉜 두 부분 중 하나가 접사인지 여부가 단어 분류의 판단 기준이 된다. ①의 ‘볶음밥’의 직접 구성 성분은 ‘볶음’과 ‘밥’으로 볼 수 있으며, 나뉜 두 부분 모두 접사가 아니다. 따라서 ‘볶음밥’은 ‘[어근+접사]+어근’으로 분석되는 합성어로 분류한다.

[오답풀이] ② ‘덧버선’의 직접 구성 성분은 ‘덧－’과 ‘버선’으로 볼 수 있으며, ‘덧버선’은 ‘접사+어근’으로 분석되는 파생어로 분류한다. ③ ‘문단속’의 직접 구성 성분은 ‘문’과 ‘단속’으로 볼 수 있으며, ‘문단속’은 ‘어근+어근’으로 분석되는 합성어로 분류한다. ④ ‘들고양이’의 직접 구성 성분은 ‘들－’과 ‘고양이’로 볼 수 있으며, ‘들고양이’는 ‘접사+어근’으로 분석되는 파생어로 분류한다. ⑤ ‘창고지기’의 직접 구성 성분은 ‘창고’와 ‘－지기’로 볼 수 있으며, ‘창고지기’는 ‘어근+접사’로 분석되는 파생어로 분류한다.

13. [출제의도] 자음 체계를 바탕으로 음운의 변동 현상을 탐구한다.

음운이 환경에 따라 바뀌는 현상을 음운 변동이라고 한다. 음운 변동 중 한 음운이 다른 음운으로 바뀌는 현상을 교체라고 한다. 교체 현상 중 하나로 동화가 있는데, 이는 한 음운이 인접한 음운의 영향으로 그 음운의 조음 방법 혹은 조음 위치를 닮아가는 것이다. ‘ㄱ. 난로[날로]’는 뒤의 음운 ‘ㄹ’의 영향으로 앞의 음운 ‘ㄴ’이 ‘ㄹ’로 바뀌며, 조음 방법만 바뀌는 단어에 해당한다. ‘ㄷ. 톱날[톱날]’은 뒤의 음운 ‘ㄴ’의 영향으로 앞의 음운 ‘ㅈ’이 ‘ㄴ’으로 바뀌며, 조음 방법만 바뀌는 단어에 해당한다. 한편, ‘ㄴ. 말이[마지]’는 뒤의 음운 ‘ㅣ’의 영향으로 앞의 음운 ‘ㄷ’이 ‘ㅈ’으로 바뀌며, 조음 방법과 조음 위치가 모두 바뀌는 단어에 해당한다. ‘ㄷ. 실내[실래]’는 앞의 음운 ‘ㄹ’의 영향으로 뒤의 음운 ‘ㄴ’이 ‘ㄹ’로 바뀌며, 조음 방법만 바뀌는 단어에 해당한다.

[오답풀이] ① ㄴ은 뒤 음운의 영향으로 앞 음운이 바뀌지만, 조음 방법만 바뀌는 경우에는 해당하지 않는다. ③ ㄴ은 뒤 음운의 영향으로 앞 음운이 바뀌지만, 조음 방법만 바뀌는 경우에는 해당하지 않는다.

ㄷ은 조음 방법만 바뀌는 경우에는 해당하지만, 뒤 음운의 영향으로 앞 음운이 바뀌는 경우에는 해당하지 않는다. ④ ㄴ은 뒤 음운의 영향으로 앞 음운이 바뀌지만, 조음 방법만 바뀌는 경우에는 해당하지 않는다. ⑤ ㄷ은 조음 방법만 바뀌는 경우에는 해당하지만, 뒤 음운의 영향으로 앞 음운이 바뀌는 경우에는 해당하지 않는다.

14. [출제의도] 단어의 의미와 쓰임을 탐구한다.

‘작다’와 ‘적다’처럼 혼동될 수 있는 단어를 정확히 사용하기 위해 사전에 제시된 정보를 활용할 수 있다. ㄱ은 ‘수효나 분량, 정도가 일정한 기준에 미치지 못하다.’의 의미에 해당하므로, ‘작다¹’, ‘작다²’와 ‘적다²’를 고려할 때 ‘적다’가 적절하다. ‘작다²’에 사용된 화살표(→)는 ‘작다²’를 ‘적다²’로 바꾸어 쓰라는 의미이므로 그에 따라 ‘적다²’의 의미를 함께 참고해야 한다. **[오답풀이]** ② ㄴ은 ‘정하여진 크기에 모자라서 맞지 아니하다.’의 의미에 해당하므로 ‘작다’의 「2」를 고려할 때 ‘작다’가 적절하다. ③ ㄷ은 ‘일의 규모, 범위, 정도, 중요성 따위가 비교 대상이나 보통 수준에 미치지 못하다.’의 의미에 해당하므로 ‘작다’의 「3」를 고려할 때 ‘작다’가 적절하다. ④ ㄹ은 ‘사람됨이나 생각 따위가 좁고 보잘것없다.’의 의미에 해당하므로 ‘작다’의 「4」를 고려할 때 ‘작다’가 적절하다. ⑤ ㄹ은 ‘수효나 분량, 정도가 일정한 기준에 미치지 못하다.’의 의미에 해당하므로 ‘작다’, ‘작다²’와 ‘적다²’를 고려할 때 ‘적다’가 적절하다.

15. [출제의도] 인용 표현을 탐구한다.

직접 인용을 간접 인용으로 바꿀 때는 자신의 관점에서 높임, 시간, 인칭, 지시, 문장 종결 표현 등을 적절히 다시 서술해야 한다. ㄹ에서 ‘민지’가 부른 ‘너’는 ‘나’에 해당하므로, 인칭 표현인 ‘너’를 ‘나’로 바꾸어 ‘지아는 나에게 민지가 나를 불렀다고 했다.’로 바꾸어야 한다.

[오답풀이] ① ㄱ은 문장 종결 표현인 ‘했구나’를 ‘했다’로 적절히 바꿔 서술하였다. ② ㄴ은 높임 표현인 ‘값어요’를 ‘값다’로 적절히 바꿔 서술하였다. ③ ㄷ은 시간 표현인 ‘내일’을 ‘오늘’로 적절히 바꿔 서술하였다. ④ ㄹ은 지시 표현인 ‘이’를 ‘그’로 적절히 바꿔 서술하였다.

[16~20] (현대시 고전시가 복합) (가) 김기택, 「초록이 세상을 덮는다」, (나) 김약련, 「두암육가」

(가) 김기택, 「초록이 세상을 덮는다」

도시 공간에서 마주한 초록에 사로잡힌 화자가 초록을 자세히 들여다보며 깨닫게 된 자연의 역동적 생명력에 대한 놀라움과 감탄이 드러난 작품이다. 초록은 여리고 부드럽지만, 불길처럼 맹렬한 기세로 건조하고 딱딱한 도시 공간을 촉촉하게 적시며 온 세상을 생명력 넘치는 공간으로 변화시키고 있다. 치밀한 관찰과 투시적 상상력을 바탕으로 고요한 가운데 약동하는 생명의 기운을 포착하여 감각적으로 형상화하고 있다.

(나) 김약련, 「두암육가」

하얗게 쉼 머리를 들여다보며 대장부로서 아무것도 이룬 것 없이 늙어버린 자신의 지난 삶에 대한 후회와 한탄을 드러내는 한편, 자신의 경험을 바탕으로 젊은이들이 경계해야 할 일과 추구해야 할 궁극적인 가치에 대해 말하고 있는 작품이다. 화자는 재산 축적이나 과거 급제와 같이 운수나 하늘의 뜻에 달린 일보다는 자신의 노력으로 이룰 수 있는 착한 일을 할 것을 젊은이들에게 권유하며, 젊어서 노력하지 않으면 늙어서 자신과 똑같은 신세가 될 것이라는 경고도 잊지 않고 있다.

16. [출제의도] 작품의 표현상 공통점을 파악한다.

(가)는 ‘여리고 연’하며 ‘휘어지는’ 등과 ‘직선과 사각’, ‘딱딱하게’ 등이 대조되며 세상을 뒤덮는 유연하

고 역동적인 자연의 생명력이 부각되고, (나)는 ‘굳은 이 다 빠지고 검딘 털이 희었네’, ‘너희는 젊었느냐 나는 이미 늙었구나’에서 젊음과 늙음이 대조되며 지난 삶에 대한 화자의 후회와 탄식을 부각하고 있다.

[오답풀이] ② (가)는 일부 시행을 ‘초록’, ‘고요’, ‘불길’ 등의 명사로 마무리하여 여운을 남기고 있지만, (나)는 시행을 명사로 마무리한 부분을 찾을 수 없다. ③ (가)와 (나) 모두 수미상관의 기법을 활용하여 리듬감을 조성하고 있지 않다. ④ (가)는 명령적 어조를 사용한 부분을 찾을 수 없고, (나)는 ‘젊다 하고 믿지 마라’, ‘너희더러 하라’에서 명령적 어조를 사용하고 있지만 화자 자신의 행동이나 상황을 바꾸려는 의지가 표출되고 있지는 않다. ⑤ (가)는 대상에 대한 예찬은 드러나지만 감탄사를 사용하지 않았고, (나)는 ‘어저’, ‘어우와’ 등의 감탄사를 사용하고 있지만 대상에 대한 예찬은 드러나지 않는다.

17. [출제의도] 외적 준거를 바탕으로 작품을 감상한다.

(가)의 ‘수직선들을 조금씩 지우며’는 ‘초록’이 ‘직선과 사각’의 도시 공간을 덮으며 생명력 넘치는 공간으로 변화시키는 모습을 나타낸 것으로, ‘초록’이 도시 공간과 균형을 이루기를 바라고 있다는 진술은 적절하지 않다. (나)의 ‘늙은 후 또 내 되리’는 ‘청년’들이 ‘착한 일’을 하지 않고 ‘흐느적흐느적’ 살다가는 늙은 후 자신과 똑같은 신세가 될 것이라는 경고로, 젊은이가 과오를 저지르지 않기를 바라고 있다는 진술은 적절하다.

[오답풀이] ① (가)의 ‘잠깐 초록을 본’ 것을 계기로 ‘초록’의 속성에 대한 깨달음에 이르는 사색이, (나)의 ‘검딘 털’이 하얗진 모습을 본 것을 계기로 자신의 늙음을 깨닫고 지난날에 대한 사색이 시작되고 있다. ② (가)의 ‘초록에 붙잡힌 마음’에서 ‘초록’에 매료된 심리가 나타나며, (나)의 ‘발 갈고 논 매더면 설마한들 배고프리’에서 지난날 자신이 농사를 지었더라면 배가 고프지 않았을 것인데, 그러지 못하여 현재 넉넉지 않은 상황에 처해 있음에 대한 안타까운 심정이 나타나 있다. ④ (가)의 ‘밀려 꺼졌다가는 다시 살아나고 있’에서 도시 공간에서 발견한 ‘초록’의 끈질긴 생명력에 대한 깨달음이 드러난다. (나)의 ‘급제도 헛일’이라는 인식은 급제 이후에도 넉넉하지 않은 상황에서 비롯되며, 이는 출세를 위한 삶이 전부가 아니라는 깨달음으로 이어진다. ⑤ (가)의 ‘갑자기 일어날 줄은 몰랐다’에서 ‘초록’의 왕성하고 역동적인 생명력을 깨닫게 된 것에 대한 놀라움이, (나)의 ‘이미 늙었구나’에서 이룬 것 없이 늙어버린 자신의 현재 처지에 대한 탄식이 드러나 있다.

18. [출제의도] 시구의 의미를 파악한다.

‘솟아나고 있는/저 저돌적인 고요’, ‘웁겨 불고 있는/저 촉촉한 불길’에서 유사한 문장 구조가 반복되고 있으며, 이를 통해 콘크리트 바닥에서 융솟웃치며 건조한 것들에게 웁겨 불는 ‘초록’의 역동적 이미지를 나타내고 있다.

[오답풀이] ① ‘저 저돌적인 고요’, ‘저 촉촉한 불길’에서 지시 표현을 사용하고 있지만 대상에 대한 화자의 심리적 거부감을 나타내고 있지 않다. ③ 점층적 표현을 사용하여 대상에 대한 화자의 태도 변화를 드러내고 있지 않다. ④ ‘콘크리트 갈라진 틈에서도 솟아나고 있는/저 저돌적인 고요’처럼 하나의 문장을 두 개의 시행으로 나누고 있지만 이를 통해 대상의 순환 과정을 제시하고 있지 않다. ⑤ ‘저돌적인 고요’, ‘촉촉한 불길’처럼 의미가 모순된 표현을 활용하고 있지만 이를 통해 대상과 자신을 동일시하는 화자의 모습은 드러나지 않는다.

19. [출제의도] 작품의 시상 전개 과정을 이해한다.

<제3수>의 ‘이제야 아무리 애달픈들’에는 넉넉하지 못한 처지임에도 불구하고 늙어버린 몸으로 무엇인가

를 할 엄두를 내지 못하는 화자의 안타까운 심리가, <제6수>의 ‘내 못하여 애달프니’에는 청년에게 ‘작한 일’을 권유하면서도 정작 자신은 그 일을 실천하지 못한 것에 대한 화자의 안타까운 심리가 드러나 있다. 따라서 해당 구절에서 세월의 무상감에서 벗어나고자 하는 심리가 드러난다는 진술은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① <제1수>의 ‘어저 내 일이야’에 담긴 한탄은, <제2수>의 ‘장부의 허다 사업’을 못 다 한 것에서 비롯된다. ② <제1수>의 ‘노대에 도상비로다’에 담긴 애상감은, <제4수>의 ‘늙어지면 거짓 것이’에서 드러나는 허망함으로 이어지고 있다. ③ <제2수>의 ‘서른 마흔 한 일 없이’에 담긴 지난날에 대한 화자의 반성은, <제4수>의 ‘젊어서 호느적호느적’하지 말라는 당부로 나타나고 있다. ⑤ <제5수>의 ‘하오면 못할 이 없기는 착한 일’은, <제6수>의 ‘너희더러 하라’에서 권유하는 내용이다.

20. [출제의도] 작품 간 시구의 의미를 비교한다.

(가)의 화자는 나무들이 온 힘을 다해 초록의 진액을 쏟아내고 있는 모습을 보고, 나무가 초록을 쏟아내기 위해 땅속에서 얼마나 많은 잔뿌리들이 발끝에 힘을 주고 있을지에 대해 상상하고 있다. 따라서 ㉠에는 힘의 근원에 대한 화자의 상상이 드러나 있다는 진술은 적절하다. (나)의 화자는 재산이나 과감을 마다하지 않았지만, 현재 넉넉하지 못한 삶을 살아가고 있다. 이는 재산 축적이나 과거 급제가 자신의 노력과는 상관 없이, 운수와 하늘의 뜻에 달린 일이라는 인식으로 이어진다. 따라서 ㉡에는 뜻대로 되지 않는 삶에 대한 화자의 인식이 드러나 있다는 진술은 적절하다.

[오답풀이] ① ㉠에는 대상을 향한 화자의 애정이 드러난다고 볼 수 있지만, ㉡에는 청자를 향한 원망이 나타나 있지 않다. ② ㉠에는 대상과 화자 사이의 이질감이 드러나지 않으며, ㉡에는 대상에 대한 화자의 거부감이 드러나지 않는다. ③ ㉠에는 감춰진 진실에 대한 화자의 회의가 나타나 있지 않으며, ㉡에는 화자의 현재 상황에 대한 의문이 나타나 있지 않다. ⑤ ㉠에는 문제의 원인에 대한 화자의 성찰이 나타나지 않으며, ㉡에는 예상치 못한 결과를 수용하는 화자의 모습이 나타나지 않는다.

[21 ~ 24] (예술) 닐 콕스, 「입체주의」

20세기 초 과학 문명의 발전과 기존 인식에 대한 회의를 배경으로 등장한 큐비즘은 현실을 사실적으로 재현하는 기존 회화를 거부하고 눈에 보이지 않는 본질을 회화 속에 구현하기 위해 대상의 근원적 형태를 그려 내고자 하였다. 이를 위해 큐비즘은 대상의 세부 묘사와 고유색을 배제하고 사물을 기하학적 형태로 단순화하였다. 또한, 대상의 전체 형태를 동시에 제시하기 위해 대상을 여러 시점으로 관찰하여 그 모습을 하나의 화면에 표현하였다. 이러한 기하학적 단순화와 다중 시점을 주요 표현 기법으로 하는 시기를 초기 큐비즘이라고 한다. 이는 관람자를 회화 자체가 지닌 아름다움에 집중하게 만들어 대중들의 많은 관심을 끌었다. 한편, 대상을 최대한 다양한 측면으로 보여 주고자 하는 욕구는 큐비즘 화가들로 하여금 다중 시점을 극단적으로 추구하게 하였다. 대상의 형태를 여러 시점으로 해체하는 ‘분석적 큐비즘’에서는 그 해체의 정도가 심해짐에 따라 그림에 표현된 대상의 부피감이 상실되었으며, 색채 역시 초기에 비해 훨씬 더 자제되었다. 이로 인해 관람자가 그림의 대상을 파악하지 못하게 되자, 큐비즘은 대상의 형태를 다시 관람자에게 인식시킬 방안을 모색하였다. 그 대표적 표현 기법인 ‘파피에 콜레’는 종이를 캔버스에 직접 오려 붙이는 방식으로, 화면 밖 사물을 재료로 화면 안의 대상을 표현하는 최초의 시도였다. 이러한 시기의 회화 양식을 ‘종합적 큐비즘’이라고 한다. 기존 회화를 거부하고 대상의 형태를 표현하는 방식을 자유

롭게 탐구한 큐비즘은 표현 대상을 실제 사물로 한정하지 않는 현대 추상 회화의 탄생에 직접적인 영향을 미쳤다.

21. [출제의도] 글의 전체적인 내용을 이해한다.

이 글은 큐비즘이 등장한 시대적 배경, 큐비즘의 목표와 표현 기법, 작품 경향이 변화된 양상, 의의 등을 설명하고 있다. 그러나 이 글에서는 큐비즘에 대한 다른 화가들의 논쟁은 찾아볼 수 없다.

[오답풀이] ① 2, 3문단에서 큐비즘은 단순화, 다중 시점의 표현 기법을 활용했다고 언급하고 있다. ② 1문단에서 큐비즘은 20세기 초 유럽의 과학 문명 발전과 이로 인한 인식의 변화를 배경으로 등장했다고 언급하고 있다. ④ 4, 5문단에서 큐비즘이 분석적 큐비즘, 종합적 큐비즘의 단계를 거치며 작품 경향이 변화된 양상을 언급하고 있다. ⑤ 6문단에서 큐비즘이 대상의 형태를 실제에서 해방한 것이 이후 대상을 보이는 세계에 한정하지 않는 현대 추상 회화의 탄생에 영향을 미쳤다고 언급하고 있다.

22. [출제의도] 글의 내용을 바탕으로 정보를 추론한다.

3문단에서 다중 시점이 대상의 근원적 형태를 표현하려 한 시도였다는 것을 확인할 수 있다. 또한, 4문단에서 대상의 형태를 더 다양한 시점으로 보여 주려는 시도가 다중 시점의 극단화로 치달았다는 것을 확인할 수 있다. 따라서 대상이 극단적으로 해체되어 형태를 파악하지 못하게 된 문제는 대상의 본질을 화면에 구현하기 위해 다중 시점에 집착한 결과라고 추론할 수 있다.

[오답풀이] ② 큐비즘은 다양한 시점으로 대상을 그려 냈으므로 대상의 극단적 해체가 인식의 절대적 기준을 제시하려 한 결과라는 설명은 적절하지 않다. ③ 큐비즘은 사실적 표현을 추구하지 않았으므로 대상의 극단적 해체가 공간을 사실적으로 표현하려 한 결과라는 설명은 적절하지 않다. ④ 대상의 해체는 그 형태를 최대한 여러 시점으로 보이려 한 시도의 결과이므로 대상의 극단적 해체가 기하학적 형태에서 탈피하려 한 결과라는 설명은 적절하지 않다. ⑤ 큐비즘은 대상을 사실적으로 그리지 않았으므로 대상의 극단적 해체가 대상을 있는 그대로 재현한 결과라는 설명은 적절하지 않다.

23. [출제의도] 글의 세부 정보를 이해한다.

5문단에서 종합적 큐비즘은 대상의 극단적 해체로 인한 문제를 해결하기 위해 화면 밖 실제 사물을 재료로 도입하였다는 것을 확인할 수 있다. 또한, 4문단에서 분석적 큐비즘은 대상의 해체에 집중하였다는 것을 확인할 수 있다. 따라서 종합적 큐비즘이 분석적 큐비즘과 달리 화면 밖 재료를 통해 대상을 표현한다는 설명은 적절하다.

[오답풀이] ① 4문단에서 분석적 큐비즘이 대상의 고유색을 무시하였음을 확인할 수 있으므로 적절하지 않다. ② 4문단에서 분석적 큐비즘이 제목을 통해서도 대상을 드러냈음을 확인할 수 있으므로 적절하지 않다. ③ 4문단에서 분석적 큐비즘이 대상을 격자 형태로 해체하였음을 확인할 수 있으므로 적절하지 않다. ⑤ 4문단에서 분석적 큐비즘이 대상을 그 부피감이 사라질 정도로 해체하였다고 언급하였으므로 적절하지 않다.

24. [출제의도] 글의 내용을 구체적인 사례에 적용한다.

2문단에서 큐비즘은 대상의 사실적 재현에 집중했던 전통 회화와 달리, 그 근원적 형태를 그려 내고자 했다는 것을 확인할 수 있다. 그러므로 브라크의 「에스 타크의 집들」에서 풍경의 모습이 실제와 다른 이유는 풍경 속 대상의 근원적 형태를 그렸기 때문이다. 또한, 5문단에서 관람자가 대상을 인식하지 못하는 문제가 발생하자 이를 극복하기 위한 기법이 나타났음을 확인할 수 있다. 따라서 관찰한 대상이 무엇인

지 추측할 수 없도록 하기 위해 풍경을 실제와 다르게 그렸다는 설명은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① 집이 입방체 형태인 것은 대상을 기하학적 형태로 단순화한 결과이다. 2문단에서 이러한 기법이 그 근원적 형태를 드러내기 위한 것이라는 내용을 확인할 수 있다. ③ 그림자의 방향이 일관성 없이 표현된 것은 대상을 여러 시점으로 관찰한 결과이다. 3문단에서 이를 위해 하나의 시점에서 대상을 보고 표현하는 원근법을 거부하였다는 내용을 확인할 수 있다. ④ 집에 문이 없는 것은 세부적 묘사를 배제한 결과이다. 2문단에서 대상의 근원적 형태를 구현하기 위해 본질과 관련 없는 세부적 묘사를 배제하였다는 내용을 확인할 수 있다. ⑤ 풍경이 황토색, 초록색, 회색으로 표현된 것은 색채를 제한한 결과이다. 2문단에서 색채가 본질 구현에 있어 부차적인 것으로 판단되어 몇 가지 색으로 제한되었다는 내용을 확인할 수 있다.

[25 ~ 28] (현대소설) 전상국, 「달팽 씨의 두 번째 죽음」

이 작품은 주인공인 ‘달팽 씨’가 유명세에 중독되어 파탄에 이르는 과정을 두 번의 상징적 죽음을 통해 그리고 있다. 달팽 씨는 우연한 기회로 언론에 의해 유명세를 치르게 된 후, 순수한 의도로 선행을 베풀던 본래의 모습을 잃어버리는 첫 번째 죽음을 맞게 된다. 그 이후에 자극적인 정보에만 반응하는 대중들과 언론의 관심을 끌기 위해 가식으로 선행을 베풀고 거짓을 지어낸다. 그러한 거짓으로 인해 점점 자신의 정체성을 잃어가고, 끝내 가족까지 파탄에 이르게 하는 두 번째 죽음의 순간에 다다르게 된다. 이러한 달팽 씨의 몰락을 통해 자극적인 정보에만 반응하는 대중과 언론 역시 비판하고 있다.

25. [출제의도] 서술상의 특징을 이해한다.

인물의 심리를 암시하고 있으나, 공간적 배경을 통해 그것을 드러내고 있지는 않다.

[오답풀이] ② ‘나폴레옹처럼 초조하게 서성거리는 달팽 씨의 모습’이나 ‘사자처럼 포효하는 남편’에서 비유적 표현을 통해 인물의 행동을 묘사함을 확인할 수 있다. ③ 달팽 씨와 아들딸 간의 갈등, 달팽 씨와 아내 간의 갈등 상황이 대화를 통해 드러난다. ④ 사건이 발생한 순서대로, 시간의 흐름에 따라 순차적으로 전개되고 있다. ⑤ ‘그러나 어떤 일인지 세상 사람들의 관심은 달팽 씨에게서 자꾸 멀어져가고 있었다.’, ‘날 샌 원수 없고 밤 지난 은혜 없다고’와 같이 서술자가 작중 상황에 대해 자신의 생각을 드러내고 있다.

26. [출제의도] 작품의 세부 내용을 이해한다.

달팽 씨의 부인은 달팽 씨로 인해 식당 운영이 어려워졌는데도 불구하고, 그에 대해 자신에게 탓을 하며 ‘사자처럼 포효하며 화를 내는’ 달팽 씨에게 맞서 대들지 않았다.

[오답풀이] ① 청중들은 달팽 씨의 강연을 듣고 떠나갈 듯 박수를 치며 고개를 크게 주억거리는 등 강연 내용에 감명을 받았다. ② 달팽 씨의 아들딸은 어머니에게 아버지의 이해할 수 없는 행동의 이유에 대해 물었으나, 달팽 씨의 부인은 그에 대해 대답하지 않았다. ③ 종업원들이 달팽 씨에게 경제적 어려움을 호소하며 도움을 요청한 부분은 나타나 있지 않다. ④ A 주간 신문 기자는 달팽 씨의 아내만 만났고, 달팽 씨는 만나지 못했다.

27. [출제의도] 외적 준거를 바탕으로 작품을 감상한다.

‘달팽 씨에게 씌워’진 ‘친선 단체의 회장직 감투’는 달팽 씨가 거졌된 말과 행동으로 얻게 된 명예와 유명세의 허위성을 상징하는 것으로, 불우한 사람들까지도 철저하게 속이려는 달팽 씨의 허위의식을 보여준다고 보기는 어렵다.

【오답풀이】 ① ‘세상 사람들에게 알려지는 기회가 부족 줄어들’자 ‘입을 더 크게 벌’리는 달평 씨의 모습에서 더욱더 심한 거짓말을 함으로써 대중의 관심을 얻고자 하는 인물의 욕심이 드러난다. ② ‘끔찍한 지난날 자기의 악행’을 공개하자 ‘다시 달평 씨를 입에 올리기 시작’하는 사람들을 통해 부정적인 것이라 할지라도 자극적인 정보에만 반응하는 대중들의 모습을 보여준다. ④ ‘오른손이 하는 일을 왼손이 모르게 하라’는 말 생각 안 나’느냐고 묻는 ‘아들딸들’의 말을 통해 예전의 달평 씨는 순수한 의도로 선행을 베풀었지만, 현재는 그렇지 않다는 것이 드러난다. ⑤ ‘달평 씨를 다시 한번 살려 낼 오직 한 가닥의 빛’인 ‘그네의 외침’은 아내가 가족들까지 파탄에 이르게 할 달평 씨의 충격적인 발언을 듣고, 달평 씨가 더 이상 자신과 가족을 망가뜨리는 파탄의 길로 가지 않도록 저항하는 행위이다.

28. 【출제의도】 인물의 행위를 이해한다.

㉠은 달평 씨가 대중에게 반향을 일으켜 그들의 관심을 불러일으킴으로써 세상 사람들의 관심이 멀어지고 있는 현재 자신의 상황을 바꾸어 보려는 행위이고, ㉡은 가족들과 대중에게 반향을 일으켜 아들딸들에게 추궁받고 있는 상황을 피함과 동시에, 세상의 관심을 받는 상황으로 바꾸어 보려는 행위이다.

【오답풀이】 ① ㉠은 사건의 초점을 자신에게 집중시키는 것으로, 초점을 다른 인물로 전환시키는 행위는 아니다. ② ㉡은 다른 인물들이 과거에 벌인 일들을 폭로하는 행위는 아니다. ③ ㉠은 상대인 청중의 입장을 이해하기 위한 행위가 아니다. ㉡은 아들딸들의 추궁을 피하기 위한 행위이다. ④ ㉡은 ㉠으로 인해 발생한 사건이 아니다.

【29 ~ 32】(고전소설) 작가 미상, 「이춘풍전」

「이춘풍전」은 무능한 가장과 유능한 아내의 대비를 통해 허위에 찬 남성 중심의 가부장제를 비판하고 진취적인 새로운 여성상을 제시한 조선 후기 고전소설이다. 이 작품은 주색잡기에 빠져 가산을 탕진하는 가장 춘풍과 남편이 저지른 문제를 지혜롭게 해결하는 춘풍 아내를 중심으로 서사가 전개된다. 수록 부분은 춘풍 아내가 주색잡기에 빠진 춘풍을 꾸짖는 장면과 평양에 가 춘풍을 구하고 추월에게 복수하기 위해 비장으로 변장할 기회를 얻어 내는 장면이다.

29. 【출제의도】 작품의 세부 내용을 파악한다.

도승지는 작년에는 평양 감사 두 번째 후보였고, 올해 평양 감사가 되었다. 따라서 도승지가 평양 감사직을 연이어 두 번 맡게 되었다는 내용은 적절하지 않다.

【오답풀이】 ① 춘풍 아내는 평양으로 떠난 남편 소식을 듣고 ‘호조 돈 이천 냥’을 다 갖고 남편과 행복하게 살고 싶다고 말했다. 이 돈은 춘풍이 평양으로 떠날 때 호조에서 빌린 돈이다. ② 춘풍 아내는 춘풍이 평양으로 떠나고 집안이 기울자 바느질, 길쌈에 힘써 일하며 살았다. ③ 춘풍 아내는 평양으로 간 춘풍 소식을 듣고도 ‘부부 둘이 화락하여 백년 동락하여 보자.’라며 춘풍과 행복하게 살길 바라고 있다. ⑤ 대부인이 문안 인사 온 도승지에게 ‘기특한 일 보았도다. 앞집 춘풍의 지어미가 좋은 차담상을 매일 차려오니 내 기운이 절로 나고 정성에 감격하는구나.’라며 차담상 올리는 춘풍 아내의 정성을 칭찬하였다.

30. 【출제의도】 인물의 말하기 방식을 파악한다.

[A]는 춘풍 아내가 춘풍에게 기녀를 좋아하면 망할 것이니 그런 잡된 마음을 먹지 말라고 경계하고 있는 내용이다. 이 부분에서는 다양한 인물들의 사례를 들어 자신의 논리를 뒷받침하고 있다. [B]는 춘풍이 춘풍 아내가 제시한 사례와 반대되는 사례를 제시하여 자신의 주색잡기를 합리화하고 있다.

【오답풀이】 ① [A]에서 춘풍 아내는 권위를 내세워

말하고 있지 않다. ② [B]에서 춘풍은 자신의 입장을 견지할 뿐 태도에 변화를 보이지 않는다. ③ [A]에서 춘풍 아내는 [B]에서 춘풍이 말할 내용을 예측하고 있지 않다. ⑤ [A]와 [B]는 모두 영웅의 행적을 근거로 삼고 있지 않다.

31. 【출제의도】 인물의 발화 내용을 이해한다.

㉠에서 춘풍은 다른 사람의 잘못을 자신의 탓으로 여기고 있지 않다.

【오답풀이】 ② ㉡에서 춘풍 아내는 유산을 다 잃은 상황에서 앞으로 근심이 더욱 많아질 것을 우려하고 있다. ③ ㉢에서 대부인은 경제적으로 어려운 춘풍 아내가 차담상을 차려오는 것을 부담스럽게 여기고 있다. ④ ㉣에서 대부인은 춘풍 아내가 홀로 지낸다는 것을 알고 평양에 함께 따라가서 춘풍을 찾을 것을 권유하고 있다. ⑤ ㉤에서 대부인은 춘풍 아내에 대한 믿음을 바탕으로 흔쾌히 요청을 수락하고 있다.

32. 【출제의도】 외적 준거를 바탕으로 작품을 이해한다.

춘풍은 각서를 써서 아내에게, 춘풍 아내는 차담상을 차려 대부인에게 신뢰를 얻고자 했다. 그러나 춘풍이 각서를 쓴 행위는 신분 상승을 통해 목적을 달성하려 한 것으로 볼 수 없다.

【오답풀이】 ① 춘풍은 부모 유산을 다 탕진한 후 가난을 불평하기만 하고 아내에게 빌며 의지만 하는 무책임한 인물이다. ② 춘풍이 부모의 유산이 다 없어질 때까지 전곡 남용을 일삼고 주색잡기에 빠진 것은 경제관념이 없고 현실적 쾌락만 추구하는 인물이라는 것을 보여준다. ③ 춘풍 아내가 도승지에게 도움을 받기 위해 의도적으로 대부인에게 접근한 것에서 춘풍 아내의 주도면밀함을 엿볼 수 있다. ④ 춘풍 아내는 춘풍이 저지른 문제를 해결하기 위해 대부인에게 신뢰를 쌓고 마침내 비장 지위를 획득하는 과정에서 적극적인 문제 해결 의지를 보여준다.

【33 ~ 38】(인문) (가) 채인후, 「순자의 철학」, (나) 김용환, 「리바이어던-국가라는 이름의 괴물」

(가) 채인후, 「순자의 철학」

기원전 3세기경 중국의 전국시대 말기는 국가의 혼란을 해결하기 위한 여러 사상들이 융성한 시대였다. 이 시대에 활동했던 순자는 사회의 혼란과 무질서를 악이라고 규정하고 악은 인간의 성에게서 비롯된 것으로 파악한다. 특히, 이익을 좋아하고 그것을 얻으려고 하는 인간의 성이 악을 초래한다고 보았다. 하지만 인간은 타고난 심으로 성을 통제한다. 이렇게 심의 작용을 통해 인간은 배우며 실천할 수 있는데, 이와 같은 인간의 의식적이고 후천적인 노력 또는 그것의 산물을 위라고 한다. 순자는 위를 통해 성을 변화시켜 사회적 혼란을 해소할 수 있다고 보았다. 위의 핵심인 예는 성인이 일찍이 사회의 혼란을 우려해 만든 일체의 사회적 규범을 의미한다. 예의 가장 중요한 기능은 신분적 차이를 구분해서 직분을 정하는 것이다. 이때 군주는 예의 근본으로 백성들의 직분을 정해 주고 그들을 예의 길로 인도해 안정된 사회를 이루는 역할을 한다.

(나) 김용환, 「리바이어던-국가라는 이름의 괴물」

홉스는 사회적 혼란을 해결하고자 신이 아닌 인간에 대한 탐구를 시작한다. 홉스는 국가 성립 과정을 설명하기 위해, 국가가 성립하기 이전의 집단적 삶인 자연 상태를 가정한다. 자연 상태에서 인간은 자기 보존을 위해 자신의 이익만을 추구하며 끊임없이 싸운다. 또한 인간은 자연 상태에서 누구나 절대적인 자유를 행사할 수 있는 권리인 자연권을 지닌다. 이러한 자연 상태에서 인간이 느끼는 죽음에 대한 공포는 평화와 안전을 바라게 하는 감정을 유발하기도 한다. 이때 인간의 이성은 평화로운 상태로 나아가기 위한 최선의 법칙을 발견하는데 홉스는 이를 자연법이라 일컫는다. 또한 인간의 이성은 자연 상태에서

벗어나기 위해 사회 계약의 필요성을 깨닫고 사회 계약을 맺게 된다. 사회 계약은 자연 상태에서 가졌던 권리의 상당 부분을 포기하고 그것을 양도하는 두 단계로 이루어진다. 이러한 계약의 과정을 거쳐 ‘리바이어던’이라 불리는 국가가 탄생한다. 이때 국가의 통치자는 국가 권력의 실질적인 행사 주체로서 국가에 대한 복종을 요구하는 대신에 개인을 위협으로부터 보호하는 책무를 갖는다. 통치자가 개인들로부터 위임 받은 권리를 정당하게 행사하여 개인들 간의 투쟁을 해소함으로써 비로소 평화로운 사회가 구현된다.

33. 【출제의도】 내용상의 공통점을 파악한다.

(가)에는 전국시대 혼란을 해결하려 한 순자의 견해와 그 의의가 제시되어 있다. (나)에는 17세기 사회적 혼란을 해결하려 한 홉스의 견해와 그 의의가 제시되어 있다.

【오답풀이】 ① (가)와 (나) 모두 인간 중심적인 시각에서 사회 현상 문제를 바라보고 있으므로 인간 중심적인 시각에서 벗어나 사회 현상을 분석하고 있다는 내용은 적절하지 않다. ③ (나)의 1문단에서 왕권신수설의 개념을 밝히고 있다. 그러나 (가)에서는 종교적인 믿음을 바탕으로 성립된 권력의 개념을 밝히고 있지 않다. ④ (가)의 1문단에서 국가 간의 전쟁은 여러 사상들이 융성하게 되는 계기가 되었다고 밝히고 있다. 그리고 (나)에서도 내전을 겪으며 혼란스러운 17세기 상황은 드러나 있지만 그로 인한 사상의 탄압 양상을 밝히고 있지 않다. ⑤ (가)와 (나) 모두 시대의 변화에 따라 달라진 지도자의 위상을 통시적으로 설명하고 있지 않다.

34. 【출제의도】 핵심 개념을 비교하여 내용을 이해한다.

통치자는 계약을 맺은 개인으로부터 부여받은 권리를 정당하게 행사함으로써 평화로운 사회를 만든다.

【오답풀이】 ① 군주는 타고난 성을 변화시켜 질서와 조화를 이룬 선한 사회를 만든다. 타고난 성을 변화시킨다는 것은 인간 내면의 변화를 의미하므로, 군주가 사회 구성원의 내면의 변화를 전제로 질서와 조화를 이룬 선한 사회를 만든다는 진술은 적절하다. ③ 군자는 직분을 정해 주어 백성들이 사회적 위치에 맞는 행동을 하게끔 인도한다. 그리고 통치자는 개인들로부터 부여받은 공동의 힘을 행사하여 개인들의 상호 적대적인 행위의 중지를 요구한다. ④ 군주는 성의 교화를 통해 사회의 질서를 도모하는데 성의 교화는 예를 바탕으로 이루어진다. 그리고 통치자는 공동의 힘이라는 강력한 공적 권력을 바탕으로 처벌을 통해 사회의 질서를 도모한다. ⑤ 군주와 통치자는 모두 현실 정치에서 나라를 다스리는 지도자이다.

35. 【출제의도】 글의 내용을 바탕으로 이유를 추리한다.

예는 신분적 차이를 구분해 직분을 정하는 기능을 한다. 이는 인간의 욕망에 대한 적절한 기준과 한계를 정하는 것을 의미한다. 이렇게 함으로써 한정된 사회적 자원과 재화는 직분에 따라 적절하게 분배되고, 이를 통해 다툼과 쟁탈이 없는 안정된 사회가 세워질 수 있다.

【오답풀이】 ① 신분적 차이를 구분해 직분을 정하는 예의 기능은 심의 부작용을 방지하는 것과 관련이 없다. ② 성과 심의 차이를 구분하는 것은 신분적 차이를 구분하여 직분을 정하는 예의 기능이 아니다. ③ 심은 인간의 타고난 인지 능력으로, 신분적 차이를 구분해 직분을 정하는 예의 기능은 사회 구성원이 심을 체득하게 하는 것과 관련이 없다. ④ 예는 개인의 도덕 규범이면서 나라의 통치 규범이다. 그러므로 개인의 도덕 규범과 나라의 통치 규범을 구분하는 것은 신분적 차이를 구분해 직분을 정하는 예의 기능과 관련이 없다.

36. 【출제의도】 핵심 용어의 개념을 이해한다.

첫 번째 단계의 사회 계약에서 개인은 상호 적대적인

행위를 중지하고자 자연권의 대부분을 포기한다. 공동의 힘은 두 번째 단계의 사회 계약에서 성립한다. **【오답풀이】** ① 사회 계약은 만인에 대한 만인의 투쟁과도 같은 자연 상태에서 벗어나기 위해 맺는다. ② 사회 계약은 개인이 자기 보존을 위해 자발적으로 동의하여 이루어진다. ④ 첫 번째 단계의 계약은 누군가가 이를 위반할 경우 그것을 제재할 수단이 없다는 한계가 있다. ⑤ 첫 번째 단계의 계약에서 개인은 자연권의 대부분을 포기하고, 두 번째 단계의 계약에서 그것을 공동의 힘을 지닌 통치자에게 양도한다.

37. [출제의도] 구체적인 상황에 적용하여 이해한다.

문제 상황에 대한 합리적인 판단 능력은 순자의 경우 심에 해당하고, 흄스의 경우 이성에 해당한다. 그런데 순자의 심은 타고난 인지 능력이므로 공포를 느껴 갖게 되는 것으로 볼 수 없다. **【오답풀이】** ① 목동들이 위를 행한다는 것은 이익을 좇는 목동들이 심을 통해 이러한 행동을 통제하는 노력을 행한다는 것을 의미한다. 그러므로 순자는 목동들이 위를 행하였다면 목초지의 황폐화를 막을 수 있었을 것이라고 생각할 수 있다. ② 흄스의 견해에 따르면, 목초지의 혼란은 자기 보존을 위해 자신의 이익만을 추구하는 욕망 때문에 생겨난 것이다. 그러므로 흄스는 목초지의 혼란을 자연 상태라고 생각할 수 있다. ③ 목초지에서 벌어진 비극적인 상황은 목동들이 자신들의 이익만을 추구하면서 생겨났다. 그러므로 순자는 완전한 인격체가 만든 규범인 예를 통해 혼란한 상황이 해소된다고 생각할 수 있고, 흄스는 강력한 국가의 개입으로 혼란한 상황이 해소된다고 생각할 수 있다. ④ 순자의 입장에서 볼 때, 목동들의 이기적인 행동은 이익을 좋아하고 그것을 얻으려고 하는 인간의 성을 그대로 좇는 모습으로 이해될 수 있다. 또한 흄스의 입장에서 볼 때, 목동들의 이기적인 행동은 자연 상태에서 인간이 이익을 추구하기 위해 절대적인 자유인 자연권을 행사하는 모습으로 이해될 수 있다.

38. [출제의도] 어휘의 사전적 의미를 알고 있다.

‘신뢰’의 사전적 의미는 ‘굳게 믿고 의지함.’이다. ‘자기의 주장을 굽혀 남의 의견을 좇음.’은 ‘양보’의 사전적 의미이다.

[39~43] (기술) 서정욱, 「나이테의 고고학」

이 글은 나이테를 활용해 목재 유물의 제작 연도를 규명하는 방법을 설명하는 글이다. 나무는 매해 하나의 나이테를 만들고 나이테는 심재와 변재로 구성된다. 따라서 나무의 나이는 심재와 변재의 나이테 수를 합한 것이 된다. 나이테의 너비의 변화는 환경 요소에 의해 영향을 받는데, 이러한 나이테 너비의 변화 패턴을 활용해 목재 유물에 사용된 나무의 벌채 연도나 환경 조건을 추정하는 연륜 연대 측정이 가능하다. 먼저, 살아 있는 나무의 연륜 연대기를 작성하고 오래지 않은 과거에 제작된 목재 유물의 연륜 연대기와 패턴이 겹치는 부분을 활용해 이 둘의 연대기를 연결한다. 계속해서 보다 과거의 목재 유물의 연륜 연대기를 반복적으로 활용하여 수백 수천 년에 달하는 나무의 연륜 연대기인 표준 연대기를 작성한다. 최종적으로 연륜 연대 측정은 이 표준 연대기의 패턴과 목재 유물의 나이테로 작성한 유물 연대기의 패턴을 비교함으로써 가능해진다.

39. [출제의도] 글의 전개 방식을 이해한다.

어려운 개념을 친숙한 대상에 빗대어 설명하고 있는 부분은 찾아볼 수 없다. **【오답풀이】** ① 1문단에 의하면 자문자답의 방식을 사용하고 있으므로 적절하다. ② 3문단에 의하면 나이테의 특성을 제한 요소의 법칙과 관련하여 설명하고 있으므로 적절하다. ③ 2문단에 의하면 나무의 나이테를 위치에 따라 심재와 변재로 구분하고 있으므로

적절하다. ⑤ 3문단에 의하면 여러 환경 요소 중에서 가장 부족한 요소가 나이테의 너비 변화에 가장 큰 영향을 주게 되는 것을 제한 요소의 법칙이라 한다. 이 법칙에 대한 이해를 돕기 위해 4문단에서 나무의 생장이 가장 풍족한 요소를 기준으로 이루어졌을 때의 상황을 가정하여 제한 요소의 법칙의 필연성을 설명하고 있으므로 적절하다.

40. [출제의도] 글의 내용을 사실적으로 이해한다.

목재 유물에 사용된 나무의 심재만 남아 있고 변재가 없는 경우에는 연륜 연대 측정이 불가능하다. 왜냐하면 연륜 연대 측정 과정에서 목재 유물에 사용된 나무에 남아 있는 변재 나이테 수와 수령별 평균 변재 나이테 수를 비교해야 하는데 이때 심재 나이테만 남아 있다면 비교가 불가능하기 때문이다. **【오답풀이】** ① 2문단에 의하면 나무의 껍질인 수피에 근접한 것은 심재가 아니라 변재이므로 적절하지 않다. ② 2문단에 의하면 진액이 존재하는 곳은 심재이고 변재가 밝은 색상을 띠는 이유는 생장 세포가 활성화되어 있기 때문이므로 적절하지 않다. ③ 1문단에 의하면 나무의 수령은 변재의 수와 심재의 수를 합친 것이므로 적절하지 않다. ④ 3문단에 따르면 나이테의 너비는 제한 요소의 법칙에 따라 가장 부족한 환경 요소에 의해 결정되므로 적절하지 않다.

41. [출제의도] 글의 세부적 내용을 이해한다.

연륜 연대기는 나이테 너비의 변화 패턴을 그래프로 나타낸 것인데 나이테의 너비가 일정한 것도 역시 변화 패턴이므로 분석의 대상이 될 수 있다. **【오답풀이】** ① 4문단에 의하면 동일한 수종이라도 나무의 생장 환경이 다르면 나이테의 너비 변화 패턴이 달라지게 되므로 적절하다. ② 6문단에 의하면 패턴 비교를 반복하게 되면 장기간의 연대기 작성이 가능하므로 적절하다. ④ 나무는 제한 요소의 법칙에 따라 생장하고, 나이테는 그 결과를 보여준다. 이 나이테를 활용하여 연륜 연대기를 작성하므로 적절하다. ⑤ 6문단에 의하면 우리나라는 소나무, 참나무, 느티나무의 표준 연대기를 보유하고 있으므로 적절하다.

42. [출제의도] 글의 내용을 바탕으로 추론한다.

자료 I에서 서랍1과 서랍2는 같은 나무로 만들었으므로 이 둘의 연대기를 연결하여 자료 III에서 제시된 서랍장의 유물 연대기를 작성할 수 있다. 다음으로 이 유물 연대기와 비교할 표준 연대기를 정해야 하는데, 자료 II에서 t값과 G값을 근거로 a산 소나무와 b산 소나무 중 a산 소나무의 정보를 활용해야 함을 알 수 있다. a산 소나무의 표준 연대기와 서랍장의 유물 연대기의 패턴을 비교하면 서랍장에 사용된 나무의 절대 연도가 1700년부터 1800년까지에 해당함을 알 수 있다. 그런데 서랍장의 변재 나이테의 일부가 잘려 나갔기 때문에 벌채 연도를 확정하기 위해서는 서랍장에 사용된 나무와 비슷한 수령의 나무가 갖는 평균 변재 나이테 수인 60개에서 유물에 남아 있는 변재 나이테 수인 57개를 뺀 연도 수인 3년을, 유물에 사용된 나무가 지닌 마지막 나이테의 절대 연도인 1800년에 더해야 한다. 이 과정을 통해 서랍장에 사용된 나무의 벌채 연도는 1800년에 3년을 더한 1803년임을 알 수 있다.

【오답풀이】 ① t값은 3.5이상, G값은 65%이상의 값을 가질 때 통계적으로 유의성을 지닌다. a산 소나무는 t값은 3.7, G값은 69%이므로 연륜 연대기 측정에 사용할 수 있다. ② 서랍1과 서랍2의 나이테 패턴의 중첩을 통해 서랍장의 유물 연대기를 작성할 수 있다. 이를 표준 연대기와 비교하면 패턴이 중첩되는 기간은 1700년~1800년으로 확인된다. ④ 자료 II의 100년 된 a산 소나무 변재 나이테 수가 60개이므로 자료 III의 서랍장 연대기에서 확인되는 변재 나이테 수와 비교하여 서랍장에 사용된 나무의 변재 나이

테 중 3개가 가공할 때 잘려 나간 것을 알 수 있다. ⑤ 서랍장의 제작 연도를 추정하기 위해서는 벌채 연도인 1803년에 건조 기간 1~2년을 더해야 한다.

43. [출제의도] 단어의 문맥적 의미를 파악한다.

‘측정하다’는 ‘일정한 양을 기준으로 하여 같은 종류의 다른 양의 크기를 재다.’라는 의미를 지닌 단어이다. 따라서 ‘측정하면’을 ‘수량을 세면’이라는 의미를 지닌 ‘헤아리면’으로 바꾸는 것은 적절하지 않다. **【오답풀이】** ① ‘규명하다’는 ‘어떤 사실을 자세히 따져서 바로 밝히다.’라는 의미를 지닌 단어이므로 ‘규명하는’은 ‘밝히는’으로 바꾸어 쓸 수 있다. ② ‘고사하다’는 ‘나무나 풀 따위가 말라 죽다.’라는 의미를 지닌 단어이므로 ‘고사할’은 ‘말라 죽을’로 바꾸어 쓸 수 있다. ④ ‘보유하다’는 ‘가지고 있거나 간직하고 있다.’라는 의미를 지닌 단어이므로 ‘보유하고’는 ‘가지고’로 바꾸어 쓸 수 있다. ⑤ ‘간주되다’는 ‘상태, 모양, 성질 따위가 그와 같다고 여겨지다.’라는 의미를 지닌 단어이므로 ‘간주된다’는 ‘여겨진다’로 바꾸어 쓸 수 있다.

[44~45] (회곡) 이미경, 「그게 아닌데」

이 작품은 현대 사회의 소통의 문제를 다루고 있다. 사람들 사이에서 의미의 왜곡과 단절이 일어나 진정한 소통이 이루어지지 않고 있는데, 이런 상황에 처한 인물은 계속해서 진정한 소통을 시도하지만 일방적 소통을 강요당하며 한계를 느낀다. 소통에 실패한 주인공이 마침내 코끼리가 되는 과정을 통해 진정한 소통의 어려움을 부각하고, 소통이란 무엇인가에 대한 질문을 던지고 있다.

44. [출제의도] 작품의 세부 내용을 파악한다.

코끼리 탈출 사건에 대해 진술하는 조련사에게 형사, 의사, 어머니 각자 자신들이 하고 싶은 말을 할 뿐, 그들끼리 서로 의견을 교환하는 내용은 나오지 않는다. **【오답 풀이】** ① 조련사는 코끼리들이 동물원에서 탈출하려 할 때, 눈치를 챘으나 일부터 못 본 척했다고 말했다. ② 형사는 조련사에게 배후 세력의 지시로 1년 전부터 코끼리 조련에 투입된 것을 인정하라고 다그쳤다. ③ 어머니는 조련사의 행동의 원인을 그의 착하고 순진한 성품에서 찾았다. ④ 의사는 조련사의 말과 행동이 병으로 인한 것이라고 해석했다.

45. [출제의도] 외적 준거를 바탕으로 작품을 감상한다.

조련사가 코끼리로 변해 가는 모습은 조련사와 다른 사람들 간의 소통 단절이 심화되어 가고 있는 것을 의미한다. 이 과정에서 형사, 의사의 말에 미소를 짓는 조련사의 모습은 소통이 단절된 상황에서 벗어난 것이라 보기 어렵다. **【오답풀이】** ① 조련사가 어머니의 손길을 피하고 의사, 형사의 말에 외면하는 모습을 통해 소통이 단절된 상황을 엿볼 수 있다. ② 조련사가 꽤 지쳐 있는 상태로 똑같은 말을 반복하는 것은 소통이 어려운 상황에서 자기의 생각을 버리고 자포자기하는 것으로 볼 수 있다. ④ 조련사가 코끼리가 되는 것은 소통의 어려움으로 인해 타인의 의지에 맞추어 순응하는 것을 의미하므로, 조련사가 코끼리 형상을 갖춘 뒤 형사, 의사, 어머니가 박수를 치는 것은 자신들의 의지가 관철되어 만족감을 드러내는 것으로 볼 수 있다. ⑤ 조련사가 코끼리가 되는 것은 타인의 의지에 맞추어 순응하는 수동적인 처지가 되는 것을 의미하므로, 조련사가 코끼리가 되어 형사, 의사, 어머니 사이를 돌며 쇼를 하는 것은 동물원의 코끼리와 다를 바 없는 수동적인 처지로 전락하는 것으로 볼 수 있다.

● 수학 영역 ●

정답

1	②	2	⑤	3	①	4	③	5	④
6	①	7	⑤	8	①	9	④	10	②
11	②	12	③	13	④	14	③	15	③
16	⑤	17	⑤	18	④	19	②	20	①
21	②	22	6	23	15	24	126	25	32
26	578	27	153	28	29	29	9	30	91

해설

1. [출제의도] 근호를 포함한 식의 값을 계산한다.

$$\sqrt{20} + \sqrt{5} = 2\sqrt{5} + \sqrt{5} \\ = 3\sqrt{5}$$

2. [출제의도] 일차방정식의 해를 계산한다.

$$\frac{x}{2} + 7 = 2x - 8 \text{ 에서 } x + 14 = 4x - 16$$

$$3x = 30$$

$$x = 10$$

3. [출제의도] 일차함수의 그래프의 평행이동을 이용하여 일차함의 계수를 계산한다.

일차함수 $y = ax$ 의 그래프를 y 축의 방향으로 -3 만큼 평행이동한 그래프를 나타내는 일차함수의 식은

$$y = ax - 3$$

이 일차함수의 그래프가 점 $(2, 9)$ 를 지나므로

$$y = ax - 3 \text{ 에 } x = 2, y = 9 \text{ 를 대입하면 } 9 = 2a - 3$$

$$2a = 12$$

$$\text{따라서 } a = 6$$

4. [출제의도] 피타고라스 정리를 이해하여 정사각형의 넓이를 구한다.

직각삼각형 ABC에서 피타고라스 정리에 의하여

$$\overline{AC}^2 = \overline{AB}^2 + \overline{BC}^2$$

$$= 3^2 + 2^2$$

$$= 13$$

따라서 선분 AC를 한 변으로 하는 정사각형의 넓이는

$$\overline{AC}^2 = 13$$

5. [출제의도] 줄기와 잎 그림을 이해하여 최빈값을 구한다.

주어진 줄기와 잎 그림에서

34 세가 3 번,

19 세, 25 세, 28 세가 각각 2 번씩,

17 세, 18 세, 20 세, 35 세, 41 세, 46 세가 각각 1 번씩 나타난다.

34 세가 3 번으로 가장 많이 나타나므로 최빈값은 34 세이다.

6. [출제의도] 다항식의 곱셈을 이해하여 상수의 값을 구한다.

$$(x+a)(x-3) = x^2 + (a-3)x - 3a$$

$$= x^2 + bx + 6$$

$$\text{에서 } a-3 = b, -3a = 6$$

$$a = -2 \text{ 이고, 이를 } a-3 = b \text{ 에 대입하면 } b = -5$$

$$\text{따라서 } ab = (-2) \times (-5) = 10$$

7. [출제의도] 일차함수와 일차방정식의 관계를 이해하여 교점의 좌표를 구한다.

두 일차방정식의 그래프의 교점의 좌표는 x, y 에 대한 연립방정식의 해이다.

$$\begin{cases} x-2y=7 & \cdots \cdots \textcircled{1} \\ 2x+y=-1 & \cdots \cdots \textcircled{2} \end{cases}$$

$$\textcircled{1} + 2 \times \textcircled{2} \text{ 에서}$$

$$5x = 5$$

$$x = 1 \text{ 이므로 } y = -3$$

$$a = 1, b = -3$$

$$\text{따라서 } a+b = 1 + (-3) = -2$$

8. [출제의도] 경우의 수를 이해하여 주어진 사건의 확률을 구한다.

서로 다른 두 개의 주사위를 동시에 던져 나오는 모든 경우의 수는 $6 \times 6 = 36$

나오는 눈의 수를 각각 a, b 라 하고 이것을 순서쌍 (a, b) 로 나타내면

(i) a 와 b 의 차가 2인 경우

$$(1, 3), (2, 4), (3, 5), (4, 6),$$

$$(3, 1), (4, 2), (5, 3), (6, 4) \text{의 8가지}$$

(ii) a 와 b 의 차가 4인 경우

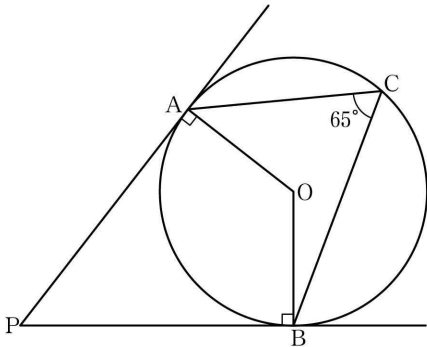
$$(1, 5), (2, 6), (5, 1), (6, 2) \text{의 4가지}$$

(i), (ii)의 경우는 동시에 일어나지 않으므로 나오는 눈의 수의 차가 2 또는 4인 경우의 수는

$$8 + 4 = 12$$

$$\text{따라서 구하는 확률은 } \frac{12}{36} = \frac{1}{3}$$

9. [출제의도] 원과 접선의 성질을 이해하여 각의 크기를 구한다.



원의 중심을 O라 하자. 직선 PA와 직선 PB가 원의 접선이므로 $\angle PAO = \angle OBP = 90^\circ$

호 AB에 대한 중심각의 크기는 원주각의 크기의 2배이므로

$$\angle AOB = 2 \times \angle ACB = 2 \times 65^\circ$$

$$= 130^\circ$$

사각형 APBO의 내각의 크기의 합은 360° 이므로

$$\angle BPA + \angle PAO + \angle AOB + \angle OBP = 360^\circ$$

$$\angle BPA + 90^\circ + 130^\circ + 90^\circ = 360^\circ$$

$$\angle BPA = 360^\circ - 90^\circ - 130^\circ - 90^\circ$$

$$= 50^\circ$$

10. [출제의도] 이차방정식의 근을 이용하여 주어진 조건을 만족시키는 값을 추론한다.

$$(x-a)^2 = 27$$

$$x-a = \pm \sqrt{27}$$

$$x = a \pm \sqrt{27}$$

두 근이 모두 양수이기 위해서는

$$a + \sqrt{27} > 0 \text{ 이고 } a - \sqrt{27} > 0 \text{ 이어야 하므로}$$

$$a > \sqrt{27}$$

$$\sqrt{25} < \sqrt{27} < \sqrt{36} \text{ 이므로}$$

$$5 < \sqrt{27} < 6$$

$$\text{따라서 구하는 자연수 } a \text{의 최솟값은 6}$$

11. [출제의도] 도수분포표와 유한소수의 성질을 이해하여 도수를 구한다.

$$\text{도수의 총합이 45이므로 } 7 + 11 + a + 10 + b = 45$$

$$a + b = 17 \cdots \cdots \textcircled{1}$$

독서 시간이 10시간 이상 15시간 미만인 계급의 상대도수는 $\frac{a}{45}$ 이고, 상대도수가 0이 아니므로 $a > 0$

$$45 \text{를 소인수분해하면 } 45 = 3^2 \times 5$$

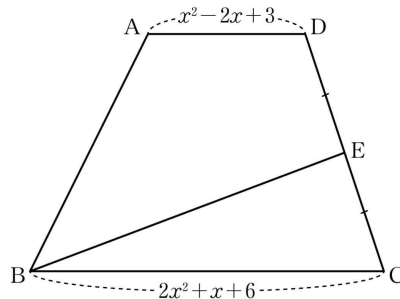
$$\frac{a}{45} = \frac{a}{3^2 \times 5} \text{가 유한소수이기 위해서는 기약분수로 나타내었을 때 분모의 소인수가 2 또는 5뿐이어야 하}$$

므로 a 는 9의 배수이다. $\cdots \cdots \textcircled{2}$

$$\textcircled{1}, \textcircled{2} \text{에서 } a = 9, b = 8$$

$$\text{따라서 } 2a + b = 2 \times 9 + 8 = 26$$

12. [출제의도] 다항식의 연산을 이해하여 사각형의 넓이를 구한다.



사각형 ABED의 넓이는 두 삼각형 ABD, BED의 넓이의 합과 같다.

삼각형 ABD에서 밑변을 선분 AD라 하면 높이가 4이므로

$$\triangle ABD = \frac{1}{2} \times \overline{AD} \times 4 = \frac{1}{2} \times (x^2 - 2x + 3) \times 4$$

$$= 2x^2 - 4x + 6 \cdots \cdots \textcircled{1}$$

$$\overline{DE} = \overline{CE} \text{ 이므로 } \triangle BED = \triangle BCE$$

$$\triangle BCD = \triangle BED + \triangle BCE = 2 \times \triangle BED$$

삼각형 BCD에서 밑변을 선분 BC라 하면 높이가 4이므로

$$\triangle BCD = \frac{1}{2} \times \overline{BC} \times 4 = \frac{1}{2} \times (2x^2 + x + 6) \times 4$$

$$= 4x^2 + 2x + 12 \cdots \cdots \textcircled{2}$$

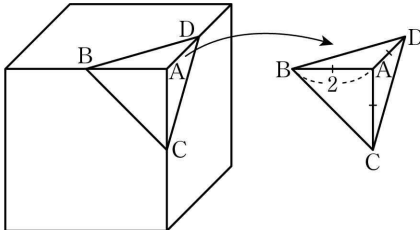
$$\textcircled{1}, \textcircled{2} \text{에서}$$

$$\square ABED = \triangle ABD + \triangle BED$$

$$= (2x^2 - 4x + 6) + \frac{1}{2}(4x^2 + 2x + 12)$$

$$= 4x^2 - 3x + 12$$

13. [출제의도] 입체도형을 이해하여 주어진 입체도형의 부피를 구한다.



한 모서리의 길이가 4인 정육면체의 부피는 $4^3 = 64$

네 점 A, B, C, D를 꼭짓점으로 하는 사면체는

$\overline{AB} = \overline{AD} = 2$ 인 직각삼각형 ABD를 밑면으로 하고 높이가 2인 삼각뿔이다.

$$\text{잘라 낸 사면체의 부피는 } \frac{1}{3} \times \left(\frac{1}{2} \times 2 \times 2 \right) \times 2 = \frac{4}{3}$$

따라서 구하는 입체도형의 부피는

$$64 - \frac{4}{3} = \frac{188}{3}$$

14. [출제의도] 대푯값과 산포도를 이해하여 평균과 분산을 구한다.

과수원 B의 사과 6개의 당도의 평균은

$$\frac{11 + 9 + 12 + 9 + a + (a+1)}{6} = \frac{42 + 2a}{6}$$

이고, 과수원 A의 사과 6개의 당도의 평균 11과 같으므로

$$\frac{42 + 2a}{6} = 11, a = 12$$

과수원 B의 사과 6개 각각의 당도는

$$11, 9, 12, 9, 12, 13$$

이 자료의 편차는 차례로

$$0, -2, 1, -2, 1, 2$$

$$(\text{분산}) = \frac{(\text{편차})^2 \text{의 총합}}{(\text{변량}) \text{의 개수}} \text{ 이므로}$$

과수원 B의 사과 6개의 당도의 분산은

이가 x 인 사다리꼴이므로

$$\begin{aligned}\square ABGF &= \frac{1}{2} \times \{(x-2) + (2x-2)\} \times x = \frac{1}{2} \times (3x-4) \times x \\ &= \frac{3}{2}x^2 - 2x \quad \cdots \cdots \textcircled{1}\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}\overline{DE} &= \overline{CG} = x-2, \quad \overline{FD} = \overline{EC} = 2 \text{ 이고} \\ \angle FDE &= \angle ECG = 90^\circ \text{ 이므로 삼각형 FDE 와 삼각형 ECG 는 서로 합동이다.} \\ \text{오각형 ABCEF 의 넓이를 } S \text{ 라 하면} \\ \square ABGF &= S + \triangle ECG + \triangle EGF = S + \triangle FDE + \triangle EGF \\ &= \square ABCD + \triangle EGF \\ &= x^2 + 7 \quad \cdots \cdots \textcircled{2}\end{aligned}$$

①, ②에서

$$\frac{3}{2}x^2 - 2x = x^2 + 7$$

$$\frac{1}{2}x^2 - 2x - 7 = 0$$

$$x^2 - 4x - 14 = 0$$

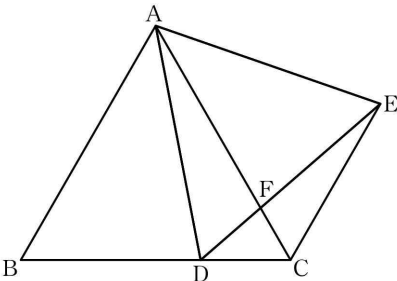
근의 공식에 의하여

$$x = \frac{-(-4) \pm \sqrt{(-4)^2 - 4 \times 1 \times (-14)}}{2 \times 1} = \frac{4 \pm \sqrt{72}}{2}$$

$$= 2 \pm 3\sqrt{2}$$

$$x > 4 \text{ 이므로 } x = 2 + 3\sqrt{2}$$

20. [출제의도] 도형의 닮음을 이용하여 주어진 선분의 길이를 구하는 과정을 추론한다.



두 정삼각형 ABC, ADE 에서 $\overline{AB} = \overline{AC}$, $\overline{AD} = \overline{AE}$ 이고, $\angle BAD = 60^\circ - \angle DAC = \angle CAE$ 이므로 삼각형 ABD 와 삼각형 ACE 는 서로 합동이다.

그러므로 $\angle DBA = \angle ECA$, $\overline{BD} = \overline{CE}$ 이고, $\angle DBA = 60^\circ$, $\overline{BD} = \overline{BC} - \overline{DC} = 12 - 4 = 8$ 이므로 $\angle ECA = 60^\circ$, $\overline{CE} = \boxed{8}$

한편 각 AFD 와 각 CFE 는 서로 맞꼭지각이고, $\angle FDA = \angle ECF$ 이므로 $\angle DAF = \angle FEC$

또한 $\angle ACD = \angle ECF$ 이므로 삼각형 ACD 와 삼각형 ECF 는 서로 닮은 도형이고, 삼각형 ACD 와 삼각형 ECF 의 닮음비는 $\overline{AC} : \overline{EC} = 12 : 8 = \boxed{3} : 2$ 이다.

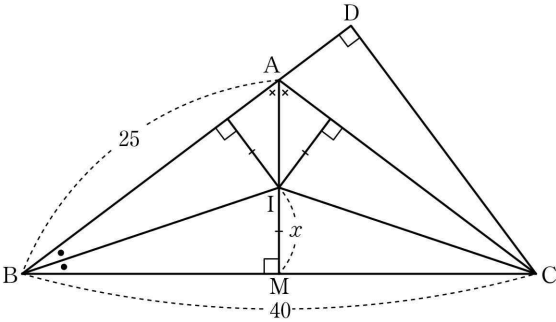
따라서

$$\overline{CD} : \overline{CF} = 3 : 2, \quad \overline{CD} = 4 \text{ 에서 } 3\overline{CF} = 4 \times 2, \quad \overline{CF} = \boxed{\frac{8}{3}}$$

$$\text{따라서 } p = 8, \quad q = 3, \quad r = \frac{8}{3} \text{ 에서}$$

$$p + q + r = \frac{41}{3}$$

21. [출제의도] 삼각형의 내심의 성질과 제곱근을 이용하여 선분의 길이를 구하는 문제를 해결한다.



삼각형 ABC 는 $\overline{AB} = \overline{AC}$ 인 이등변삼각형이므로 각 BAC 의 이등분선은 밑변을 수직이등분한다. 각 BAC 의 이등분선이 선분 BC 와 만나는 점을 M 이라 하면

$$\overline{BM} = \overline{CM} = 20, \quad \angle AMB = 90^\circ$$

직각삼각형 ABM 에서 피타고라스 정리에 의하여

$$\overline{AB}^2 = \overline{BM}^2 + \overline{AM}^2, \quad 25^2 = 20^2 + \overline{AM}^2$$

$$\overline{AM}^2 = 225, \quad \overline{AM} = 15$$

점 I 는 삼각형 ABC 의 내심이므로 선분 AM 위에 있다.

두 삼각형 ABM, CBD 에서 각 MBA 는 공통이고 $\angle AMB = \angle CDB = 90^\circ$ 이므로 삼각형 ABM 과 삼각형 CBD 는 서로 닮음이다.

$$\text{그러므로 } \overline{AB} : \overline{CB} = \overline{BM} : \overline{BD} \text{ 에서 } 25 : 40 = 20 : \overline{BD}$$

$$\overline{BD} = \frac{40 \times 20}{25} = 32$$

$$\overline{AD} = \overline{BD} - \overline{BA} = 32 - 25 = 7$$

$$\text{마찬가지로 } \overline{AB} : \overline{CB} = \overline{AM} : \overline{CD} \text{ 에서 } 25 : 40 = 15 : \overline{CD}$$

$$\overline{CD} = \frac{40 \times 15}{25} = 24$$

삼각형 ABC 의 내접원의 반지름의 길이를 x 라 하면 점 I 가 삼각형 ABC 의 내심이므로 점 I 에서 삼각형 ABC 의 세 변 AB, BC, CA 에 이르는 거리가 x 로 모두 같다.

세 삼각형 ABI, BCI, CAI 의 밑변을 각각 선분 AB, 선분 BC, 선분 CA 라 하면 높이는 모두 x 이므로 $\triangle ABC = \triangle ABI + \triangle BCI + \triangle CAI$

$$= \frac{1}{2} \times \overline{AB} \times x + \frac{1}{2} \times \overline{BC} \times x + \frac{1}{2} \times \overline{CA} \times x$$

$$= \frac{1}{2} \times (25 + 40 + 25) \times x$$

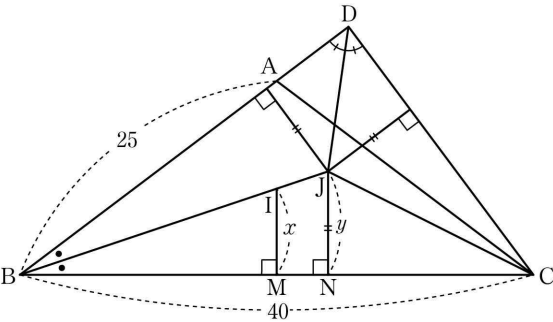
$$= 45x$$

삼각형 ABC 에서 밑변을 선분 BC 라 하면 높이가 \overline{AM} 이므로

$$\triangle ABC = \frac{1}{2} \times \overline{BC} \times \overline{AM}$$

$$= \frac{1}{2} \times 40 \times 15 = 300$$

$$\text{그러므로 } 45x = 300 \text{ 에서 } x = \frac{20}{3}$$



삼각형 DBC 의 내접원의 반지름의 길이를 y 라 하면 점 J 가 삼각형 DBC 의 내심이므로 점 J 에서 삼각형 DBC 의 세 변 DB, BC, CD 에 이르는 거리가 y 로 모두 같다.

세 삼각형 DBJ, BCJ, CDJ 의 밑변을 각각 선분 DB, 선분 BC, 선분 CD 라 하면 높이는 모두 y 이므로 $\triangle DBC = \triangle DBJ + \triangle BCJ + \triangle CDJ$

$$= \frac{1}{2} \times \overline{DB} \times y + \frac{1}{2} \times \overline{BC} \times y + \frac{1}{2} \times \overline{CD} \times y$$

$$= \frac{1}{2} \times (32 + 40 + 24) \times y$$

$$= 48y$$

삼각형 DBC 에서 밑변을 선분 BD 라 하면 높이가 \overline{CD} 이므로

$$\triangle DBC = \frac{1}{2} \times \overline{BD} \times \overline{CD}$$

$$= \frac{1}{2} \times 32 \times 24 = 384$$

$$\text{그러므로 } 48y = 384 \text{ 에서 } y = 8$$

직각삼각형 IBM 에서 피타고라스 정리에 의하여

$$\overline{IB}^2 = \overline{BM}^2 + \overline{IM}^2$$

$$= 20^2 + \left(\frac{20}{3}\right)^2 = \frac{4000}{9}$$

$$\overline{IB} = \frac{20\sqrt{10}}{3}$$

점 J 에서 선분 BC 에 내린 수선의 발을 N 이라 하자.

두 삼각형 IBM, JBN 에서 각 MBI 는 공통이고, $\angle IMB = \angle JNB = 90^\circ$ 이므로 삼각형 IBM 과 삼각형 JBN 은 서로 닮음이고, 그 닮음비는

$$x : y = \frac{20}{3} : 8 = 5 : 6$$

$$\overline{JB} = \frac{6}{5} \overline{IB} \text{ 이므로}$$

$$\overline{IJ} = \overline{JB} - \overline{IB} = \frac{6}{5} \overline{IB} - \overline{IB} = \frac{1}{5} \overline{IB} = \frac{1}{5} \times \frac{20\sqrt{10}}{3}$$

$$\text{따라서 } \overline{IJ} = \frac{4\sqrt{10}}{3}$$

22. [출제의도] 이차함수의 그래프의 꼭짓점의 좌표를 구하여 주어진 식의 값을 계산한다.

$$y = x^2 - 2x + 6 = (x^2 - 2x + 1) + 5$$

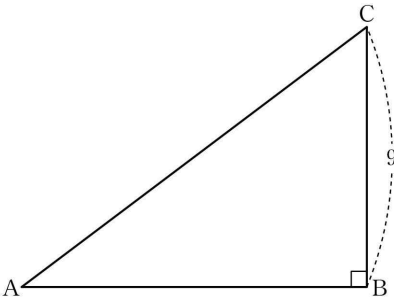
$$= (x - 1)^2 + 5$$

이 이차함수의 그래프의 꼭짓점의 좌표는 (1, 5)

$$a = 1, \quad b = 5$$

$$\text{따라서 } a + b = 6$$

23. [출제의도] 삼각비를 이용하여 선분의 길이를 계산한다.



$\angle B = 90^\circ$ 인 직각삼각형 ABC 에서

$$\sin A = \frac{\overline{BC}}{\overline{AC}} = \frac{9}{\overline{AC}} = \frac{3}{5}$$

$$\text{따라서 } \overline{AC} = 15$$

24. [출제의도] 소인수분해를 이용하여 주어진 조건을 만족시키는 값을 추론한다.

$$1265 \text{ 를 소인수분해하면 } 1265 = 5 \times 11 \times 23$$

$$m \times n = 5 \times 11 \times 23$$

m 이 두 자리의 수이므로 가능한 m 의 값은

$$11, \quad 23, \quad 55$$

(i) $m = 11$ 이면 $n = 5 \times 23 = 115$ 이므로 n 이 세 자리의 수가 되어 조건을 만족시킨다.

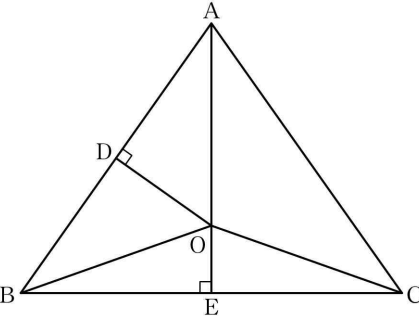
(ii) $m = 23$ 이면 $n = 5 \times 11 = 55$ 이므로 n 이 두 자리의 수가 되어 조건을 만족시키지 않는다.

(iii) $m = 55$ 이면 $n = 23$ 이므로 n 이 두 자리의 수가 되어 조건을 만족시키지 않는다.

(i), (ii), (iii)에서 조건을 만족시키는 두 자연수 m, n 의 값은 $m = 11, n = 115$

$$\text{따라서 } m + n = 11 + 115 = 126$$

25. [출제의도] 삼각형의 외심의 성질을 이해하여 주어진 삼각형의 넓이를 구한다.



점 O 는 삼각형 ABC 의 외심이므로 $\overline{OA} = \overline{OB} = \overline{OC}$

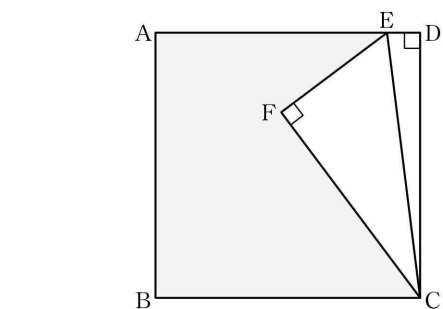
삼각형 OAB 는 이등변삼각형이고, 점 O 에서

선분 AB 에 내린 수선의 발이 점 D 이므로

직선 OD 는 선분 AB 를 수직이등분한다.

$\overline{AD} = \overline{BD}$ 이므로
 $\triangle BDO = \triangle ADO = 6$ 이 되어
 $\triangle ABO = \triangle BDO + \triangle ADO = 12$
두 삼각형 ABO , ACO 에서
 $\overline{AB} = \overline{AC}$, $\overline{OB} = \overline{OC}$ 이고, 선분 OA 는 공통이므로
삼각형 ABO 와 삼각형 ACO 는 서로 합동이 되어
 $\triangle ABO = \triangle ACO = 12$
 $\overline{AO} = 3\overline{OE}$ 이므로
 $\triangle ABO = 3 \times \triangle OBE = 12$, $\triangle OBE = 4$
 $\triangle ACO = 3 \times \triangle OCE = 12$, $\triangle OCE = 4$
따라서
 $\triangle ABC = \triangle ABO + \triangle ACO + \triangle OBE + \triangle OCE$
 $= 12 + 12 + 4 + 4$
 $= 32$

26. [출제의도] 제곱근의 성질과 피타고라스 정리를 이해하여 주어진 도형의 둘레의 길이를 구한다.



$$\begin{aligned}
 \overline{DE} &= \frac{\sqrt{2}}{2} \text{ 이므로} \\
 \overline{AE} &= \overline{AD} - \overline{ED} = 4\sqrt{2} - \frac{\sqrt{2}}{2} \\
 &= \frac{7\sqrt{2}}{2} \dots\dots \text{㉠}
 \end{aligned}$$

직각삼각형 ECD 에서 피타고라스 정리에 의하여

$$\begin{aligned}
 \overline{EC}^2 &= \overline{ED}^2 + \overline{DC}^2 = \left(\frac{\sqrt{2}}{2}\right)^2 + (4\sqrt{2})^2 \\
 &= \frac{65}{2}
 \end{aligned}$$

직각삼각형 FCE 에서 피타고라스 정리에 의하여

$$\begin{aligned}
 \overline{EC}^2 &= \overline{EF}^2 + \overline{FC}^2 \\
 \overline{EF} : \overline{FC} &= 4 : 7 \text{ 에서 } \overline{EF} = \frac{4}{7}\overline{FC} \text{ 이므로}
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 \overline{EC}^2 &= \left(\frac{4}{7}\overline{FC}\right)^2 + \overline{FC}^2 \\
 &= \frac{65}{49} \times \overline{FC}^2
 \end{aligned}$$

$$\frac{65}{49} \times \overline{FC}^2 = \frac{65}{2} \text{ 에서 } \overline{FC}^2 = \frac{49}{2}$$

$$\overline{FC} = \frac{7\sqrt{2}}{2} \text{ 이고 } \overline{EF} = \frac{4}{7}\overline{FC} = 2\sqrt{2} \dots\dots \text{㉡}$$

정사각형 $ABCD$ 에서
 $\overline{AB} = \overline{BC} = 4\sqrt{2} \dots\dots \text{㉢}$

㉠, ㉡, ㉢에서

\square 모양의 도형의 둘레의 길이는

$$\begin{aligned}
 &\overline{AB} + \overline{BC} + \overline{CF} + \overline{FE} + \overline{EA} \\
 &= 4\sqrt{2} + 4\sqrt{2} + \frac{7\sqrt{2}}{2} + 2\sqrt{2} + \frac{7\sqrt{2}}{2} \\
 &= 17\sqrt{2} \\
 &a = 17\sqrt{2} \\
 &\text{따라서 } a^2 = 578
 \end{aligned}$$

27. [출제의도] 유리수의 연산을 이용하여 주어진 조건을 만족시키는 값을 추론한다.

네 수 중 서로 다른 두 수를 곱하여 나올 수 있는 값으로 가장 큰 수는 양수이다. 곱하여 양수가 되는 두 수는 모두 양수이거나 모두 음수이므로 a 의 값은

$$\frac{6}{5} \times \frac{2}{9} = \frac{4}{15} \text{ 와 } \left(-\frac{1}{2}\right) \times \left(-\frac{3}{4}\right) = \frac{3}{8} \text{ 중 하나이다.}$$

$$\frac{4}{15} = \frac{32}{120}, \frac{3}{8} = \frac{45}{120} \text{ 에서 } \frac{4}{15} < \frac{3}{8} \text{ 이므로 } a = \frac{3}{8}$$

네 수 중 서로 다른 두 수를 곱하여 나올 수 있는 값

으로 가장 작은 수는 음수이다. 곱하여 음수가 되게 하는 두 수는 양수 하나와 음수 하나이다.

주어진 네 수를 절댓값이 큰 수부터 차례로 나열하면

$$\frac{6}{5}, -\frac{3}{4}, -\frac{1}{2}, \frac{2}{9}$$

음수는 절댓값이 클수록 수가 작아지므로 두 양수 중 절댓값이 큰 수인 $\frac{6}{5}$ 과 두 음수 중 절댓값이 큰 수

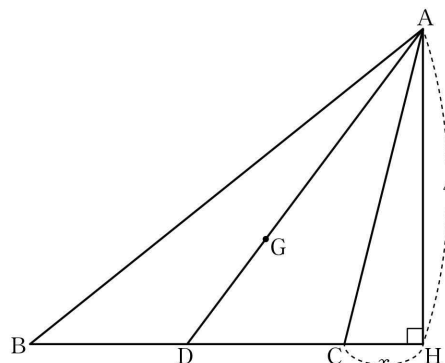
인 $-\frac{3}{4}$ 의 곱이 b 가 된다.

$$b = \frac{6}{5} \times \left(-\frac{3}{4}\right) = -\frac{9}{10}$$

$$\begin{aligned}
 a - b &= \frac{3}{8} - \left(-\frac{9}{10}\right) = \frac{15 + 36}{40} \\
 &= \frac{51}{40}
 \end{aligned}$$

따라서 $120(a - b) = 153$

28. [출제의도] 삼각형의 무게중심을 이용하여 선분의 길이와 삼각비의 값을 구하는 문제를 해결한다.



점 G 가 삼각형 ABC 의 무게중심이므로 점 D 는 선분 BC 의 중점이다.

$$\text{그러므로 } \overline{BD} = \overline{DC} = 2$$

점 A 에서 직선 BC 에 내린 수선의 발을 H 라 하자.

$$\begin{aligned}
 \triangle ADC &= \frac{1}{2} \times \overline{DC} \times \overline{AH} = \frac{1}{2} \times 2 \times \overline{AH} \\
 &= 4
 \end{aligned}$$

$$\overline{AH} = 4$$

$$\overline{CH} = x \text{ 라 하면 } \overline{BH} = x + 4$$

직각삼각형 ABH 에서 피타고라스 정리에 의하여

$$\sqrt{41}^2 = (x + 4)^2 + 4^2, (x + 4)^2 = 25$$

$$x > 0 \text{ 이므로 } x = 1, \text{ 즉 } \overline{CH} = 1$$

$$\text{직각삼각형 } \triangle ADH \text{ 에서 } \overline{AD}^2 = \overline{DH}^2 + \overline{AH}^2$$

$$\overline{AD}^2 = 3^2 + 4^2 = 25$$

$$\overline{AD} = 5$$

점 G 가 삼각형 ABC 의 무게중심이므로

$$\overline{AG} : \overline{DG} = 2 : 1$$

$$\overline{DG} = \frac{1}{3} \times \overline{AD} = \frac{5}{3}$$

$$\tan(\angle CDA) = \tan(\angle HDA)$$

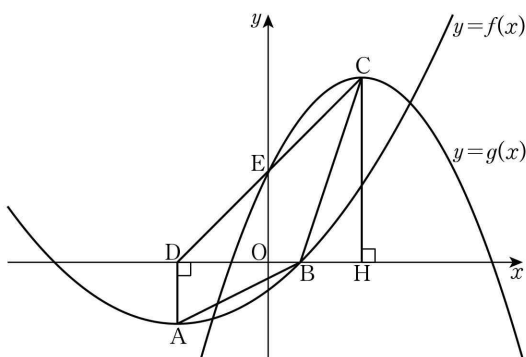
$$= \frac{\overline{AH}}{\overline{DH}} = \frac{4}{3}$$

$$\overline{DG} \times \tan(\angle CDA) = \frac{5}{3} \times \frac{4}{3} = \frac{20}{9}$$

$$p = 9, q = 20$$

따라서 $p + q = 29$

29. [출제의도] 이차함수의 그래프의 성질을 이용하여 합숫값을 구하는 문제를 해결한다.



점 D 는 점 A 에서 x 축에 내린 수선의 발이므로 점 D 의 좌표는 $(-3, 0)$

$$\overline{DB} = \overline{DO} + \overline{OB} = 3 + 1 = 4$$

삼각형 DAB 에서 밑변을 선분 DB 라 하면 높이가 \overline{DA} 이므로

$$\begin{aligned}
 \triangle DAB &= \frac{1}{2} \times \overline{DB} \times \overline{DA} = \frac{1}{2} \times 4 \times a \\
 &= 2a
 \end{aligned}$$

삼각형 CDB 에서 밑변을 선분 DB 라 하면 높이가 $3a$ 이므로

$$\begin{aligned}
 \triangle CDB &= \frac{1}{2} \times \overline{DB} \times 3a = \frac{1}{2} \times 4 \times 3a \\
 &= 6a
 \end{aligned}$$

$$\square ABCD = \triangle DAB + \triangle CDB = 2a + 6a$$

$$= 8a$$

$$\square ABCD = 16 \text{ 이므로}$$

$$a = 2$$

점 A 의 좌표는 $(-3, -2)$ 이고 점 C 의 좌표는 $(3, 6)$

이차함수 $y = f(x)$ 의 그래프의 꼭짓점이 점 A 이므로

$$f(x) = p(x + 3)^2 - 2 \quad (p \text{ 는 상수})$$

이차함수 $y = f(x)$ 의 그래프가 점 $B(1, 0)$ 을 지나므로

$$f(1) = p(1 + 3)^2 - 2 = 16p - 2 = 0$$

$$p = \frac{1}{8}$$

$$f(x) = \frac{1}{8}(x + 3)^2 - 2$$

$$\begin{aligned}
 f(-1) &= \frac{1}{8}(-1 + 3)^2 - 2 \\
 &= -\frac{3}{2} \dots\dots \text{㉠}
 \end{aligned}$$

선분 CD 가 y 축과 만나는 점을 E 라 하고, 점 C 에서 x 축에 내린 수선의 발을 H 라 하자.

두 삼각형 EDO , CDH 에서 각 $\angle ODE$ 는 공통이고, $\angle EOD = \angle CHD = 90^\circ$ 이므로 삼각형 EDO 와 삼각형 CDH 는 서로 닮음이다.

$$\overline{DO} : \overline{DH} = \overline{EO} : \overline{CH} \text{ 에서 } 3 : 6 = \overline{EO} : 6$$

$$\overline{EO} = 3$$

점 E 의 좌표는 $(0, 3)$

이차함수 $y = g(x)$ 의 그래프의 꼭짓점이 점 C 이므로

$$g(x) = q(x - 3)^2 + 6 \quad (q \text{ 는 상수})$$

이차함수 $y = g(x)$ 의 그래프가 점 $E(0, 3)$ 을 지나므로

$$\begin{aligned}
 g(0) &= q(0 - 3)^2 + 6 \\
 &= 9q + 6 = 3
 \end{aligned}$$

$$q = -\frac{1}{3}$$

$$g(x) = -\frac{1}{3}(x - 3)^2 + 6$$

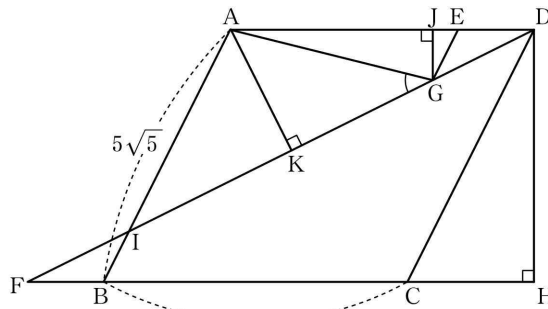
$$g(-3) = -\frac{1}{3}(-3 - 3)^2 + 6$$

$$= -6 \dots\dots \text{㉡}$$

따라서 ㉠, ㉡에서

$$\begin{aligned}
 f(-1) \times g(-3) &= \left(-\frac{3}{2}\right) \times (-6) \\
 &= 9
 \end{aligned}$$

30. [출제의도] 삼각형의 닮음과 피타고라스 정리를 이용하여 삼각비의 값을 구하는 문제를 해결한다.



점 D 에서 직선 BC 에 내린 수선의 발을 H 라 하면

$$\begin{aligned}
 \square ABCD &= \overline{BC} \times \overline{DH} = 12 \times \overline{DH} \\
 &= 120
 \end{aligned}$$

$$\overline{DH}=10$$

사각형 ABCD가 평행사변형이므로

$$\overline{AD}=\overline{BC}, \overline{AB}=\overline{DC}$$

직각삼각형 DCH에서 피타고라스 정리에 의하여

$$\overline{CD}^2=\overline{CH}^2+\overline{DH}^2, (5\sqrt{5})^2=\overline{CH}^2+10^2$$

$$\overline{CH}^2=125-100=25, \overline{CH}=5$$

$$\overline{AE}=3\overline{ED} \text{ 이므로}$$

$$\overline{AD}=\overline{AE}+\overline{ED}=3\overline{ED}+\overline{ED}$$

$$=4\overline{ED}=12$$

$$\overline{ED}=3$$

$$\overline{BF}=\overline{ED} \text{ 이므로 } \overline{BF}=3$$

$$\overline{FH}=\overline{FB}+\overline{BC}+\overline{CH}=3+12+5=20$$

직각삼각형 DFH에서 피타고라스 정리에 의하여

$$\overline{DF}^2=\overline{FH}^2+\overline{DH}^2=20^2+10^2=500$$

$$\overline{DF}=10\sqrt{5}$$

선분 AB가 선분 DF와 만나는 점을 I라 하자.

$\overline{AB} \parallel \overline{EG}$ 이므로 $\angle DEG = \angle DAB$ (동위각)이고,

$\overline{AD} \parallel \overline{FC}$ 이므로 $\angle DAB = \angle FBI$ (엇각)

그러므로 $\angle DEG = \angle FBI$

삼각형 EGD와 삼각형 BIF에서

$\angle DEG = \angle FBI, \overline{DE} = \overline{FB} = 3, \angle EDG = \angle BFI$ (엇각)이므로 두 삼각형은 서로 합동이다.

삼각형 EGD와 삼각형 AID에서

각 EDG는 공통이고, $\angle DGE = \angle DIA$ (동위각)이므로

두 삼각형은 서로 닮음이다.

$$\overline{DE} : \overline{DA} = 3 : 12 = 1 : 4 \text{ 이므로}$$

삼각형 EGD와 삼각형 AID의 닮음비는 1:4이다.

$$\overline{FI} = \overline{GD} = x \text{ 라 하면 } \overline{ID} = 4x \text{ 이므로}$$

$$\overline{FD} = \overline{FI} + \overline{ID} = 5x = 10\sqrt{5}$$

$$x = 2\sqrt{5}, \text{ 즉 } \overline{FI} = \overline{GD} = 2\sqrt{5}$$

$$\overline{IB} = \overline{EG} = y \text{ 라 하면 } \overline{AI} = 4y \text{ 이므로}$$

$$\overline{AB} = \overline{AI} + \overline{IB} = 5y = 5\sqrt{5}$$

$$y = \sqrt{5}, \text{ 즉 } \overline{IB} = \overline{EG} = \sqrt{5}$$

점 G에서 선분 AD에 내린 수선의 발을 J라 하자.

$\overline{GE} \parallel \overline{CD}$ 이므로 $\angle JEG = \angle ADC$ (동위각)이고,

$\overline{AD} \parallel \overline{CH}$ 이므로 $\angle ADC = \angle HCD$ (엇각)

그러므로 $\angle JEG = \angle HCD$

삼각형 GEJ와 삼각형 DCH에서 $\angle JEG = \angle HCD$

$\angle GJE = \angle DHC = 90^\circ$ 이므로 두 삼각형은 서로 닮음이다.

$$\overline{GE} : \overline{DC} = \sqrt{5} : 5\sqrt{5} = 1 : 5 \text{ 이므로}$$

삼각형 GEJ와 삼각형 DCH의 닮음비는 1:5이다.

$$\overline{EJ} : \overline{CH} = \overline{EJ} : 5 = 1 : 5 \text{ 에서 } \overline{EJ} = 1$$

$$\overline{GJ} : \overline{DH} = \overline{GJ} : 10 = 1 : 5 \text{ 에서 } \overline{GJ} = 2$$

$$\overline{AJ} = \overline{AD} - \overline{ED} - \overline{JE} = 12 - 3 - 1 = 8$$

직각삼각형 AGJ에서 피타고라스 정리에 의하여

$$\overline{AG}^2 = \overline{GJ}^2 + \overline{AJ}^2 = 2^2 + 8^2 = 68$$

$$\overline{AG} = 2\sqrt{17}$$

점 A에서 선분 DF에 내린 수선의 발을 K라 하면

삼각형 ADK와 삼각형 DFH에서

$\angle ADK = \angle DFH$ (엇각), $\angle DKA = \angle FHD = 90^\circ$ 이므로

두 삼각형은 서로 닮음이다.

$$\overline{AK} : \overline{DH} = \overline{AD} : \overline{DF} \text{ 에서 } \overline{AK} : 10 = 12 : 10\sqrt{5} \text{ 이므로}$$

$$\overline{AK} = \frac{120}{10\sqrt{5}} = \frac{12\sqrt{5}}{5}$$

직각삼각형 AGK에서

$$\sin(\angle AGK) = \frac{\overline{AK}}{\overline{AG}} = \frac{12\sqrt{5}}{5} \times \frac{1}{2\sqrt{17}}$$

$$= \frac{12\sqrt{5}}{5} \times \frac{\sqrt{17}}{34}$$

$$= \frac{6}{85} \sqrt{85}$$

$$\angle AGF = \angle AGK \text{ 이므로 } \sin(\angle AGF) = \frac{6}{85} \sqrt{85}$$

따라서 $p=85, q=6$ 에서 $p+q=91$

• 영어 영역 •

정답

1	⑤	2	②	3	⑤	4	⑤	5	②
6	③	7	⑤	8	④	9	④	10	③
11	③	12	⑤	13	②	14	①	15	①
16	①	17	④	18	③	19	①	20	②
21	①	22	③	23	①	24	⑤	25	③
26	④	27	④	28	④	29	②	30	③
31	②	32	③	33	③	34	⑤	35	④
36	④	37	③	38	①	39	②	40	①
41	①	42	④	43	⑤	44	④	45	②

해설

1. [출제의도] 답화의 목적을 추론한다.

M: Good afternoon, students! This is your vice principal, Jack Eliot. Due to the heavy rain last night, there's some damage on the road and the road condition is not good. So we decided to make some rearrangements to the school shuttle bus schedule. From tomorrow, keep in mind that the bus schedule will be delayed by 15 minutes. We want to make sure all of you are safe. This bus schedule change will continue for one week. We appreciate your understanding and cooperation. Thank you for your attention!

vice principal 교감

heavy rain 폭우

damage 손상

condition 상태

decide 결정하다

rearrangement 조정

delay 지연되다

safe 안전한

schedule 일정

continue 계속되다

appreciate 감사하다

understanding 이해

cooperation 협조

2. [출제의도] 대화자의 의견을 추론한다.

W: Brian, I heard that you are thinking of buying an electric bicycle.

M: Yes, that's right.

W: That's good. But be careful when you ride it.

M: Yeah, I know what you mean. On my way here I saw a man riding an electric bicycle without wearing a helmet.

W: Some riders don't even follow basic traffic rules.

M: What do you mean by that?

W: These days many people ride electric bicycles on sidewalks.

M: Yes, it's so dangerous.

W: Right. There should be stricter rules about riding electric bicycles.

M: I totally agree with you.

electric bicycle 전기 자전거

be careful 조심하다

ride 탑승하다

mean 의미하다

way 길

helmet 헬멧

basic 기본적인

traffic rule 교통 법규

sidewalk 보행로, 인도

dangerous 위험한

strict 엄격한

agree 동의하다

3. [출제의도] 답화의 요지를 추론한다.

W: Hello, this is your student counselor, Susan Smith. You might be worried about your new school life as a freshman. You have a lot of things to do in the beginning of the year. Today, I'm going to give you a tip about time management. Make a to-do list! Write down the tasks you have to do on a list and check off what you finish, one by one. By doing this, you won't miss the things you need to do. Using a to-do list will help you manage your time efficiently. Good luck to you and don't forget to start today.

counselor 상담사

worry 걱정하다

freshman 1학년

beginning 시작

tip 도움

time management 시간 관리

to-do list 할 일 목록

task 과업

list 목록

finish 끝내다

one by one 하나씩

miss 놓치다

manage 관리하다

efficiently 효율적으로

forget 잊다

start 시작하다

4. [출제의도] 그림과 대화의 일치 여부를 파악한다.

M: Hi, Amy. I heard that you've joined the English Newspaper Club.

W: Yes, Tom. I went to the club room yesterday and took a picture of it. Look.

M: Wow, the place looks nice. I like the lockers on the left.

W: Yes, they're good. We also have a star-shaped mirror on the wall.

M: It looks cool. What's that on the bookshelf?

W: Oh, that's the trophy my club won for 'Club of the Year'.

M: You must be very proud of it. There's also a computer on the right side of the room.

W: Yeah, we use the computer when we need it.

M: Great. I can see a newspaper on the table.

W: Yes, it was published last December.

join 들어가다

newspaper 신문

club 동아리

picture 사진

locker 사물함

star-shaped 별 모양의

mirror 거울

wall 벽

bookshelf 책장

trophy 상패

publish 발행하다

December 12월
5. [출제의도] 대화자가 할 일을 파악한다.
W: Mike, I think we've got most of the camping supplies ready now. M: Yeah, the tent, sleeping bags, and cooking tools are all set. W: Perfect. I bought some easy-to-cook meals and snacks for us. M: Great. What about some warm clothes? It might get cold at night. W: I've packed some warm jackets for us, too. Anything else we need to consider? M: We need something fun for the camping night. I already packed some books to read. W: How about playing board games? M: Nice. I have a chess set at home. W: Cool, can you bring it? M: Of course! I'll take it with me.
most 대부분의 camping supplies 캠핑 용품 ready 준비된 sleeping bag 침낭 cooking tool 요리 도구 easy-to-cook meal 간편식 snack 간식 clothes 옷 cold 추운 pack (짐을) 챙기다 warm 따뜻한 consider 생각하다 fun 재미있는 board game 보드게임 chess 체스 bring 가지고 오다 take 가지고 가다
6. [출제의도] 수치를 파악한다.
M: Hello, what can I help you with today? W: Hi! I want to buy some fruit and vegetables. What's fresh today? M: We just got some apples in. W: How much are they? M: They are ten dollars for one bag. W: Fantastic! I'll take two bags of apples. M: Okay, what else do you need? W: I'd like to buy some carrots, too. M: The carrots are five dollars for one bag. How many do you need? W: I need two bags of carrots. M: Okay, you need two bags of apples and two bags of carrots. W: Right. And I have a coupon. I can get a discount with this, right? M: Yes. You can get a ten percent discount off the total price. W: Good. Here's the coupon and my credit card.
help 도와주다 buy 사다 fruit 과일 vegetable 채소, 야채 fresh 신선한 bag 가방, 봉지 fantastic 굉장한 some 약간의, 일부 carrot 당근 need 필요하다 coupon 쿠폰 discount 할인

price 가격 credit card 신용 카드
7. [출제의도] 화자가 특정 행동을 하지 못한 이유를 파악한다.
W: Hey, Jake! How was your math test yesterday? M: Better than I expected. W: That's great. Let's go and practice for Sports Day. M: I'm so sorry but I can't make it. W: Come on, Jake! Sports Day is just around the corner. M: I know. That's why I brought my soccer shoes. W: Then, why can't you practice today? Do you have a club interview? M: No, I already had the interview last week. W: Then, does your leg still hurt? M: Not really, it's okay, now. Actually, I have to attend a family dinner gathering tonight for my mother's birthday. W: Oh, that's important! Family always comes first. Are you available tomorrow, then? M: Sure. Let's make up for the missed practice.
math 수학 test 시험 yesterday 어제 better 더 나은 expect 기대하다 practice 연습 already 이미 interview 면접 last 지난 still 아직, 여전히 hurt 아프다 actually 사실은 attend 참여하다 birthday 생일 important 중요한 available 참석 가능한 tomorrow 내일 make up 보충하다
8. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.
W: Hey, Chris. Have you heard about the Science Open Lab Program? M: Yes, I heard about it. But I don't know what it is exactly. W: In that program, we can design any science experiment we want. M: That sounds pretty cool. Do you want to join the program? W: Sure, it's only for freshmen like us. Let's join it together. M: Great! Do we need to buy some materials for experiments? W: No, they'll prepare everything for us. We just need to send the application form online. M: When is the deadline for applying? W: It's tomorrow. We need to hurry. M: Oh, I see. Is there any special prize? W: Yes. I heard they're giving out prizes for the most creative projects. M: Perfect! I'm so excited.
lab 실험실 know 알다 exactly 정확히 design 설계하다

pretty 꽤 join 참여하다 experiment 실험 material 재료 prepare 준비하다 application form 지원서 deadline 제출 기한 prize 상 give out 주다 creative 창의적인
9. [출제의도] 답화 내용과의 일치 여부를 파악한다.
W: Hello, students! Are you looking for a chance to help others? Then, I recommend you to join Triwood High School Volunteer Program to help senior citizens. You're supposed to help the senior citizens face-to-face. You teach them how to use their smartphones for things such as sending text messages or taking pictures. You will also teach seniors how to use various apps. The program will require volunteers to participate for two hours every Saturday. If you are interested in joining our program, please send us an application form through email.
look for 찾다 chance 기회 recommend 추천하다 volunteer 봉사 활동 senior 노인의 citizen 시민 face-to-face 대면(으로) text message 문자 메시지 take picture 사진을 찍다 various 다양한 require 요구하다 participate 참여하다 be interested in ~에 관심이 있다 application 지원
10. [출제의도] 대화의 내용을 표에서 확인한다.
M: Sophie, what are you looking for? W: I'm trying to choose one of these portable fans as a gift for my friend Cathy. M: Oh, let me help you. How many speed options do you think she would want? W: She would like it if the fan has more than two options. M: Okay, then, what color do you have in mind? W: Cathy's old one was white. I want to choose a different color. M: Good idea. Do you want an LED display to show the remaining battery power? W: Hmm, I don't think she will need it. M: You're left with two options. Which one do you prefer? W: Well, I'll take the cheaper one.
portable 휴대용의 fan 선풍기 speed 속도 option 선택지 remain 남다 prefer 선호하다 cheap (값이) 싼
11. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.
M: What's wrong, Jane? You look so upset. W: I lost my purse! I have been searching for it for an hour, but I can't find it.

M: When did you last have it?
W: _____
upset 당황한
purse 지갑
search for 찾다
last 마지막으로
biology 생물학

12. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

W: Honey, what do you have in mind for lunch this Saturday?
M: I was thinking we should try the new Italian restaurant.
W: Hmm... I heard that it's hard to make a reservation there these days.
M: _____
reservation 예약
delicious 맛있는
recipe 요리법

13. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: Mom! I've started to record audiobooks for kids.
W: That's great! How did you get involved in that?
M: My teacher told me that a local organization is looking for students to record audiobooks.
W: Fantastic! Are you having fun with it?
M: Well, actually, I'm struggling with my voice acting.
W: Oh? Is that so?
M: Yes, it's a bit challenging to get the right tone for kids.
W: I'm sure you'll get better with practice soon.
M: Thanks. I'm trying my best.
W: That's wonderful. Anything I can help you with?
M: Can you recommend a good book for my audiobook recording?
W: _____
record 녹음하다
organization 단체
struggle 고군분투하다
challenging 도전적인
right 알맞은
tone 어조
recommend 추천하다

14. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

W: Hi, Fred. What should we do for our history project?
M: Actually, I was thinking about it. Why don't we divide the roles for the project?
W: Okay. Good idea. We have the research part, the visual material part, and the presentation part.
M: Hmm, is there any part you want to take on?
W: Well, I would like to do the research. I've been collecting news articles about history.
M: Excellent. You are good at gathering necessary information.
W: Thanks. Can you handle the visual material?
M: Okay. I'll take care of it. I have done it before.
W: All right. Then, the only part left is the presentation.
M: _____
history 역사
divide 나누다

research 조사
visual material 시각 자료
presentation 발표
take on 맡다
collect 모으다
article (신문 등의) 기사
gather 모으다
necessary 필요한
information 정보
handle 다루다

15. [출제의도] 상황에 적절한 말을 찾는다.

W: Robert and Michelle are attending their high school orientation. After short greetings, the teacher begins to explain student clubs, school activities, and school facilities. Robert is focusing very carefully on the explanation. However, while writing down important things about the school library, Robert drops his pen. Trying to find his pen, Robert misses important information about the opening hours of the library, so now, Robert wants to ask Michelle when the library is open. In this situation, what would Robert most likely say to Michelle?
Robert: _____
attend 참석하다
orientation 설명회
greetings 인사
explain 설명하다
facility 시설
explanation 설명
library 도서관
drop 떨어뜨리다

[16 ~ 17]

M: Hello, listeners. Thank you for tuning in to our Happy Radio Show. Are you taking good care of your health in the early spring? Today, I want to recommend some foods that can reduce the symptoms of a cough. Ginger is a popular home remedy for coughs. A cup of hot ginger tea can be helpful for reducing your cough. Lemon is a rich source of vitamin C. Lemon tea can help you relieve your cough. Surprisingly, pineapple is another excellent food to help relieve a cough. When you are suffering from a cough, eating bananas also helps to get rid of the symptoms more easily. These foods are rich in vitamins and they are recommended for people suffering from a cough. I hope you have a healthy week.

tune in 주파수를 맞추다
recommend 추천하다
cough 기침
reduce 줄이다
symptom 증상
ginger 생강
popular 인기 있는
remedy 치료법
relieve 완화하다
suffer 고생하다
get rid of 없애다
rich 풍부한
source 공급원
vitamin 비타민
healthy 건강한

16. [출제의도] 담화의 주제를 추론한다.

17. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.

18. [출제의도] 글의 목적을 추론한다.

친애하는 Jane Watson 씨,

저는 Crestville 고등학교의 과학 교사 John Austin입니다. 최근에, 저는 환경에 관해 당신이 쓴 최신 도서에 감명받았습니다. 또한 저의 학생들은 당신의 책을 읽었고 그것에 대해 토론 수업을 하였습니다. 그들은 당신의 책을 아주 좋아하고, 그래서 저는 당신이 우리 학교에 방문하여 특별 강연을 해 주시기를 요청드리고 싶습니다. 우리는 당신의 일정에 맞춰 날짜와 시간을 정하겠습니다. 당신이 우리 학교에 와 주신다면 학생들에게 멋진 경험이 될 것 같습니다. 우리는 당신이 와 주신다면 정말 감사하겠습니다.

안부를 전하며,
John Austin
science 과학
recently 최근에
impressed 감명을 받은
environment 환경
discussion 토론
lecture 강의
suit 맞추다
grateful 감사한

19. [출제의도] 등장인물의 심경 변화를 추론한다.

Marilyn과 세 살 된 딸 Sarah는 해변으로 여행을 떠났고, 그곳에서 Sarah는 처음으로 모래성을 쌓았다. 잠시 후, 거대한 파도가 Sarah의 성을 무너뜨렸다. 모래성을 잃은 것에 반응하여 눈물이 Sarah의 뺨을 타고 흘러내렸고, 그녀의 마음은 무너졌다. 그녀는 다시는 모래성을 쌓지 않겠다고 말하며 Marilyn에게 달려갔다. Marilyn은 “모래성을 쌓는 즐거움 중 일부는 결국에는 우리가 그것을 바다에게 선물로 주는 것이란다.”라고 말했다. Sarah는 이 생각이 마음에 들었고 또 다른 모래성을 만들 생각에 이번에는 바다와 훨씬 더 가까운 곳에서 바다가 그 선물을 더 빨리 받을 수 있도록 하겠다고 열정적으로 반응했다.
sandcastle 모래성
enormous 거대한
destroy 부수다
stream 흐르다
ocean 바다
respond 반응하다
enthusiasm 열정

20. [출제의도] 필자의 주장을 추론한다.

마법은 우리 모두 자신의 삶에서 일어나기를 바라는 바이다. 여러분도 나처럼 신데렐라 영화를 사랑하는가? 그러면, 실제 삶에서, 여러분도 마법을 만들 수 있다. 여기 그 요령이 있다. 여러분이 직면하고 처리하는 모든 실시간의 어려움을 적어라. 그 어려움에 관한 진술을 긍정적인 진술로 바꾸어라. 여기서 여러분에게 한 예시를 제시하겠다. 만약 여러분이 아침 일찍 일어나는 것에 어려움을 겪는다면, 그러면 ‘나는 매일 일찍 아침 5시에 일어난다.’와 같은 긍정적인 진술을 써라. 일단 여러분이 이러한 진술을 적는다면, 마법과 자신감을 목격할 준비를 하라. 여러분은 단지 이러한 진술을 적음으로써 여러분이 생각하고 행동하는 방식에 변화가 있다는 것에 놀랄 것이다. 어느 순간 여러분은 더 강력하고 긍정적이라고 느끼게 된다.
magic 마법, 마술
challenge 어려움, 도전
statement 진술
positive 긍정적인
struggle 어려움을 겪다
witness 목격하다

confidence	자신감
surprise	놀라게 하다
shift	변화
powerful	강력한

21. [출제의도] 어구의 함축 의미를 추론한다.

‘얼마나 많은 감각이 존재하는가?’라는 걸로 보기에 단순한 질문을 고려해 보라. 약 2,370년 전 Aristotle은 인간과 동물 둘 다에게 시각, 청각, 후각, 미각, 그리고 촉각의 다섯(감각)이 있다고 썼다. 그러나, 철학자 Fiona Macpherson에 따르면, 그것을 의심할 이유가 존재한다. 우선, Aristotle은 인간에게서 몇가지를 빠뜨렸는데, 그것은 촉각과는 다른 여러분자의 신체의 대한 인식과, 촉각과 시각 모두에 관련되어 있는 균형 감각이었다. 다른 동물들은 훨씬 더 범주화하기 어려운 감각을 가지고 있다. 많은 척추동물은 냄새를 탐지하기 위한 다른 감각 체계를 가지고 있다. 어떤 뱀은 그들의 먹잇감의 체열을 감지할 수 있다. Macpherson이 ‘The Senses’에서 쓰기를, 이러한 사례는 우리에게 ‘감각은 제한된 수의 특정한 종류로 명확하게 나누어지지 않을 수 있다.’라는 것을 알려준다. 동물의 감각을 Aristotle의 양동으로 밀어 넣는 대신, 우리는 그것들을 존재하는 그대로 연구해야 한다.

consider 고려하다
sight 시각
philosopher 철학자
doubt 의심하다
perception 인식
balance 균형
link 연결
categorize 분류하다
detect 감지하다
prey 먹잇감
divide 나누다
specific 특정한
bucket 양동이

22. [출제의도] 글의 요지를 추론한다.

우리가 리더에 대해 생각할 때, 우리는 Abraham Lincoln 혹은 Martin Luther King, Jr. 와 같은 사람들에 대해 생각할지 모른다. 만약 여러분이 이러한 인물들의 역사적 중요성과 광범위한 영향력을 고려한다면, 리더십은 고귀하고 높은 목표처럼 보일지도 모른다. 그러나 우리 모두와 마찬가지로, 이러한 인물들은 일상생활의 어느 측면이 더 큰 규모로 어떻게 개선될 수 있는지에 대한 생각을 가졌던 학생, 근로자, 그리고 시민으로 시작했다. 근면함과 경험을 통해, 그들은 자신의 생각을 다른 사람들과 공유하고, 그들의 의견과 반응을 구하며, 끊임없이 집단의 목표를 성취할 수 있는 가장 좋은 방법을 찾음으로써 자신의 생각을 발전시켰다. 그러므로 우리는 모두, 나이나 경험에 관계없이, 학교, 공동체, 그리고 일터에서 리더가 될 수 있는 잠재력을 가지고 있다.

historical 역사적인
far-reaching 광범위한
influence 영향력
noble 고귀한
possess 가지다, 소유하다
aspect 측면
improve 개선하다
diligence 근면
feedback 피드백
constantly 끊임없이
accomplish 성취하다
potential 잠재력
community 공동체
regardless of ~와 관계없이

23. [출제의도] 글의 주제를 추론한다.

<p>윤작은 농부가 자신의 밭에서 재배하는 작물을 특별한 순서로 바꾸는 과정이다. 예를 들면, 만약 한 농부가 세 개의 밭을 가지고 있다면, 그들은 첫 번째 밭에는 당근을, 두 번째 밭에는 녹색 콩을, 세 번째 밭에는 토마토를 재배할 수 있다. 그 다음 해에 첫 번째 밭에는 녹색 콩을, 두 번째 밭에는 토마토를, 세 번째 밭에는 당근을 재배할 것이다. 3년 차에 작물은 다시 순환할 것이다. 4년째에 이르면 작물은 원래의 순서로 되돌아 갈 것이다. 각각의 작물은 다음 작물을 위한 토양을 비옥하게 한다. 이 유형의 농업은 토양이 건강하게 유지되기 때문에 지속 가능하다.</p>
<div> crop rotation 윤작 field 밭 rotate 순환하다 original 원래의 enrich 비옥하게 하다 soil 토양 </div>

24. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.

한 번에 한 영역에만 집중하기보다 전체 그림에 대해서 작업하는 것은 여러분이 어떤 지점에서든 멈출 수 있고 그림이 ‘완성’된 것으로 간주될 수 있다는 것을 의미할 것이다. 화가인 여러분은 종종 언제 그림을 멈춰야 할지 알기 어렵다는 것을 발견하고, 자신의 그림에 계속해서 더 추가하고 싶은 유혹을 느낄 수도 있다. 때때로 자신의 진행 상황을 평가하기 위해 그림에서 몇 걸을 뒤로 물러나는 것이 중요하다. 한 그림에 너무 많은 것을 넣으면 그것의 영향력을 망칠 수 있고 그것이 과하게 작업된 것처럼 보이게 둘 수 있다. 만약 여러분이 끝냈는지를 결정하는 데 자신이 어려움을 겪고 있음을 알게 된다면, 잠시 휴식을 취하고 나중에 새로운 눈으로 그것(그림)으로 다시 돌아와라. 그러면 여러분은 더 정교하게 꾸며서 자신의 그림 어느 부분이 득을 볼지를 결정할 수 있다.

concentrate 집중하다
assess 평가하다
spoil 망쳐 놓다
impact 영향(력)
overwork 과하게 작업하다
benefit 득을 보다

25. [출제의도] 도표의 내용을 파악한다.

위 그래프는 2021년 6개국의 16세에서 25세 사이 젊은 사람들이 기후 변화에 대해 두려움을 갖는 정도를 보여 준다. 필리핀은 극도로 혹은 매우 걱정한다고 말한 젊은 사람들의 비율이 84퍼센트로 가장 높았으며, 브라질이 67퍼센트로 그 뒤를 이었다. 포르투갈은 60퍼센트 이상의 젊은 사람들이 극도로 혹은 매우 걱정하고 있다고 말했다. 프랑스는 극도로 걱정하는 젊은 사람들의 비율이 매우 걱정하는 젊은 사람들의 비율보다 높았다. 영국은 매우 걱정한다고 말하는 젊은 세대의 비율이 29퍼센트였다. 미국은 극도로 걱정하거나 매우 걱정하는 젊은 사람들의 총비율이 6개국 중에서 가장 작았다.

extent 정도
climate 기후
extremely 극도로
generation 세대

26. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.

Jaroslav Heyrovsky는 1890년 12월 20일 Prague에서 Leopold Heyrovsky의 다섯째 자녀로 태어났다. 1901년 Jaroslav는 Akademické Gymnasium이라고 불리는 중등학교에 다녔다. 그는 라틴어와 그리스어보다는 자연 과학에 강한 흥미를 보였다. Prague에 있는 Czech University에서 그는 화학, 물리학 및 수학을 공부했다. 1910년부터 1914년까지 그는 런던의 University College에서 학업을 이어 나갔다. 제1차 세계 대전 내내 Jaroslav는 군 병원에 복무했다. 1926년

<p>에 Jaroslav는 Prague에 있는 Charles University 최초의 물리화학 교수가 되었다. 그는 1959년에 노벨 화학상을 수상했다.</p>
<div> secondary school 중등학교 chemistry 화학 physics 물리학 mathematics 수학 throughout 내내 military 군대의 </div>

27. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.

청소년을 위한 봄철 차 교실

청소년을 위한 즐거운 봄철 차 교실에 참여하세요. 그곳에서 여러분은 전 세계 다양한 문화권의 차를 맛보는 경험을 할 것입니다.

수업 일정

- 4월 5일 금요일 (오후 4:30~오후 6:00)
- 4월 6일 토요일 (오전 9:30~오전 11:00)

세부 내용

- 우리는 여러분에게 차와 간식을 드리겠습니다.
- 우리는 차 모임 주최를 위한 특별한 조언을 제공합니다.

참가비

- 13 ~ 15세: 1인당 25달러
- 16 ~ 18세: 1인당 30달러

주의 사항

만약 여러분이 음식 알레르기가 있다면 저희에게 미리 youth@seasonteach.com으로 이메일을 보내야 합니다.

delightful 즐거운
experience 경험하다
various 다양한
host (파티 등을) 주최하다
in advance 미리

28. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.

2024 의류 업사이클링 대회

여러분은 패션과 환경에 대한 열정이 있으신가요? 그렇다면 우리가 여러분을 위한 대회를 개최합니다!

- 참가자
 - Lakewood에 거주하는 11세에서 18세까지이면 누구나
- 참여 방법
 - 여러분의 업사이클된 옷의 전, 후 사진을 찍으세요.
 - 사진은 lovelw@lwplus.com으로 이메일을 보내세요.
 - 사진은 4월 14일부터 5월 12일까지 보내세요.
- 우승 상품
 - 지역 상점에서 쓸 수 있는 100달러 기프트 카드 한 장
 - 우승자를 우리 웹사이트에서 5월 30일에 발표할 것입니다.

더 많은 정보를 위해서는 우리 웹사이트(www.lovelwplus.com)를 방문하세요.

upcycled 업사이클된
environment 환경
passionate 열정적인
fashion 패션, 의류
contest 대회
announce 발표하다
local 지역의

29. [출제의도] 어법상 맞지 않는 표현을 찾는다.

인간에게 의미 있는 일, 즉 성취감과 권한을 제공하는 일이 얼마나 중요한지를 과장해서 말한다는 것은 어려울 것이다. 자신의 직업에서 더 깊은 의미를 찾은 사람은 자신의 하루하루가 훨씬 더 활기차고 만족감을 준다는 것을 발견하고, 자신의 직업을 기쁨과 자부심의 가장 큰 원천 중 하나로 꼽는다. University of California의 심리학 교수인 Sonya Lyubomirsky는 사람이 직업에 더 많은 성취감을 느낄 때 그들은 더 질 높은 업무와 더 큰 성과를 만들어 낼 뿐만 아니라 일반적으로 더 높은 수입을 거둔다는 것을 보여 주는 수많은 업무 현장 연구를 수행했다. 자신의 일에 가장 만족하는 사람은 또한 전반적으로 자신의 삶에 더 행복해할 가능성이 훨씬 더 크다. 자신의 저서 ‘Happiness at Work’를 위해 연구자 Jessica Pryce-Jones는 79개 국가의 3,000명의 근로자에 대한 연구를 수행했고, 자신의 일로부터 더 큰 만족감을 갖는 사람이 전반적으로 더 행복한 삶을 살 가능성이 150퍼센트 더 크다는 것을 알아냈다.

- ② (to count → count)
- overstate 과장해서 말하다
- fulfillment 성취감
- empowerment 권한
- energizing 활기찬
- satisfying 만족감을 주는
- employment 직업, 고용
- source 원천
- conduct 수행하다
- numerous 수많은
- psychology 심리
- workplace 업무 현장, 직장
- quality 질
- output 성과
- generally 일반적으로
- income 수입
- overall 전반적으로

30. [출제의도] 문맥상 적절하지 않은 어휘를 찾는다.

사람이 이동하는 속도의 빠르기는 환경 속 세세한 것을 처리하는 능력을 크게 결정할 것이다. 진화론적 관점에서, 인간의 감각은 그 자신의 힘으로 걸으며 공간을 이동하는 속도에 적응되어 있다. 환경 속에서 세세한 것을 구별하는 우리의 능력은 그래서 대략 시속 5마일 또는 그 속도 이하의 이동에 이상적으로 맞추어져 있다. 그러므로 도로의 가장 빠른 사용자인 운전자는 도로를 따라서 (이동하며) 세세한 것을 처리하는 훨씬 더 제한된 능력을 가지고 있고, 그래서 운전자는 단지 디자인의 세세한 것을 감상할 수 있는 충분한(→ 적은) 시간이나 능력이 있다. 반면에 보행자 이동은 훨씬 더 느려서, 환경의 세세한 것을 감상할 수 있도록 허용해 준다. 조깅하는 사람과 자전거를 타는 사람은 이러한 극과 극 사이의 어딘가에 해당한다. 그들은 보행자보다 더 빨리 이동하지만, 속도의 빠르기는 보통 전형적인 운전자의 그것보다 훨씬 더 느리다.

- ③ enough → little
- rate 빠르기
- determine 결정하다
- ability 능력
- adapted 맞추어진, 적응된
- ideally 이상적으로
- suited 적합한
- motorist 운전자
- limited 제한된
- appreciate 감상하다, 제대로 인식하다
- on the other hand 반면에
- allow for 가능하게 하다, 허락하다
- polar 극과 극의
- opposite 반대의 것

ordinarily 보통
typical 전형적인

31. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

모든 종은, 예를 들자면 어느 정도의 더위나 추위를 견딜 수 있는지와 같은, 특정한 기후 요건을 가지고 있다. 기후가 변할 때, 그러한 요건을 충족시키는 장소도 역시 변한다. 종은 따르도록 강요받는다. 모든 생명체는 어느 정도의 이동이 가능하다. 심지어 나무나 파개비처럼 움직이지 않는 것처럼 보이는 생명체도, 나무의 경우는 씨앗으로, 파개비의 경우는 유충으로, 그들 일생의 어느 단계에서 분산할 수 있다. 생명체는 종종 자신의 부모에 의해서 점유된, 그래서 자신이 태어난 장소로부터 생존하고 성장하며 번식할 수 있는 장소로 이동해야 한다. 화석으로부터, 과학자들은 심지어 나무와 같은 생명체는 기후 변화의 과거 시기 동안 놀라운 속도로 이동했다는 것을 알고 있다.

- climatic 기후의
- requirement 요건
- endure 견디다
- satisfy 충족시키다
- force 강요하다
- creature 생명체
- immobile 움직이지 않는
- capable ~할 수 있는
- seed 씨앗
- larva 유충
- occupy 점유하다
- survive 생존하다
- reproduce 번식하다

32. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

존경할 만한 상사라면 누구라도 ‘나는 반드시 내 직원이 자유롭게 의견을 내지 못하도록 하고, 동의하지 않는 관점이 언제든 공공연히 알려지는 것을 가로막는 문화를 유지한다.’라고 말하지는 않을 것이다. 오히려, 대부분의 상사는 심지어 자신은 반대에 찬성한다고 말한다. 이러한 생각은 매주 발행되는 신문의 경제란에 기업, 대학, 그리고 비영리 (단체의) 리더와의 일련의 대담을 통해서 발견될 수 있다. 인터뷰에서, (기사에) 다루어진 리더는 자신의 경영 기법에 대해 질문을 받고, 내부적인 저항이 더 많은 부하 직원에게서 (나오기를) 계속해서 장려하고 있다고 어김없이 주장한다. Bot Pittman은 이러한 대담 중 하나에서 “저는 우리가 이러한 반대자에게 귀 기울이기를 원합니다. 왜냐하면 그들은 여러분에게 우리가 무엇인가를 할 수 없는 이유를 말하려고 의도할 수 있겠지만, 그러나 만약에 여러분이 열심히 귀 기울이면, 그들이 정말로 여러분에게 말하고 있는 것은 어떤 일이 이루어지도록 하기 위해서 여러분이 무엇을 해야만 하는가이기 때문입니다.”라고 말했다.

- respectable 존경할 만한
- make it a point 반드시 ~하도록 하다
- discourage 못하게 하다
- speak up 자유롭게 의견을 내다
- maintain 유지하다
- get aired 공공연히 알려지다
- if anything 오히려
- conversation 대담, 대화
- corporate 기업
- nonprofit 비영리인
- publish 발행하다, 출판하다
- feature (기사로) 다루다
- management 경영
- techniques 기법
- regularly 어김없이, 규칙적으로
- claim 주장하다
- remark 말하다

33. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

잠을 자고 있는 동물이나 사람의 가장 두드러진 특징 중 하나는 그들이 환경의 자극에 정상적으로 반응하지 않는다는 것이다. 만약 당신이 잠을 자고 있는 포유류의 눈꺼풀을 열면, 그 눈은 정상적으로 볼 수 없을 것인데, 즉 그 눈은 기능적으로는 실명 상태이다. 어떤 시각적 정보는 명백히 눈으로 들어오지만, 그것은 짧아지거나 약화되어서 정상적으로 처리되지 않는 데, 이는 다른 감각 체계도 마찬가지다. 자극은 등록되지만 정상적으로 처리되지 않고 사람을 깨우는 데 실패한다. 지각 이탈은 추측하건대 수면을 보호하는 기능을 제공해서 어떤 저자는 그것을 수면 자체의 정의의 일부로 여기지 않는다. 그러나 수면이 그것 없이는 불가능하기 때문에 그것(지각 이탈)은 그것(수면)의 정의에 필수적인 것으로 보여진다. 그럼에도 (인간을 포함한) 많은 동물은 완전한 지각 이탈 없이 수면의 일부 이득을 끌어내기 위해서 졸음이라는 중간 상태를 이용한다.

- striking 두드러진
- characteristics 특징
- eyelid 눈꺼풀
- mammal 포유류
- apparently 분명히
- process 처리하다
- shorten 짧아지다
- weaken 약해지다
- register 등록하다
- function 기능
- definition 정의
- essential 필수적인
- derive 얻다
- perceptual 지각의

34. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

많은 조사 연구는 한 분야의 전문가가 그 분야로 초보자를 입문시킬 때 어떻게 어려움을 종종 겪는지를 보여 주었다. 예를 들어, 실제 교육 상황에서 Pamela Hinds 박사는 휴대 전화기를 사용하는 데 능숙한 사람들이 휴대 전화기 사용법을 배우는 것에 얼마나 오랜 시간이 걸리는지를 판단하는 데 있어서, 초보 휴대 전화기 사용자보다 놀랍도록 덜 정확하다는 것을 알아냈다. 전문가는 한 과업이 초보자에게 얼마나 어려운지에 대해 무감각해질 수 있는데, 즉 ‘지식의 저주’로 칭해지는 효과이다. Hinds 박사는 사람이 기술을 습득했을 때 그 이후에 그 기술의 어려움의 정도를 과소평가하기 시작했다는 것을 보여 줄 수 있었다. 그녀의 참가자는 심지어 자신들이 이전 기간에 그 기술을 습득하는 데 얼마나 오래 걸렸는지를 과소평가했다. 전문가가 자신이 학습하는 것이 얼마나 어려웠는지를 잊어버린다는 것을 안다면, 우리는 학생이 어떻게 학습을 ‘해야 하는지’에 대한 (근거 없는) 추정을 하기보다 학생들의 눈을 통해 학습 과정을 바라봐야 할 필요성을 이해할 수 있을 것이다.

- research 연구
- expert 전문가
- difficulty 어려움
- newcomer 초보
- genuine 실제
- remarkably 놀랍게
- accurate 정확한
- judge 판단하다
- insensitive 무감각한
- acquire 습득하다
- underestimate 과소평가하다
- session 기간, 시간
- assumption 추정, 가정

35. [출제의도] 글의 흐름과 무관한 문장을 파악한다.

한 심리학자 그룹이 친숙한 노래 부르고와 독창적인 작곡하기를 포함한 집단 음악 치료를 매우 경험한 심각한 정신 질환이 있는 사람들을 연구했다. 그 연구 결과는 참여자가 (치료) 활동에 참여한 횟수가 많을수록 가장 큰 효과를 경험했기에, 집단 음악 치료가 참여자의 삶의 질을 개선하였음을 보여 주었다. 노래 부르기에 초점을 두고, 또 다른 그룹의 심리학자는 집단 생활의 환경에서 정신적인 건강 문제를 가지고 살고 있는 이들에게 미치는 집단 가창의 효능에 대한 논문을 검토했다. 발견된 결과는, 정신적인 건강 문제를 가진 사람이 합창단에 참여했을 때, 정신 건강과 행복이 상당히 개선되었음을 보여주었다. (음악의 부정적인 효과는 심리학자가 예상했던 것보다 더 컸다.) 집단 가창은 즐거움을 제공했고 감정 상태를 개선하였으며 소속감을 키웠고 자신감을 강화하였다.

psychologist 심리학자
severe 심각한
mental 정신적
compose 작곡하다
improve 개선하다
session 활동, 기간
review 검토하다
treatment 치료
finding 결과
choir 합창단
wellbeing 행복
significantly 상당히
enhance 강화하다

36. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

많은 스포츠에서 사람들은 어린아이들이 여러 성인 스포츠 환경에 완전히 참여하기란 어렵고 심지어 불가능하다는 것을 깨달았다. (C) 어린아이들이 너무 크거나 너무 무겁고 또는 너무 빨라서 그들(어린아이들)이 다룰 수 없는 장비를 가지고 성인 스타일의 시합에서 경쟁하려고 하면서 성인용 운동장, 코트 또는 경기장에서 운동한다면 그들(어린아이들)이 성공으로 가는 길이 있을 것 같지 않다는 것을 그들은 발견했다. 이러한 공통된 견해가 널리 퍼졌기에 여러 스포츠는 어린아이들을 위한 조정을 했다. (A) 예를 들자면, 야구에는 티볼이 있고, 풋볼에는 플래그 풋볼이 있고, 유소년 축구는 더 작고 더 가벼운 공과 (가끔은) 더 작은 경기장을 사용한다. 모두가 어린아이들이 더 짧은 경기 시간 동안 그리고 종종 더 작은 팀으로 경기하는 유소년 시합의 구조를 가진다. (B) 비슷한 방식으로, 테니스는 코트 면적, 공, 라켓을 10세 미만의 어린이에게 더 적합하도록 만들기 위해 조정했다. 이러한 조정은 점진적이고 어린이의 연령과 관련이 있다.

realize 깨닫다
impossibility 불가능
competitive 경쟁적인
structure 구조
period 기간
racket 라켓
appropriate 적절한
progressive 점진적인
relate to ~와 관련되다
arena 경기장
equipment 장비
common sense (일반인들의) 공통된 견해, 상식
adaptation 조정

37. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

구할 수 있는 말이 없어서, Inca 제국은 걸어서 메시지를 전달하는 데 탁월했다. (B) 전령들은 Inca 왕의 명령과 그의 영토에서 오는 보고를 전달하기 위해 왕의 길에 배치되었다. Chasquis라고 불리는, 그들은 네 명에서 여섯 명의 집단을 이루어 길을 따라 1마일에서 2마일 간격으로 떨어져 배치된 오두막에서 생활

했다. (C) 그들은 모두 젊은 남자였고, 양방향으로 길을 주시하는 특히 잘 달리는 이들이었다. 그들은 다른 전령이 오는 것을 발견하면 그들을 맞이하기 위해 서둘러 나갔다. Inca 사람들은 서로를 볼 수 있는 높은 지대에 오두막을 지었다. (A) 전령은 다음 오두막에 다가가갈 때, 자신을 만나러 달려 나오고 있는 전령에게 소리치기 시작했고 메시지를 서너 번 반복했다. Inca 제국은 사정이 좋으면 사나흘 만에 1,000마일(1,610 km) 정도 메시지를 이어 갈 수 있었다.

available 구할 수 있는
empire 제국
deliver 전달하다
near 다가가다
repeat 반복하다
relay 이어가다
condition 사정, 상황
station 배치하다
royal 왕의, 왕실의
hut 오두막
apart 떨어진
direction 방향
hurry out 서둘러 나오다

38. [출제의도] 문장의 위치를 파악한다.

혀는 특정 맛이 등록되는 개별적인 영역으로 구획되었는데, 즉, 끝에는 단맛, 측면에는 신맛, 그리고 입의 뒤쪽에는 쓴맛이 있었다. 그러나 1980년대와 1990년대의 연구는 우리가 맛을 느끼는 방식에 대한 ‘혀 지도’ 설명이 사실은 완전히 틀렸다는 것을 보여 주었다. 밝혀진 바와 같이, 그 지도는 20세기 초입 독일에서 수행된 연구를 오해하고 오역한 것이었다. 오늘날, 선도적인 미각 연구자는 미뢰가 맛을 느끼는 특화된 분야에 따라 분류되지 않는다고 믿는다. 비록 그것들이 여러 위치에서 조금씩 다른 강도로 지각될지도 모르겠지만, 단맛, 짠맛, 쓴맛 그리고 신맛은 입안 어디에서나 느낄 수 있다. 게다가, 작동 중인 기제는 위치가 아니라 시간이다. 여러분은 혀끝에서 단맛을 느낀다기보다 오히려 그 지각(단맛)을 ‘가장 먼저’ 등록하는 것이다.

demonstrate 보여 주다
explanation 설명
map (지도에) 구획하다
register 등록하다
tip 끝
sourness 신맛
bitterness 쓴맛
misinterpretation 오해
mistranslation 오역
conduct 수행하다
specialty 특화된 분야
perceive 지각하다
intensity 강도
mechanism 기제

39. [출제의도] 문장의 위치를 파악한다.

어떤 두 동물도 똑같지 않다. 한 배에서 태어난 동물은 똑같은 몇몇 특성을 보여 줄 수 있겠지만, 서로 정확히 같지는 않을 것이다. 그런 까닭에, 그들은 치료 활동 중에 완전히 똑같은 방식으로 반응하지 않을지도 모른다. 또한 환경적 요인은 치료 중에 동물이 어떻게 반응할지를 결정할 수 있다. 예를 들어, 구조 센터에 있는 고양이는 가정집 환경 내에 있는 고양 이와는 매우 다르게 반응할 것이다. 게다가, 신체적 질병의 치료를 받는 동물은 감정적 동요의 치료를 받는 동물과는 다르게 반응할 것이다. 이를 염두에 두어, 모든 치료 활동은 다르게 탐구되어야 하고, 각각의 치료법은 동물의 특정한 필요에 맞도록 조정되어야 한다. 여러분은 치료가 끊임없는 학습의 과정인 것을 직접 겪으면서 배우게 될 것이다.

determine 결정하다
display 보이다
therefore 그런 까닭에
session 활동
rescue 구조하다
domestic 가정의
illness 질병
confusion 동요, 혼란
explore 탐구하다
specific 특정한, 구체적인
constant 끊임없는
process 과정

40. [출제의도] 글의 요약문을 완성한다.

마음은 의식적 마음과 잠재의식적 마음이라고 알려진 부분을 갖고 있다. 잠재의식적 마음은 매우 빠르게 작동하며 감정을 다루지 않는다. 그것은 여러분의 삶에 대한 반응의 기억, 기억 및 인식을 다룬다. 그러나 의식적 마음은 여러분이 더 많은 통제력을 갖고 있는 부분이다. 여러분은 생각한다. 여러분은 생각을 계속할지 또는 그 생각에 감정을 더할지를 선택할 수 있다. 그리고 이것은 감정에 복받쳐 잘못된 결정을 반복해서 내리게 만들기 때문에 여러분을 빈번하게 낙담시키는 마음의 부분이기도 하다. 감정에 의해 여러분의 판단력이 흐려질 때 이것은 편견과 그 밖의 여러분을 억제하는 모든 종류의 부정성을 자리 잡게 만든다. 거미를 무서워하는가? 어둠을 무서워하는가? 이러한 두려움 전부 이유가 있지만 그것들은 의식적 마음에서 비롯된다. 그것들은 오직 잠재의식적 마음이 여러분의 반응을 기록할 때 실제 두려움이 된다.

→ 통제할 수 있는 의식적 마음은 생각과 감정을 다루지만, 빠르게 작동하는 잠재의식적 마음이 여러분의 반응을 저장하고, 이는 실제 두려움을 형성한다.

conscious 의식적
subconscious 잠재의식(적)
recognition 인식
frequently 자주, 빈번히
judgment 판단(력)
cloud (기억력, 판단력 등을) 흐리게 하다
bias 편견
negativity 부정성
originate 비롯되다
fear 두려움

[41~42]

규범은 무엇이 ‘정상적’인지를 규정하고 모든 순간 사회적 생활에 대한 우리의 해석을 안내해 주며 어디에나 존재한다. 간단한 예로, 문을 열어 주거나, 여려분이 물건을 방금 떨어뜨렸다는 것을 짚어 주거나, 길을 알려주는 것과 같이 도움을 줄 수 있는 무언가를 이제 막 해준 낯선 사람에게 ‘감사합니다’라고 말하는 규범이 Anglo 사회에 있다. 여러분이 ‘감사합니다’라고 말하도록 강요하는 법은 없다. 하지만 이런 상황에서 사람들이 ‘감사합니다’라고 말하지 않으면 그것은 눈에 띄게 된다. 사람들은 여러분이 그렇게 말하기를 기대한다. 여러분은 책임을 지게 되는 것이다. 그렇게 말하지 못하는 것은 (주변을) 놀라게 하기도 하고 비판을 받을 만하다. 다른 집단의 규범을 모른다는 것은 문화간 의사소통에서 중심적인 문제이다. ‘감사합니다’의 예를 이어 보자면, 비록 또 다른 문화권이 번역할 수 있는 것처럼 보이는 어떤 표현(다수는 그렇지 않지만)을 가지고 있다 할지라도, 그것의 사용법에 대해, 예를 들어, 누군가가 초래한 대가가 상당할 때만 ‘감사합니다’라고 말해야 한다는 것처럼 유사한(→ 다른) 규범이 있을 수 있다. 그 같은 상황에서 만약 여러분이 혹시라도, 여러분을 위해 문을 잡아주는 것과 같이 아주 사소한 일에 대해 누군가에게 감사해한다면, 그것은 우스꽝스럽게(즉, 예상치 못하게, 놀람게, 비판을

받을 만하게) 들릴 수 있을 것이다.
norm 규범
define 규정하다
interpretation 해석
stranger 낯선 사람
marked 눈에 띄는
responsible 책임이 있는
worthy 받을 만한
criticism 비난
central 중심적인
translatable 번역할 수 있는
cost 대가, 비용
considerable 상당한
ridiculous 우스꽝스러운
unexpected 예상치 못한
minor 사소한

41. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.

42. [출제의도] 문맥상 적절하지 않은 어휘를 찾는다.
④ (d) similar → different

[43~45]

(A) 오래전, 세상이 생겨난지 오래지 않을 무렵, 아메리카 원주민의 늪은 영적 지도자인 Odawa는 높은 산에서 꿈을 꾸었다. 자신의 꿈속에서 위대한 신령이자 지혜의 구도자인 Iktomi가 거미의 형태로 그에게 나타났다. Iktomi는 성스러운 언어로 그에게 말했다. (D) Iktomi는 Odawa에게 삶의 순환에 관해서 말했다. 그는 “우리는 모두 아기로 삶을 출발하고, 유년기를 거쳐 그다음 성년기에 이르게 된다. 결국 우리는 노년기에 도달하고, 거기서 우리는 다시 아기처럼 보살핌을 받아야 한다.”라고 말했다. 또한 Iktomi는 삶의 각 단계에는 좋고 나쁜 힘이 있다고 그에게 말했다. “우리가 좋은 힘에 귀를 기울이면 그들은 우리를 올바른 방향으로 인도할 것이다. 하지만 만약 나쁜 힘에 귀를 기울이면 그들은 우리를 잘못된 길로 이끌고 우리를 헤칠 수도 있다.”라고 Iktomi는 말했다. (C) Iktomi가 말을 끝냈을 때, 그는 거미집을 짜서 Odawa에게 주었다. 그가 Odawa에게 말하기를, “그 거미집은 가운데 구멍이 뚫린 완벽한 원이다. 너의 마을 사람들이 자신들의 목표에 도달할 수 있도록 거미집을 사용하라. 그들의 생각, 꿈, 비전을 잘 활용하라. 만약 네가 위대한 신령을 믿는다면 그 거미집이 네 좋은 생각을 붙잡아 줄 것이고 나쁜 생각은 구멍을 통해 빠져나갈 것이다.” Odawa는 잠에서 깨자마자 자기 마을로 되돌아갔다. (B) Odawa는 Iktomi의 교훈을 그의 마을 사람들과 나누었다. 오늘날 많은 미국 원주민은 침대 위에 드림캐처를 건다. 드림캐처는 나쁜 꿈을 걸러 준다고 믿어진다. 좋은 꿈은 인생이라는 거미집에 걸리고 사람들과 동반하게 된다. 나쁜 꿈은 거미집의 구멍 사이로 빠져나가고 더 이상 그들의 삶의 한 부분이 되지 못한다.
Native American 미국 원주민
spiritual 영적인
holy 성스러운
spin 짜다(과거형 spun)
cycle 순환

43. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

44. [출제의도] 지칭하는 대상을 추론한다.

45. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.

● 한국사 영역 ●

정 답

1	②	2	⑤	3	①	4	②	5	①
6	③	7	④	8	②	9	③	10	⑤
11	①	12	④	13	⑤	14	①	15	②
16	③	17	③	18	④	19	③	20	②

해 설

1. [출제의도] 신석기 시대의 사회 모습을 파악한다.

(가) 시대는 신석기 시대이다. 신석기 시대의 사람들은 강가나 바닷가에 움집을 짓고 살았으며, 빗살무늬 토기를 만들어 사용하였다. 신석기 시대에는 간석기가 사용되었다.

2. [출제의도] 고려의 문화유산을 파악한다.

(가) 국가는 고려이다. 고려 시대에는 청자 제작 기술이 발전하였다. 초기에는 순청자가 주로 만들어졌고, 12세기 이후에는 상감법으로 표면에 다양한 무늬를 새긴 상감 청자가 제작되었다.

[오답풀이] ① 백제, ② 발해, ③ 조선, ④ 통일 신라의 문화유산이다.

3. [출제의도] 고구려의 역사를 이해한다.

(가) 국가는 고구려이다. 경주 호루총에서는 ‘국강상광개토지호태왕’이라는 광개토 대왕의 시호가 새겨져 있는 그릇이 출토되었다. 고구려는 교육 기관으로 태학을 설립하였다.

[오답풀이] ② 고조선, ③ 조선, ④ 신라, ⑤ 통일 신라에 해당한다.

4. [출제의도] 5~6세기 삼국의 상황을 이해한다.

(가)는 475년 고구려가 백제 수도 한성을 함락한 상황이고, (나)는 554년 관산성 전투에서 신라의 공격으로 백제 성왕이 전사한 상황이다. 성왕은 538년 웅진에서 사비로 천도하였다.

5. [출제의도] 조선 전기 과학 기술의 발달을 이해한다.

자료는 조선 전기 과학 기술의 발달에 대한 것이다. 조선 전기에 중국과 이슬람의 역법을 참고하여 한양을 기준으로 한 역법서인 『칠정산』이 편찬되었다.

6. [출제의도] 신라의 통치 체도를 파악한다.

자료의 학습지는 신라의 통치 체도에 대한 것이다. 신라는 신분제인 골품제를 운영하였다. 통일 후 중앙군을 9서당으로 정비하였고, 국립 교육 기관으로 국학을 설치하였다.

7. [출제의도] 박제가의 활동을 파악한다.

(가)는 박제가이다. 박제가는 『북학의』를 저술하여 청의 문물을 받아들이л 것을 강조하였다. 그는 상공업 진흥과 기술 개발을 통해 부국강병을 이루자고 주장하였다.

8. [출제의도] 고려 태조 왕건의 활동을 파악한다.

자료의 국왕은 태조 왕건으로 후삼국을 통일하였다. 그는 평양을 중시하여 서경으로 삼았으며, 사십관 제도와 기인 제도를 시행하였다. 또한 후대 왕이 지켜야 할 정책을 담은 훈요 10조를 남겼다.

9. [출제의도] 무신 정변의 시기를 파악한다.

1126년 이자겸은 난을 일으켜 왕권을 위협하였다. 고려는 문신들을 중심으로 정치가 운영되었으며, 이로 인해 무신들의 불만이 커졌다. 결국 정중부 등 무신들은 1170년 정변을 일으켜 문신들을 제거하고 의종

을 폐위하였다. 공민왕은 1351년에 즉위하였다.

10. [출제의도] 발해의 중앙 통치 체도를 파악한다.

(가) 국가는 발해이다. 발해는 당의 3성 6부제를 받아들여 중앙 통치 체도를 정비하였다. 발해는 중국으로부터 해동성국이라 불리었다.

11. [출제의도] 조선의 통치 제도 정비를 이해한다.

조선은 『경국대전』을 완성하여 유교적 통치 체제를 정비하였다. 중앙 정치는 의정부와 6조를 중심으로 운영하였으며, 국왕의 비서 역할을 하는 승정원을 두었다. 전국을 8도로 나누고, 각 도에는 수령을 감독하는 관찰사를 파견하였다. 또한 최고 교육 기관으로 성균관을 두었고, 지방에는 향교를 세웠다.

12. [출제의도] 이성계의 활동을 파악한다.

(가) 인물은 이성계이다. 고려 말 이성계는 홍건적과 왜구를 격퇴하면서 신흥 무인 세력으로 성장하였다. 그는 위화도 회군을 단행하여 정권을 장악하였고, 정도전 등 신진 사대부의 도움을 받아 조선을 건국하였다.

13. [출제의도] 임진왜란을 이해한다.

밀줄 친 ‘전쟁’은 임진왜란이다. 전쟁이 시작된 지 얼마 되지 않아 선조는 피란을 떠났고, 수도 한양이 점령당하였다. 한편 이순신은 이끄는 수군과 의병들의 활약 및 조·명 연합군의 결성으로 조선이 전세를 바꿀 수 있었다.

14. [출제의도] 조광조와 사림의 활동을 이해한다.

반정으로 왕위에 오른 중종은 조광조를 비롯한 사림을 등용하였다. 그들은 현량과 실시, 소격서 폐지, 위훈 삭제 등 개혁을 추진하였다. 그러나 급진적인 개혁에 부담을 느낀 중종과 훈구 세력의 반발로 조광조와 그를 따르는 사림 세력이 제거되었다(기묘사화).

15. [출제의도] 예송의 전개를 이해한다.

효종 사후 현종 때 예송이 전개되면서 봉당 간의 대립이 심화되었다. 예송은 효종과 효종비가 죽은 후자의 대비의 상복 입는 기간을 둘러싸고 서인과 남인 등 봉당 사이에 전개된 논쟁이다.

16. [출제의도] 조선 후기 신분제의 동요를 이해한다.

양 난을 전후하여 부유한 사람들은 납속책이나 공명첩 등을 통해 신분을 상승시킬 수 있었다. 이에 조선 후기 양반 중심의 신분 질서가 동요하였다.

17. [출제의도] 조선 후기에 유행한 서민 문화를 파악한다.

밀줄 친 ‘이 시기’는 조선 후기이다. 조선 후기에는 풍속화가 유행하였으며, 대표적인 화가로는 김홍도, 신윤복 등이 있다. 이 시기에는 한글 소설, 판소리 등 서민 문화가 발달하였다.

18. [출제의도] 동학 농민 운동을 이해한다.

(가) 운동은 동학 농민 운동이다. 황토현 전투 등에서 승리한 농민군은 전주를 점령하였다. 이후 전주 화약을 맺고 각지에 집강소를 설치하여 개혁을 추진하였다.

19. [출제의도] 대한민국 임시 정부의 특징을 파악한다.

(가) 정부는 대한민국 임시 정부이다. 3·1 운동을 계기로 상하이에서 수립된 대한민국 임시 정부는 삼권 분립에 기초한 민주 공화제를 채택하였다.

20. [출제의도] 6월 민주 항쟁을 이해한다.

(가) 민주화 운동은 6월 민주 항쟁이다. 1987년에 일어난 박종철 고문치사 은폐·조작 사건, 4·13 호헌 조치 발표, 이한열 피격 사건은 대통령 직선제 등을 요구하는 시위를 격화시켜 6월 민주 항쟁의 배경이 되었다.

● 탐구 영역 ●

사회 정답

1	⑤	2	①	3	③	4	④	5	③
6	②	7	⑤	8	①	9	⑤	10	②
11	③	12	④	13	②	14	⑤	15	③
16	⑤	17	④	18	④	19	②	20	①

해설

1. [출제의도] 정보화 시대에 필요한 도덕적 책임을 이해한다.

제시문 (가)는 개인이 생산한 정보를 무상으로 공유하는 것은 옳지 않다는 주장이다. 제시문 (나)의 ㉠에는 ‘개인이 생산한 정보를 사회 구성원들이 무상으로 공유하는 것은 개인의 소유권을 침해하는 것이다.’라는 사실 판단이 들어가야 한다. 따라서 이에 대한 반론의 근거는 정보의 무상 공유가 개인의 소유권을 침해하는 것이 아니라는 내용이어야 한다.

[오답풀이] ④ 개인이 특정한 정보를 생산하는 데 많은 시간과 노력을 투입했다는 것은 ㉠에 대한 반론의 근거가 될 수 없다.

2. [출제의도] 문화 교류와 관련된 입장을 파악한다.

제시문의 갑은 동화주의의 입장이며, 을은 다문화주의의 입장이다. 동화주의는 거주국의 문화에 이민자들의 문화를 편입시킴으로써 사회 통합을 실현하고자 한다. 다문화주의는 다양한 문화 간의 우열을 구분하지 않고 상호 존중하며 공존할 것을 강조한다.

3. [출제의도] 통일이 필요한 이유를 파악한다.

제시문은 통일과 관련된 비용에 대한 설명이다. 통일 비용은 통일 전후에 발생하는 것으로 서로 다른 체제를 통합하는 데 드는 비용이며, 분단 비용은 통일 이전까지 분단을 유지하는 데 소모되는 비용이다. 남북한이 통일된다면 장기적으로 볼 때 통일에 소모되는 비용을 상쇄하고도 남을 통일 편익이 생긴다.

4. [출제의도] 행복한 삶을 위해 좋은 습관이 필요한 이유를 이해한다.

가상 편지는 행복에 관한 아리스토텔레스의 입장을 재구성한 글이다. 그는 인간의 이성을 탁월하게 발휘함으로써 현실 속에서 행복한 삶을 이룰 수 있다고 보았다. 그에 따르면 행복이란 인간 행위의 궁극적인 목적이며 이를 실현하기 위해 도덕적 행위를 습관화해야 한다.

[오답풀이] ② 좋은 품성은 도덕적 행위를 반복적으로 실천함으로써 얻어질 수 있다.

5. [출제의도] 준법의 근거에 대한 입장을 이해한다.

제시문의 갑은 동의론, 을은 혜택론의 입장이다. 동의론은 국민의 동의로부터 준법의 의무가 발생한다고 보며, 이러한 동의에는 명시적 동의, 암묵적 동의가 있다. 혜택론은 국가가 제공하는 혜택을 받는다면 준법의 의무가 발생한다고 보며, 이러한 혜택이 사라지면 준법의 의무도 사라진다고 본다.

[오답풀이] ㄱ. 동의론에 따르면 명시적 동의만으로도 준법의 의무가 발생한다.

6. [출제의도] 생태 중심주의의 자연관을 파악한다.

제시된 신문 칼럼에서는 심각한 환경 위기에 처한 인류의 상황을 해결하기 위해 인간 중심주의 자연관 대신 생태 중심주의 자연관을 가져야 함을 주장하고 있다. 생태 중심주의 자연관은 자연을 중심으로 인간과 자연의 관계를 바라보는 관점으로써 자연 자체가 가

지고 있는 본래의 가치를 존중하며 인간도 자연의 평등한 구성원으로 함께 살아가야 함을 강조한다.

7. [출제의도] 죽음을 대하는 바람직한 태도를 이해한다.

사상이 갑은 공자, 을은 에피쿠로스이다. 공자는 죽음보다 현실의 삶을 중시했으나 상례(喪禮)에서는 죽은 이에 대해 마땅히 슬퍼해야 한다고 주장하였다. 에피쿠로스는 죽음을 경험할 수 없으므로 두려워할 필요가 없다고 보았으며, 현실에서 평정심을 가지고 살아가야 한다고 주장하였다.

8. [출제의도] 자연재해의 특성을 파악한다.

흔들림으로 인해 낙하물, 건물 붕괴 등의 위험을 초래하는 자연재해는 지진이다. 해양 지각에서 지진이 발생하면 일시적으로 멀리 빠져나갔던 바닷물이 밀려와 해안에 큰 피해를 주기도 한다.

[오답풀이] ㄷ. 천천히 진행되면서 오랜 시간에 걸쳐 광범위한 지역에 피해를 주는 자연재해는 가뭄이다. ㄹ. 기후적 요인에 의해 발생하는 자연재해에는 가뭄, 열대성 저기압, 홍수 등이 있다.

9. [출제의도] 우리나라의 영토인 독도의 특성을 파악한다.

우리나라에서 가장 동쪽에 위치한 영토인 독도는 512년 신라의 영토로 편입된 이래 우산도, 삼봉도, 가지도, 석도 등 여러 가지 명칭으로 불려 왔다. 행정 지명으로서 독도라는 명칭은 1906년 울릉군수 심홍택이 만든 공문서에 처음으로 등장하여 현재까지 사용되고 있다.

10. [출제의도] 지중해성 기후 지역의 주민 생활을 파악한다.

그리스는 지중해성 기후 지역이다. 지중해성 기후는 여름에 기온이 높고 강수량이 적으며, 겨울에 따뜻하고 강수량이 많다. 지중해성 기후 지역에서는 고온 건조한 여름철에도 잘 견디는 올리브, 오렌지, 코르크 참나무 등을 재배하는 수목 농업이 이루어진다.

11. [출제의도] 문화 차이로 인해 갈등이 발생하는 사례를 파악한다.

(가)는 벨기에이다. 벨기에에는 프랑스어를 사용하는 남부의 왈로니아 지역과 네덜란드어를 쓰는 북부의 플랑드르 지역 간에 언어 갈등을 겪고 있다. 여기에 남북 간의 경제 격차까지 커지면서 남부 지역과 북부 지역의 갈등이 더욱 심화되고 있다.

[오답풀이] A는 포르투갈, B는 영국, D는 오스트리아, E는 폴란드이다.

12. [출제의도] 지역화 전략의 사례를 파악한다.

지역화 전략에는 지역 브랜드, 지리적 표시제, 장소 마케팅 등이 있다. 지리적 표시제는 특정 지역의 고유성이 반영된 농산물에 생산지의 이름을 붙여 상표로 등록함으로써 다른 곳에서 사용할 수 없게 하는 제도이다.

[오답풀이] ① 적정 기술은 저개발 지역의 주민들이 일상생활에서 겪는 어려움을 적은 비용으로도 쉽게 해결할 수 있도록 개발된 기술이다. ⑤ 공적 개발 원조는 선진국 정부를 비롯한 공공 기관이 저개발국의 경제 발전과 사회 복지 증진을 목표로 제공하는 원조이다.

13. [출제의도] 아프리카와 유럽의 인구 특성을 이해한다.

A는 아프리카, B는 유럽이다. 아프리카는 의료 기술의 발달 등으로 사망률이 감소하는 것에 비해 높은 합계 출산율이 유지되면서 인구가 매우 빠르게 증가하고 있다. 반면 유럽은 경제 발전 수준이 높고 합계 출산율이 낮아 노인 인구 비율이 높으며 점차 인구가 감소할 것으로 전망된다.

14. [출제의도] 지위와 역할을 파악하고 사회 집단의 종류를 이해한다.

개인이 지위에 따른 역할을 구체적으로 수행하는 행동을 역할 행동이라고 한다. 사회가 바라는 방식으로 역할 행동을 하는 사람은 그에 따른 보상을 받는다. ○○ 미술 대상을 받은 것은 갑의 역할 행동에 대한 보상이다.

[오답풀이] ① 아버지는 후천적인 노력을 통해 얻는 성취 지위이다. ③ 지역 미술 동호회는 이익 사회에 해당한다. ④ 재사회화는 사회 변화에 따라 새롭게 등장하는 지식과 가치를 다시 배우는 과정이다.

15. [출제의도] 지방 자치 단체의 구성과 역할을 이해한다.

지역 주민과 지방 정부가 해당 지역의 공공 문제를 자율적으로 처리하는 제도를 지방 자치 제도라고 한다. 우리나라의 지방 자치 단체는 의결 기관인 지방 의회와 집행 기관인 지방 자치 단체장으로 구성된다. 지방 자치 단체장은 주민의 선거로 선출되며, 지방 의회에서 결정한 의결 사항을 집행하고 규칙을 제정할 수 있다. 군수는 군 단위 자치 단체의 장(長)이다. [오답풀이] ④ 예산안 확정은 지방 의회의 권한이다.

16. [출제의도] 문화의 속성을 이해한다.

문화의 구성 요소가 서로 밀접한 관련을 맺으면서 전체를 이루는 속성을 문화의 전체성(총체성)이라고 한다. 맨손으로 식사하는 문화는 날씨의 특성에 따라 발달한 음식의 종류, 식사 도구의 사용 여부, 음식의 재료, 자연과 인간에 대한 관점 등 다양한 문화 요소들이 유기적으로 연결되어 하나의 체계로서 형성되었다.

[오답풀이] ①은 변동성, ②는 축적성, ③은 학습성, ④는 공유성에 대한 진술이다.

17. [출제의도] 비례 대표 국회 의원과 지역구 국회 의원의 차이를 이해한다.

지역구 국회 의원 선거에서는 각 지역구의 후보자 중 가장 많은 득표를 한 후보자가 지역구 국회 의원으로 당선된다. 비례 대표 국회 의원 선거에서는 정당별 득표율을 바탕으로 비례 대표 국회 의원 의석이 정당별로 배분된다. 지역구 국회 의원 선거와 비례 대표 국회 의원 선거는 각각 별도의 투표용지를 활용한다. [오답풀이] ㄱ. 국회 의원의 임기는 4년이다. ㄷ. 지역구 국회 의원은 자신이 선출된 지역구를 대표한다.

18. [출제의도] 수요 변화로 인한 균형 가격과 균형 거래량의 변화를 이해한다.

t기에 비해 t+1기에 X재의 균형 가격은 하락하고, 균형 거래량은 감소하였다. 수요와 공급 중 하나만 변동하였으므로 X재의 수요가 감소한 경우에 해당한다. 소비자의 선호도 감소는 수요 감소 요인에 해당한다. [오답풀이] ① 인구의 증가는 수요 증가 요인에 해당한다. ②, ③ 생산 기술의 혁신, 공급자 수의 증가는 공급 증가 요인에 해당한다. ⑤ 생산 재료 가격의 상승은 공급 감소 요인에 해당한다.

19. [출제의도] 실업의 유형을 파악한다.

농업, 건설업, 관광업 등 계절의 영향을 많이 받는 분야에서 계절에 따라 고용 기회가 줄어들어 발생하는 유형의 실업을 계절적 실업이라고 한다. 새로운 기술의 도입으로 산업 구조가 변화하면 기존의 기술이나 생산 방법은 밀려나게 되는데, 이에 따른 실업의 유형을 구조적 실업이라고 한다.

20. [출제의도] 국제 사회의 행위 주체를 이해한다.

㉠은 다국적 기업, ㉡은 국가, ㉢은 국제 연합, ㉣은 국제 비정부 기구이다. 개인과 민간단체가 회원으로 가입할 수 있는 국제 비정부 기구에는 그린피스, 국경 없는 의사회 등이 있다.

과학 정답

1	④	2	②	3	③	4	①	5	⑤
6	③	7	⑤	8	④	9	①	10	②
11	④	12	②	13	⑤	14	③	15	①
16	④	17	③	18	②	19	①	20	⑤

해설

1. [출제의도] 열의 이동과 비열을 이해한다.

B. 프라이팬을 가열하면 프라이팬의 온도가 높아진다. 열은 온도가 높은 물체에서 온도가 낮은 물체로 이동하므로, 온도가 높은 프라이팬에서 온도가 낮은 달걀로 열이 이동한다. C. 손잡이는 쉽게 뜨거워지지 않아야 하므로 열의 전도가 잘 일어나지 않는 재질이 어야 한다.

[오답풀이] A. 비열이 클수록 온도 변화가 잘 일어나지 않는다. 따라서 프라이팬 바닥이 빨리 뜨거워지려면 비열이 작아야 한다.

2. [출제의도] 물체의 무게와 부력을 이해한다.

ㄷ. 물속에 잠긴 물체는 물에 의해 부력을 받는다. ㉠은 추의 무게에서 추에 작용하는 부력의 크기를 뺀 값이므로 ㉡보다 작다.

[오답풀이] ㄱ. 추가 물속에 잠겼을 때 용수철저울의 눈금은 추에 작용하는 부력만큼 감소하므로 100 g인 추와 200 g인 추에 작용하는 부력의 크기는 각각 $w-㉠$, $㉡-㉠$ 이다. ㄴ. 무게는 질량에 비례하므로 200 g인 추의 무게는 100 g인 추의 무게의 2배이다.

3. [출제의도] 볼록 렌즈에 의한 상을 이해한다.

ㄱ. 물체보다 크고 바로 선 상을 만들 수 있는 렌즈는 볼록 렌즈이다. ㄴ. 볼록 렌즈는 굴절에 의해 빛을 모을 수 있다.

[오답풀이] ㄷ. 볼록 렌즈는 물체와의 거리를 달리 해도 물체보다 작고 바로 선 상을 만들 수 없다.

4. [출제의도] 전동기의 원리를 이해한다.

P와 Q에 흐르는 전류의 방향이 서로 반대이므로 자석으로부터 받는 힘의 방향도 서로 반대가 되어 코일이 회전한다.

[오답풀이] 전동기는 전류가 흐르는 코일이 자기력을 받아 회전하면서 전기 에너지를 운동 에너지로 전환시킨다. 자석의 극이나 전지의 극을 반대로 바꾸면 힘의 방향도 반대로 바뀌어 회전 방향이 반대로 바뀌며, 자석의 세기가 강하면 힘의 크기가 커져서 코일이 더 빠르게 회전한다.

5. [출제의도] 자유 낙하하는 물체의 운동을 이해한다.

ㄱ. 공기 저항을 무시할 때 중력을 받아 자유 낙하하는 물체의 역학적 에너지는 보존된다. ㄴ. 떨어지는 동안 단위 시간당 속력의 변화량은 물체의 질량에 관계 없이 일정하다. ㄷ. 물체의 질량이 m , 속력이 v 일 때 물체의 운동 에너지는 $\frac{1}{2}mv^2$ 이다. 테니스공과 야구공은 지면에 같은 속력으로 도달하고, 질량은 야구공이 테니스공보다 크므로 지면에 도달하는 순간 운동 에너지는 야구공이 테니스공보다 크다.

6. [출제의도] 화학 반응에서 열에너지의 출입을 이해한다.

ㄱ, ㄴ. 플라스크에 수산화 바륨과 염화 암모늄을 넣고 섞으면 수산화 바륨과 염화 암모늄이 반응하면서 열에너지를 흡수하므로 플라스크 바깥쪽 표면에 수증기가 붙어 얼음으로 된다. 반응이 일어날 때 주변에서 열에너지를 흡수하므로 주변의 온도가 낮아진다.

[오답풀이] ㄷ. 이 반응은 열에너지를 흡수하는 반응

이므로 손난로를 만드는 데 이용할 수 없다.

7. [출제의도] 이온이 형성되는 과정을 파악한다.

ㄱ, ㄴ. 나트륨 원자(Na)에서 원자핵의 전하량은 +11이고 음(-)의 전하를 띠는 전자가 11개 있으므로 나트륨 원자는 전기적으로 중성이다. 나트륨 원자가 전자를 1개 잃어 나트륨 이온(Na^+)이 되므로 나트륨 이온은 양이온이다. ㄷ. 원자가 이온이 될 때 원자핵의 전하량에는 변화가 없다.

8. [출제의도] 밀도가 물질의 특성임을 파악한다.

ㄱ. 밀도($=\frac{\text{질량}}{\text{부피}}$)는 물질의 특성이다. 물과 ㉠의 밀도가 1 g/mL로 같으므로 ㉠은 물이다. ㄷ. 물의 밀도는 1 g/mL이고, 에탄올의 밀도는 0.789 g/mL이므로 밀도는 물이 에탄올보다 크다.








[오답풀이] ㄴ. 물질의 질량 자료만으로 어떤 물질인지 알 수 없으므로 질량은 물질의 특성이 아니다.

9. [출제의도] 기체의 성질을 파악한다.

ㄱ. (가)에서 플라스크 속 기체(공기)의 온도가 높아지므로 기체 분자의 운동이 활발해짐에 따라 기체의 부피가 커진다.

[오답풀이] ㄴ. (나)에서 드라이아이스가 승화하여 기체 분자의 수가 많아짐에 따라 기체의 부피가 커진다. ㄷ. (가)에서 기체 분자의 개수는 일정하고 (나)에서 기체 분자의 개수는 많아진다.

10. [출제의도] 화학 반응의 규칙성을 도출한다.

온도와 압력이 일정할 때 기체는 종류에 관계 없이 같은 부피 안에 같은 개수의 분자가 들어 있다. 따라서 기체 반응이 일정한 온도와 압력에서 일어날 때 기체의 부피비는 분자수비와 같다. 기체 A와 기체 B가 반응하여 기체 C가 생성되는 반응에서 부피 관계가 $A:B:C=1:3:2$ 이므로, A 1분자와 B 3분자가 반응하여 C 2분자가 생성되는 관계를 도출할 수 있다. 이를 화학 반응식으로 나타내면 $A+3B\rightarrow 2C$ 이다. A의 입자 모형이 , B의 입자 모형이 이므로 생성물 C의 입자 모형은 이 적절하다. 반응 전 용기 속에 A()가 1개, B()가 4개이므로 반응 후 용기 속에는 C()가 2개, 반응하지 않고 남은 B()가 1개 있다.

11. [출제의도] 생물의 분류 체계를 이해한다.

㉠은 대장균, ㉡은 고사리, ㉢은 침팬지이다. ㄴ. 고사리는 식물계에 속하는 생물로 광합성을 하며, 세포에 핵막으로 구분된 핵이 존재한다. ㄷ. 침팬지는 동물계에 속하는 생물로 세포에 세포벽이 없다. 동물계에 속하는 생물들은 광합성을 하지 않으므로 먹이를 섭취하여 영양분을 얻는다.

[오답풀이] ㄱ. 고사리, 대장균, 침팬지 중 단세포 생물은 대장균(㉠)이다.

12. [출제의도] 사람의 유전 방식을 이해한다.

ㄴ. 정상 부모인 1과 2 사이에서 유전병 (가) 자녀인 6이 태어났으므로 유전병 (가)는 열성 형질이다. A는 정상 대립유전자이고 a는 유전병 (가) 대립유전자이다. 2와 7의 (가)에 대한 유전자형은 Aa로 같다.

[오답풀이] ㄱ. (가)는 열성 형질이다. ㄷ. 유전자형이 aa인 6과 유전자형이 Aa인 7 사이에서 아이가 태어날 때, 이 아이에게서 (가)가 발현될 확률은 $\frac{1}{2}$ 이다.

13. [출제의도] 혈당량 조절 과정을 이해한다.

ㄱ. 혈당량은 호르몬 글루카곤과 인슐린에 의해 조절된다. 글루카곤은 정상보다 혈당량이 감소했을 때 분비되어 혈당량을 높이는 작용에 관여한다. 혈당량이 정상보다 증가했을 때 분비되는 호르몬 ㉠은 인슐린이다. ㄴ. 인슐린은 간에 작용하여 포도당을 글리코젠

으로 합성하는 과정을 촉진한다. ㄷ. 인슐린은 혈액에서 조직 세포로의 포도당 흡수를 촉진하여 혈당량을 낮춘다.

14. [출제의도] 소화 과정을 이해한다.

ㄱ, ㄴ. ㉠은 녹말 분해 효소인 아밀레이스로 침에 존재한다. ㉡은 지방 분해 효소인 라이페이스로 이자에서 분비된다.

[오답풀이] ㄷ. 단백질이 소화 효소에 의해 분해되어 생긴 아미노산은 소장에서 융털의 모세 혈관으로 흡수된다. 포도당은 융털의 모세 혈관으로, 지방산과 모노글리세리드는 암주관으로 흡수된다.

15. [출제의도] 체세포 분열과 감수 분열을 이해한다.

ㄱ. 2가 염색체는 체세포 분열에서는 관찰되지 않고 감수 분열 과정에서만 관찰되므로 I은 체세포 분열, II는 감수 분열이다.

[오답풀이] ㄴ. 체세포 분열 결과 형성된 딸세포의 염색체 수는 모세포의 염색체 수와 같다. ㄷ. 모양과 크기가 같은 한 쌍의 염색체를 상동 염색체라고 한다. ㉠과 ㉡는 하나의 염색체를 이루는 염색 분체이다.

16. [출제의도] 암석의 특징에 따라 암석을 분류한다.

자갈, 모래와 같은 퇴적물로 이루어져 있는 암석은 역암이므로 ㉠에서는 현무암과 편마암만을 구분하게 된다. 순서도를 따라 분류할 경우, ㉠에 ‘마그마가 식어 굳어진 것인가?’가 들어가면 ㉡은 편마암이고, ㉠에 ‘어둡고 밝은 줄무늬가 관찰되는가?’가 들어가면 ㉢은 현무암이다.

17. [출제의도] 우리나라 주변 해류의 종류와 특징을 이해한다.

A. 동한 난류와 황해 난류는 우리나라 주변을 흐르는 대표적인 난류이다. C. 동해에는 난류와 한류가 만나는 해역이 존재하여 좋은 어장이 형성된다.

[오답풀이] B. 북한 한류는 고위도에서 저위도로 흐른다.

18. [출제의도] 연주 시차로 별까지의 거리를 구한다.

ㄴ. 별까지의 거리(pc)는 $\frac{1}{\text{연주 시차}(\text{''})}$ 이다. 별 S의 연주 시차가 0.01''이므로 S까지의 거리는 100 pc(파섹)이다.

[오답풀이] ㄱ. 연주 시차는 6개월 간격으로 측정한 시차의 $\frac{1}{2}$ 이므로 0.01''이다. ㄷ. 연주 시차와 별까지의 거리는 반비례한다. 따라서 지구와의 거리가 S보다 가까운 별의 경우 S보다 연주 시차가 크다.

19. [출제의도] 닳음비를 이용하여 달의 크기를 측정하는 방법을 이해한다.

ㄱ. 구멍의 지름(d)과 사진 속 달의 지름(D) 사이에는 ' $d:L=d:D$ '의 닳음비가 성립한다.

[오답풀이] ㄴ. 단위를 cm로 맞추었을 때 L 은 300 cm이므로 닳음비에 따라 $30:300=1:D$ 의 관계가 성립한다. 따라서 ㉡에 들어갈 사진 속 달의 지름(D) 값은 10이다. ㄷ. 구멍의 지름(d)이 커지면 구멍이 사진 속 달의 크기와 일치할 때 눈과 종이 사이의 거리(l)는 커진다.

20. [출제의도] 온대 저기압 주변의 날씨를 이해한다.

온대 저기압 한랭 전선의 뒤쪽 좁은 지역에서는 소나기성 비가, 온난 전선의 앞쪽 넓은 지역에서는 지속적인 비가 내린다. ㄱ. 우리나라는 온난 전선과 한랭 전선을 동반한 온대 저기압의 영향을 받고 있다. ㄴ. A 지역은 한랭 전선 뒤쪽의 강수 구역에 속하므로 적운형 구름이 발달하고 소나기성 비가 내린다. ㄷ. B 지역은 온난 전선 앞쪽의 강수 구역에 속하므로 층운형 구름이 발달하고 지속적인 비가 내린다.

제 1 교시

국어 영역

[1~3] 다음은 학생의 발표이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요? 여러분, 병풍이 무엇인지 알고 계신가요? (청중의 반응을 살피며) 네, 고개를 끄덕이는 분들이 많으시네요. 최근 한 휴대폰 제조사에서 여러 번 접을 수 있는 병풍의 특징을 적용한 ‘병풍폰’을 개발한다는 기사를 보았습니다. 저는 이 기사를 보고 호기심이 생겨 전통 공예품 중 병풍에 대해 조사하여 발표하게 되었습니다.

‘병풍’은 바람을 막는다는 의미를 지니는데, 바람을 막는 기능 외에 무엇을 가리는 용도로도 사용되는 소품입니다. (㉠ 자료를 제시하며) 병풍은 이렇게 펼치고 접을 수 있는 구조적 특징이 있어 공간을 효율적으로 사용할 수 있도록 하는 장점이 있습니다. 병풍을 펼쳐 공간을 분리하거나, 접어서 공간을 확장하여 사용할 수 있기 때문입니다. 이러한 구조적 특징으로 인해 야외나 다른 공간으로 병풍을 옮겨 사용하기 편리하고, 접었을 때 보관하기에도 용이합니다.

병풍은 공간을 꾸며 상황에 맞는 분위기를 조성하는 장식적 특징도 있습니다. 이러한 특징은 병풍에 그림을 넣는 데서 두드러지게 나타나는데, 병풍에는 상징적인 의미를 지닌 그림들을 사용하는 경우가 많습니다. 장수를 기원할 때는 십장생을, 선비의 지조를 강조하고자 할 때는 사군자를 그린 그림을 사용하기도 하였습니다. (㉡ 자료를 제시하며) 지금 보시는 이 병풍에는 꽃과 새가 그려져 있는데, 결혼식 때 신랑 신부의 행복과 부귀영화를 기원하는 상징적 의미를 담은 것입니다. 꽃과 새를 화려하게 그려 넣어 장식함으로써 결혼식의 경사스러운 분위기를 조성하는 데 사용합니다.

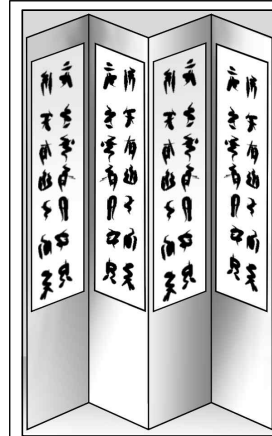
(㉢ 자료를 제시하며) 여러분, 이 병풍에는 어떤 특징이 있을까요? (청중의 대답을 듣고) 네, 맞습니다. 이 병풍은 글자와 그림이 어우러져 있는 ‘문자도 병풍’입니다. 문자도 병풍은 유교의 주요 덕목을 나타내는 글자를 그린 병풍입니다. 보시는 것처럼 ‘효’라는 한자와 다양한 소재들이 어우러져 있는데요, 각 소재들은 효자와 관련된 이야기에 등장하는 것들입니다. 이 중에서 가장 크게 보이는 잉어를 예로 들자면, 추운 겨울에 물고기를 드시고 싶어 하는 부모님을 위해 얼음을 깨고 물고기를 잡은 효자의 설화와 관련이 있습니다. 이러한 문자도 병풍은 집안을 장식하고 유교적 덕목을 되새기기 위한 용도로 사용되었습니다.

병풍은 우리 선조들의 생활 속에서 꾸준히 사랑받아 온, 실용성과 예술성을 겸비한 생활용품입니다. 앞으로 여러분께서도 어디선가 병풍을 접했을 때 관심 있게 살펴봐 주시기 바랍니다. 그리고 발표 내용을 떠올리면서 병풍에 담긴 의미를 생각해 보고, 그 아름다움도 느껴 보시면 좋을 것 같습니다. 이상으로 발표를 마치겠습니다.

1. 위 발표에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 발표 소재를 선정한 계기를 언급하며 발표를 시작하고 있다.
- ② 다른 대상과 대비하여 발표 소재의 장점을 강조하고 있다.
- ③ 구체적인 예를 들어 발표 내용에 대한 이해를 돕고 있다.
- ④ 질문을 던지는 방식을 활용하여 청중과 상호작용하고 있다.
- ⑤ 발표 소재에 대한 관심을 당부하며 발표를 마무리하고 있다.

2. 다음은 발표자가 제시한 자료이다. 발표자의 자료 활용에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?



[자료 1]



[자료 2]



[자료 3]

- ① ㉠에서 [자료 1]을 활용하여, 펼치고 접을 수 있어 공간 활용의 효율성을 높이는 병풍의 구조적 특징을 설명하였다.
- ② ㉠에서 [자료 1]을 활용하여, 실내외 공간에 따라 그림이나 글자를 선택할 수 있는 병풍의 다양성을 설명하였다.
- ③ ㉡에서 [자료 2]를 활용하여, 기원하는 바를 그림에 담아 표현하는 병풍의 상징성을 설명하였다.
- ④ ㉡에서 [자료 2]를 활용하여, 공간을 꾸며 상황에 맞는 분위기를 조성하는 병풍의 장식적 특징을 설명하였다.
- ⑤ ㉢에서 [자료 3]을 활용하여, 글자와 그림을 통해 유교적 덕목을 되새길 수 있는 병풍의 용도를 설명하였다.

3. 다음은 발표를 듣고 학생이 보인 반응이다. 이를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

얼마 전 카페에서 전체를 접고 펼 수 있는 구조로 된 창문을 보았어. 날씨가 나쁠 때는 펼쳐서 외부와 차단하고, 날씨가 좋을 때는 접어서 공간을 확장하여 사용하고 있었어. 발표 내용을 듣고 그 창문이 공간을 분리하고 확장하는 병풍의 구조적 특징과 유사하다고 생각하게 되었어. 박물관에서나 볼 수 있는 옛날 물건이라고만 생각했던 병풍이 가지는 현대적 가치를 생각해 보는 기회가 되었어.

- ① 자신의 경험과 관련지어 발표 소재에 대해 새롭게 인식하고 있다.
- ② 발표 내용이 발표 주제에 부합하는지 객관적으로 분석하고 있다.
- ③ 발표를 듣기 전에 지녔던 의문을 발표 내용을 통해 해소하고 있다.
- ④ 발표 내용 중 사실과 의견을 구분하여 선별적으로 수용하고 있다.
- ⑤ 배경지식을 활용하여 발표자의 견해를 비판적으로 평가하고 있다.

[4~7] (가)는 생태 환경 동아리의 회의이고, (나)는 이를 바탕으로 작성한 안내문의 초고이다. 물음에 답하시오.

(가)

동아리 회장: 지난 회의에서 우리 학교 학생들을 대상으로 반려 식물 키우기 캠페인을하기로 결정했는데요, 오늘은 캠페인을 어떻게, 어떤 내용으로 진행할지에 대해 협의해 보겠습니다. 좋은 의견이 있으면 말씀해 주시기 바랍니다.

부원 1: 이번 캠페인을 통해 많은 학생들이 반려 식물을 키워 보는 경험을 하는 것이 가장 중요하다고 생각합니다. 그렇게 하려면 학생들에게 반려 식물 모종을 나누어 주고 직접 키워 보도록 해야 할 것 같습니다.

부원 2: 저도 같은 생각입니다. 다만 우리 학교 학생들에게 나누어 줄 모종을 충분히 준비할 수 있을까요?

부원 1: 예전에 동아리 담당 선생님께서 학교에 생태 교육 예산이 있다고 말씀하신 것을 들은 적이 있는데, 혹시 그 예산으로 반려 식물 모종을 준비할 수 있지 않을까요?

동아리 회장: 저도 그 이야기를 들어서 여쭙어보았더니 선생님께서 그 예산으로 300개 정도의 모종을 준비해 주실 수 있다고 말씀하셨고, 학생들이 키우기 좋은 반려 식물 세 가지도 추천해 주셨습니다.

부원 1: 반가운 소식이네요. 그런데 모종의 수가 우리 학교 학생 수의 절반밖에 되지 않아 걱정입니다.

부원 2: 그래도 300명이나 되는 학생들이 반려 식물을 키우는 경험을 할 수 있고 반려 식물 키우기를 원치 않는 학생들도 있을 테니, 모종 300개로도 캠페인을 진행하는 데 무리가 없을 것 같습니다. [A]

부원 1: 말씀을 들어 보니 모종 수는 문제가 되지 않겠네요.

동아리 회장: 그런데 캠페인이 모종 나누어 주기만으로 끝나면 안 될 것 같습니다. 나누어 줄 식물의 이름, 특징, 키우는 방법에 대한 정보도 함께 제공해야 하지 않을까요?

부원 1: 좋은 의견이네요.

부원 2: 저도 같은 생각입니다. 정보를 제공하면 반려 식물을 더 잘 키우는 데 도움이 될 수 있을 것입니다.

동아리 회장: 반려 식물 모종 나누기와 함께 반려 식물과 관련한 정보를 제공해 주자는 의견에 모두 공감하는 것 같은데요, 반려 식물에 대한 정보를 담은 안내문을 만들어 모종과 함께 나누어 주면 어떨까요?

부원 2: 좋은 생각입니다. 모종 나누기 행사 전에 안내문을 학교 게시판에 게시하면 캠페인의 홍보 효과도 얻을 수 있을 것 같아요.

동아리 회장: 그렇네요. 그럼 안내문에는 어떤 내용을 어떤 순서로 제시할지 한 분씩 의견을 말씀해 주시기 바랍니다.

부원 1: 먼저 반려 식물은 무엇인지, 반려 식물을 키우면 어떤 효과가 있는지 밝히면 좋겠어요. 그러면 학생들이 캠페인에 더 많은 관심을 가질 것 같습니다.

부원 2: 그다음에 모종 나누기 행사를 안내하고, 반려 식물의 이름, 특징, 키우는 방법 등을 제시했으면 합니다.

부원 1: 하지만 안내문의 제한된 공간에 반려 식물을 키우는 방법까지 제시하는 것은 어렵지 않을까요? 나누어 주려는 반려 식물이 세 가지나 되는데, 이 세 가지 식물 키우는 방법을 모두 안내하는 것은 무리일 것 같습니다. [B]

동아리 회장: 음, 각각의 반려 식물을 키우는 방법을 안내하는 홈페이지를 QR 코드로 연결해 두면 어떨까요?

부원 1: 그러면 학생들이 스마트 기기를 이용해 반려 식물을 키우는 방법을 확인할 수 있어 매우 유용하겠네요.

부원 2: 그리고 반려 식물을 키우며 수시로 생기는 궁금증을 해결할 수 있게 우리 동아리 블로그를 안내해도 좋겠어요.

부원 1: 좋은 의견입니다. 고양이를 애지중지 키우는 사람을 뜻하는 ‘냥집사’처럼, 식물을 키우며 기쁨을 찾는 사람들이라는 의미로 ‘식집사’라는 용어를 쓰면 학생들이 더 흥미를 느낄 수 있지 않을까요?

동아리 회장: 재미있겠네요. 그럼 지금까지의 회의 내용을 바탕으로 안내문을 작성해 보도록 합시다.

(나)

반려 식물을 키우는 ‘식집사’가 되어 보세요!

▶ 반려 식물이란?

생활공간에서 정서적으로 교감하는 식물을 일컫는 말이에요.

▶ 반려 식물을 키우면?

생명을 키우는 성취감, 정서 안정, 공기 정화의 효과가 있어요.

▶ 반려 식물 모종 나누기 행사를 한다고요?

☞ <3월 23일 하교 시간, 본관 앞>에서, 원하는 모종을 하나씩 나누어 드려요. (300개 한정)

<유칼립투스>



은은한 향기가 주는
마음의 평화

<아이비>



물만 주면 잘 자라는
공기 청정기

<칼라데아>



풍성한 잎이 전하는
싱그러운 생명감

▶ 반려 식물은 어떻게 키우나요?

반려 식물을 키우는 방법을 QR 코드로 확인하세요.

<유칼립투스>



<아이비>



<칼라데아>



▶ 반려 식물을 키우면서 궁금증이 생기면?

우리 동아리 블로그(blog.com/eco△△△)를 찾아 주세요.

생태 환경 동아리 ‘푸른누리’

4. (가)의 ‘동아리 회장’의 말하기 방식으로 적절하지 않은 것은?

- ① 지난 회의 내용을 환기하며 협의할 내용을 밝히고 있다.
- ② 의문의 형식을 활용하여 자신의 견해를 제안하고 있다.
- ③ 서로 공감한 내용을 바탕으로 새로운 의견을 제시하고 있다.
- ④ 논의된 내용을 구체화할 수 있는 발언을 유도하고 있다.
- ⑤ 회의 내용을 전체적으로 요약하며 회의를 마무리하고 있다.

5. [A], [B]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?
- ① [A]는 미래의 상황을 예측하는, [B]는 과거의 상황을 환기하는 발화이다.
 - ② [A]는 상대의 의견을 보완하는, [B]는 상대의 의견을 뒷받침하는 발화이다.
 - ③ [A]는 상대의 우려를 해소하는, [B]는 상대의 견해에 우려를 드러내는 발화이다.
 - ④ [A]는 문제 해결의 방법을 요구하는, [B]는 문제 해결의 결과에 주목하는 발화이다.
 - ⑤ [A]는 상대와 자신의 견해 차이를 확인하는, [B]는 상대와 자신의 공통된 견해를 확인하는 발화이다.

6. (가)의 내용이 (나)에 반영된 양상으로 적절하지 않은 것은?
- ① (가)에서 반려 식물 모종 나누기 행사를 안내하자는 의견에 따라, (나)에서 행사의 일시와 장소를 밝히고 있다.
 - ② (가)에서 반려 식물과 관련한 정보를 제공하자는 의견에 따라, (나)에서 반려 식물의 이름, 특징 등을 제시하고 있다.
 - ③ (가)에서 학생들이 캠페인에 적극적으로 동참하도록 촉구하자는 의견에 따라, (나)에서 캠페인의 취지를 설명하고 있다.
 - ④ (가)에서 반려 식물을 키우며 생기는 궁금증을 해결하게 돕자는 의견에 따라, (나)에서 동아리 블로그를 소개하고 있다.
 - ⑤ (가)에서 학생들이 흥미를 느낄 수 있도록 ‘식집사’라는 용어를 쓰자는 의견에 따라, (나)의 제목에서 해당 용어를 사용하고 있다.

7. (나)의 성격을 고려할 때, <보기>의 자료를 활용하여 (나)를 보완하는 방안으로 가장 적절한 것은? [3점]

< 보 기 >

[신문 자료]

최근 반려 동물과 식물에 대한 관심이 커지면서 이와 관련한 문제점이 나타나고 있다. 반려 동물의 경우 이미 동물 학대, 동물 유기 등이 사회적 문제로 부각되고 있으며, 최근에는 반려 식물과 관련한 문제도 증가하고 있다. 반려 식물은 반려 동물에 비해 존재감이 미약해 관리를 소홀히 하여 생명을 잃는 경우가 많고, 버려지는 사례도 점점 늘고 있다.

- ① 반려 식물을 키우기 쉬운 이유를 밝히며 지속적인 관심과 노력이 필요하다는 점을 강조해야겠어.
- ② 반려 식물에 대한 관심이 부족한 점을 지적하며 반려 식물을 구입할 수 있는 방법에 대한 내용을 추가해야겠어.
- ③ 반려 식물의 유기를 금지하는 규정이 마련되어 있지 않은 점을 강조하며 이를 제정해야 한다는 내용을 추가해야겠어.
- ④ 반려 동물과 구별되는 반려 식물의 장점을 언급하며 반려 식물을 키우는 사람이 많아지고 있다는 점을 강조해야겠어.
- ⑤ 반려 식물이 생명을 지닌 존재임을 언급하며 정성을 기울여 반려 식물을 키워 줄 것을 권유하는 문구를 추가해야겠어.

[8~10] 다음은 작문 상황에 따라 쓴 학생의 초고이다. 물음에 답하시오.

[작문 상황]

일상의 체험을 바탕으로 수필을 써 학급 문집에 싣고자 함.

[초고]

우리 집 마당 구석에 있는 창고에는 낡고 작은 배달용 오토바이가 한 대 서 있다. 아버지는 이 오토바이를 오랜 친구처럼 여기신다. 틈틈이 먼지를 털고, 경적을 빠방 울리기도 하고, 시동도 부르릉 걸어 보시고, 해진 안장을 툭툭 치며 환하게 웃으신다.

야트막한 언덕에 자리한 우리 학교는 인자한 미소를 띤 고목들이 오랜 전통을 말해 준다. 운동장을 발밑에 두고 중고등학교 건물이 다정히 서 있는데, 교실 유리창으로 내려다보이는 옛 시가지의 한적한 플라타너스 길은 운치가 있고 아름답다.

중학교에 갓 입학했을 때 늦잠을 자는 바람에 아버지의 등 뒤에 꼭 붙어서 오토바이로 급히 등교한 적이 있었다. 아버지는 교문에서 조금 떨어진 골목 모퉁이에서 나를 내려 주셨다. 식당 일로 분주한 아침이지만, 내가 교문에 들어설 때까지 플라타너스 가로수 옆에 서 계시다가 어서 들어가라는 손짓을 보내시고 “부릉부릉 부루릉” 소리를 내며 돌아서셨다. 그 소리가 여느 오토바이의 것과는 조금 달라서였을까, 옆을 지나치던 학생들은 재미있다는 표정으로 돌아보았다. 하지만 지금까지도 나는 아버지의 오토바이 소리를, 고요와 평안을 할키지 않는 따뜻하고 부드러운 소리로 기억하고 있다.

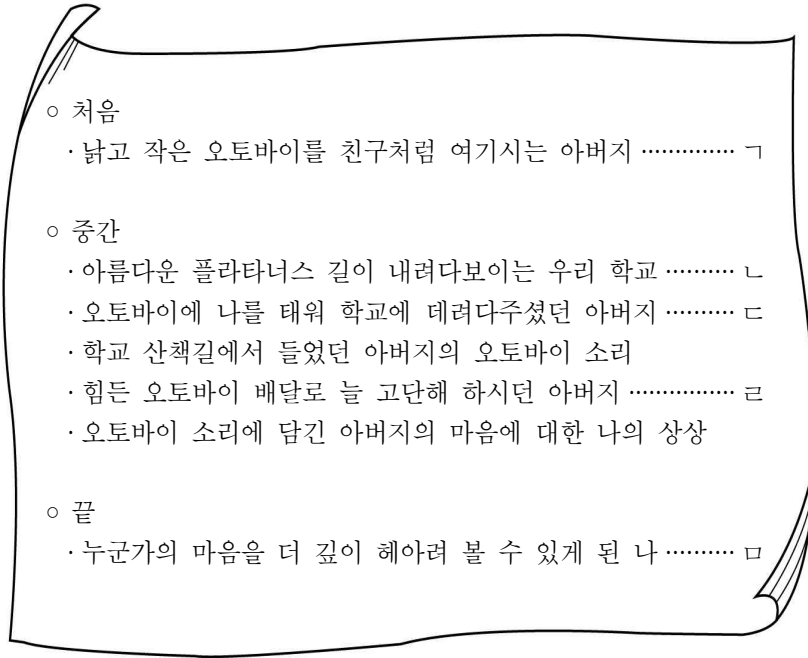
중학교 때 점심시간이 끝나 갈 무렵 운동장 옆 산책길을 걷다가 아버지의 오토바이 소리를 들은 적이 있었다. 우리 오토바이만의 음색이 내 마음속에 반가운 파문을 일으켰다. 저쪽 관공서 근처에 배달을 다녀오시나 보다. 매일 한두 번은 학교 교문 앞도 지나시나 보다. 아버지는 이 길을 지나실 때마다 과연 무슨 생각을 하실까 상상해 보았다. 그날 이후 아버지의 오토바이가 교문을 지나 플라타너스 가로수 길로 향하는 오르막을 오를 때 들려왔던 그 소리는 왠지 내 어깨를 다독다독하는 인사말처럼 느껴졌다. ‘오후도 즐겁게!’, ‘아빠, 지나간다.’, ‘오늘 화창하구나!’.....

아버지의 모습에서, 아버지의 오토바이 소리에서 든든한 힘을 얻어서 그런지 내겐 누군가의 마음을 더 깊이 헤아려 보는 상상력이 생긴 것 같다. 친구들과 놀다가 늦게 귀가할 때 아버지께서 내게 보내시는 “으흠” 헛기침 소리에서 ‘너무 늦었구나. 씻고 일찍 자렴.’ 하는 깊은 사랑의 마음을 헤아릴 수도 있게 되었다.

내가 고등학생이 된 새봄. 아버지께서는 이제 오토바이 배달을 그만두셨다. 조금은 아쉽기도 하다.

8. 윗글에서 활용한 글쓰기 방법으로 적절하지 않은 것은?
- ① 중심 소재를 대하는 인물의 행동을 나열하며 시작한다.
 - ② 의성어를 사용하여 중심 소재에 대한 인상을 부각한다.
 - ③ 색채어를 사용하여 다양한 공간을 사실적으로 묘사한다.
 - ④ 의인법을 사용하여 자연물에서 느끼는 친밀감을 나타낸다.
 - ⑤ 구체적 일화를 제시하여 중심 소재에 대한 정서를 드러낸다.

9. 다음은 글을 쓰기 전에 학생이 떠올린 생각을 메모한 것이다.
ㄱ~ㅁ 중 초고에 반영되지 않은 것은? [3점]



- ① ㄱ ② ㄴ ③ ㄷ ④ ㄹ ⑤ ㅁ

10. <보기>는 초고를 읽은 선생님의 조언이다. 이를 반영하여 초고에 추가할 내용으로 가장 적절한 것은?

< 보 기 >

선생님: 글의 마지막 문장 뒤에, 아버지께서 오토바이 배달을 그만두셨을 때 네가 아쉬움을 느낀 이유를 추가하고, 비유를 활용한 표현도 있으면 좋겠어.

- ① 다정한 인사처럼 들렸던 아버지의 오토바이 소리를 더 이상 들을 수 없게 되어서.
② 이제 고등학교 신입생이 되어 학교생활을 새롭게 시작해야 한다는 부담감이 생겨서.
③ 아버지의 오토바이를 타고 함께 등교하는 소소한 즐거움을 더 이상 느낄 수 없어서.
④ 교문 앞을 지나 플라타너스 가로수 길을 오가시던 아버지의 모습을 더 이상 볼 수 없어서.
⑤ 중학교를 졸업하여 친구들과 함께했던 추억의 서랍장을 이제는 열어 볼 수 없을 것 같아서.

- [11~12] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

용언은 문장에서 다양한 형태로 활용하면서 주로 서술어의 역할을 하는 단어로, 동사와 형용사가 있다. 용언이 활용할 때 형태가 변하지 않는 부분을 어간이라고 하고, 형태가 변하는 부분을 어미라고 한다.

어간이나 어미는 문장에서 홀로 쓰일 수 없고, 어간 뒤에 어미가 결합하여 용언을 이룬다. 가령 ‘먹다’는 어간 ‘먹-’의 뒤에 어미 ‘-고’, ‘-어’가 각각 결합하여 ‘먹고’, ‘먹어’와 같이 활용한다. 그런데 일부 용언에서는 활용할 때 어간의 일부가 탈락하기도 한다. ‘노는’은 어간 ‘놀-’과 어미 ‘-는’이 결합하면서 ‘ㄹ’이 탈락한 경우이고, ‘커’는 어간 ‘크-’와 어미 ‘-어’가 결합하면서 ‘-’가 탈락한 경우이다.

어미는 크게 어말 어미와 선어말 어미로 구분된다. 어말 어미는 단어의 끝에 오는 어미이며, 선어말 어미는 어말 어미 앞에 오는 어미이다. ‘가다’의 활용형인 ‘가신다’, ‘가겠고’, ‘가셨던’을 어간, 선어말 어미, 어말 어미로 분석하면 아래와 같다.

활용형	어간	어미		
		선어말 어미		어말 어미
가신다	가-	-시-	-ㄴ-	-다
가겠고		/		-겠-
가셨던				-고
		-시-	-었-	-던

어말 어미는 기능에 따라 종결 어미, 연결 어미, 전성 어미로 구분된다. 종결 어미는 ‘가신다’의 ‘-다’와 같이 문장을 종결하는 어미이고, 연결 어미는 ‘가겠고’의 ‘-고’와 같이 앞뒤의 말을 연결하는 어미이다. 그리고 전성 어미는 ‘가셨던’의 ‘-던’과 같이 용언이 다른 품사처럼 쓰이게 하는 어미이다. ‘-던’이나 ‘-(으)ㄴ’, ‘-는’, ‘-(으)ㄹ’ 등은 용언이 관형사처럼, ‘-게’, ‘-도록’ 등은 용언이 부사처럼, ‘-(으)ㅁ’, ‘-기’ 등은 용언이 명사처럼 쓰이게 한다.

선어말 어미는 높임이나 시제 등을 나타낼 때 쓰인다. 활용할 때 어말 어미처럼 반드시 나타나지는 않지만, 한 용언에서 서로 다른 선어말 어미가 동시에 쓰이기도 한다. 위에서 ‘가신다’, ‘가셨던’의 ‘-시-’는 높임을 나타내는 선어말 어미로, 문장의 주체를 높이는 기능을 한다. 그리고 ‘가신다’, ‘가겠고’, ‘가셨던’의 ‘-ㄴ-’, ‘-겠-’, ‘-었-’은 시제를 나타내는 선어말 어미로, 각각 현재, 미래, 과거 시제를 나타내는 기능을 한다.

11. 밑글을 통해 알 수 있는 내용으로 적절한 것은?

- ① 용언은 어간의 앞뒤에 어미가 결합한 단어이다.
② 어간은 단독으로 쓰여 하나의 용언을 이룰 수 있다.
③ 어미는 용언이 활용할 때 형태가 유지되는 부분이다.
④ 어말 어미는 용언이 활용할 때 나타나지 않을 수 있다.
⑤ 선어말 어미는 한 용언에 두 개가 동시에 쓰일 수 있다.

12. 윗글을 바탕으로 <보기>의 ㄱ~ㅅ의 밑줄 친 부분을 탐구한 내용으로 적절하지 않은 것은?

< 보기 >

- ㄱ. 너도 그를 아니?
 ㄴ. 사과가 맛있구나!
 ㄷ. 산은 높고 강은 깊다.
 ㄹ. 아침에 뜨는 해를 봐.
 ㅁ. 그녀는 과자를 먹었다.

- ① ㄱ : 어간 ‘알-’에 어미 ‘-니’가 결합하면서 ‘ㄹ니’가 탈락하였다.
- ② ㄴ : 어간 ‘맛있-’에 종결 어미 ‘-구나’가 결합하여 문장을 종결하고 있다.
- ㄷ : 어간 ‘높-’에 연결 어미 ‘-고’가 결합하여 앞뒤의 말을 연결하고 있다.
- ④ ㄹ : 어간 ‘뜨-’에 전성 어미 ‘-는’이 결합하면서 용언이 부사처럼 쓰이고 있다.
- ⑤ ㅁ : 어간 ‘먹-’과 어말 어미 ‘-다’ 사이에 선어말 어미 ‘-었-’이 결합하여 과거 시제를 나타내고 있다.

13. <보기>의 ‘학습 과제’를 바르게 수행하였다고 할 때, ㉠에 들어갈 단어로 적절한 것은? [3점]

< 보기 >

[학습 자료]

음운은 단어의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위이다. 특정 언어에서 어떤 소리가 음운인지 아닌지는 최소 대립쌍을 통해 확인할 수 있다. 최소 대립쌍이란, 다른 모든 소리는 같고 단 하나의 소리 차이로 의미가 구별되는 단어의 쌍을 말한다. 예를 들어, 최소 대립쌍 ‘감’과 ‘잠’은 [ㄱ]과 [ㅈ]의 차이로 인해 의미가 구별되므로 ‘ㄱ’과 ‘ㅈ’은 서로 다른 음운이다.

[학습 과제]

앞사람이 말한 단어와 최소 대립쌍인 단어를 말해 보자.



- ① 꿀 ② 답 ③ 둘 ④ 말 ⑤ 풀

14. 다음 ‘탐구 학습지’ 활동의 결과로 적절하지 않은 것은?

[탐구 학습지]

1. 문장의 중의성
 - 하나의 문장이 둘 이상의 의미로 해석되는 것
2. 중의성 해소 방법
 - 어순 변경, 삽입이나 조사 추가, 상황 설명 추가 등
3. 중의성 해소하기
 - 과제: 빈칸에 적절한 말 넣기
 - ㄱ. (조사 추가) a
 - 중의적 문장: 관객들이 다 도착하지 않았다.
 - 전달 의도: (관객 중 일부가 도착하지 않음.) b
 - 수정 문장: 관객들이 다는 도착하지 않았다.
 - ㄴ. (어순 변경) c
 - 중의적 문장: 우리는 어제 전학 온 친구와 만났다.
 - 전달 의도: (전학 온 친구와 만난 때가 어제임.) d
 - 수정 문장: 우리는 전학 온 친구와 어제 만났다.
 - ㄷ. 상황 설명 추가
 - 중의적 문장: 민우는 나와 윤서를 불렀다.
 - 전달 의도: ‘나와 윤서’를 부른 사람이 ‘민우’임.
 - 수정 문장: (민우는 나와 둘이서 윤서를 불렀다.) e

- ① a ② b ③ c ④ d ⑤ e

15. 밑줄 친 부분이 <보기>의 ㉠, ㉡에 해당하는 예로 적절하지 않은 것은?

< 보기 >

‘위 - 아래’나 ‘앞 - 뒤’는 방향상 대립하는 반의어이다. ‘위 - 아래’나 ‘앞 - 뒤’가 단독으로 쓰이거나 다른 단어와 결합해서 쓰일 때, 문맥에 따라서 ㉠ ‘위’나 ‘앞’이 ‘우월함’의 의미를, ㉡ ‘아래’나 ‘뒤’가 ‘열등함’의 의미를 갖거나 강화하기도 한다.

- ① ㉠: 그가 머리 쓰는 게 너보다 한 수 위다.
- ② ㉠: 이 회사의 기술 수준은 다른 곳에 앞선다.
- ③ ㉡: 이번 행사는 치밀한 계획 아래 진행되었다.
- ④ ㉡: 그녀는 남에게 뒤떨어지지 않고자 노력했다.
- ⑤ ㉡: 우리 팀의 승률이 조금씩 뒤틀림질 치고 있다.

[16 ~ 18] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

(가)

㉠ 밭둑에서 나는 바람과 놀고
할머니는 메밀밭에서
메밀을 꺾고 계셨습니다.

늦여름의 하늘빛이 메밀꽃 위에 빛나고
메밀꽃 사이사이로 할머니는 가끔
나와 바람의 장난을 살피시었습니다.

해마다 밭둑에서 자라고
아주 커서도 덜 자란 나는
늘 그러했습니다만

할머니는 저승으로 가버리시고
나도 벌써 몇 년인가
그 일은 까맣게 잊어버린 후

오늘 저녁 멍석을 펴고
마당에 누우니

온 하늘 가득
별로 피어 있는 어릴 적 메밀꽃

할머니는 나를 두고 메밀밭만 저승까지 가져가시어
날마다 저녁이면 메밀밭을 매시며
메밀꽃 사이사이로 나를 살피고 계셨습니다.

— 이성선, 「고향의 천정(天井) 1」—

(나)

밥물 눈금을 찾지 못해 질거나 된 밥을 먹는 날들이 있더니
이제는 그도 좀 익숙해져서 손마디나 손등,
손가락 주름을 눈금으로 쓸 줄도 알게 되었다
촉촉한 손등 주름 따라 밥맛을 조금씩 달리해본다
손등 중앙까지 올라온 수위를 중지의 마디를 따라 오르내리
다보면

물꼬를 트기도 하고 막기도 하면서
눈에 물을 보러 가던 할아버지 생각도 나고,
저녁때가 되면 한 끼라도 아껴보자
친구 집에 마실을 가던 소년의 저녁도 떠오른다
한 그릇으로 두 그릇 세 그릇이 되어라 밥국을 끓이던 ㉡ 문
현동

가난한 지붕들이 내 손가락 마디에는 있다

일찍 철이 들어서 슬픈 컷속으로
붕지쌀 탈탈 터는 소리라도 들려올 듯,
얼굴보다 먼저 늙은 손이긴 해도
전기밥솥에는 없는 눈금을 내 손은 가졌다

— 손택수, 「밥물 눈금」—

16. (가)와 (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)는 (나)와 달리 설의법을 통해 화자의 의지를 표현하고 있다.
- ② (나)는 (가)와 달리 청각적 심상을 통해 화자의 정서를 부각하고 있다.
- ③ (가)는 걱정적 어조를, (나)는 단정적 어조를 통해 화자의 기대감을 드러내고 있다.
- ④ (가)는 상승의 이미지를, (나)는 하강의 이미지를 통해 대상의 역동성을 강조하고 있다.
- ⑤ (가)와 (나)는 모두 계절감을 드러내는 시어를 통해 대상의 변화 양상을 나타내고 있다.

17. ㉠과 ㉡을 비교한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠은 화자가 벗어나려는, ㉡은 화자가 지향하는 공간이다.
- ② ㉠은 화자가 이질감을, ㉡은 화자가 동질감을 느끼는 공간이다.
- ③ ㉠은 화자의 슬픔이, ㉡은 화자의 그리움이 해소되는 공간이다.
- ④ ㉠은 화자의 동심이 허용되는, ㉡은 화자의 성숙함이 요구되는 공간이다.
- ⑤ ㉠은 화자가 경험한 적 없는 가상의, ㉡은 화자의 경험이 축적된 현실의 공간이다.

18. <보기>를 바탕으로 (가), (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

— < 보 기 > —

과거의 경험에 대한 기억은 어떤 계기를 통해 되살아나 현재의 삶에 영향을 미칠 수 있다. (가)의 화자는 할머니와의 기억을 통해 과거와 현재를 연결하며 깨달음과 정서적 충만감을 얻고 있다. 한편 (나)의 화자는 일상적 행위의 반복 속에서 유년의 기억을 되살리고, 그 기억을 현재와 연결하며 자신의 현재 모습을 긍정하게 된다.

- ① (가)의 화자는 별이 가득한 ‘하늘’을 보며, 자신이 여전히 ‘나’를 살피’시는 할머니의 사랑 속에 있음을 깨닫고 있군.
- ② (나)의 화자는 유년의 기억을 통해 ‘전기밥솥에는 없는 눈금’을 지닌 ‘늙은 손’을 긍정하며 자기 위안을 얻고 있군.
- ③ (가)의 ‘커서도 덜 자랐다는 것과 (나)의 ‘밥맛을 조금씩 달리’하는 것은 현재의 화자에게 정서적 충만감을 주는군.
- ④ (가)에서 ‘마당에 누’워 하늘을 보는 행위와 (나)에서 ‘손가락 주름’으로 ‘밥물’을 맞추는 행위는 회상의 계기가 되는군.
- ⑤ (가)의 화자가 ‘별’에서 ‘메밀꽃’을 떠올리는 것과 (나)의 화자가 ‘가난한 지붕들이 내 손가락 마디에는 있다’고 생각하는 것은 기억이 현재의 삶에 영향을 미치고 있음을 보여 주는군.

[19~22] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

경기가 침체되어 가게의 소비가 줄어들면 시중의 제품이 팔리지 않아 기업은 생산 규모를 축소하게 된다. 그 결과 실업률이 증가하고 가게의 수입이 감소하면서 소비는 더욱 위축된다. 이와 같은 악순환으로 경기 침체가 심화되면 국가는 이에서 벗어나기 위해 유동성을 늘리는 통화 정책을 시행한다.

유동성이란 자산 또는 채권을 손실 없이 현금화할 수 있는 정도로, 현금과 같은 화폐는 유동성이 높은 자산인 반면 토지나 건물과 같은 부동산은 유동성이 낮은 자산이다. 이처럼 유동성은 자산의 성격을 나타내는 용어이지만, 흔히 시중에 유통되는 화폐의 양, 즉 통화량을 나타내는 말로도 사용된다. 가령 시중에 통화량이 지나치게 많을 때 ‘유동성이 넘쳐 난다’고 표현하고, 반대로 통화량이 줄어들 때 ‘유동성이 감소한다’고 표현한다. 유동성이 넘쳐 날 경우 시중에 화폐가 혼해지는 상황이므로 화폐의 가치는 떨어지게 된다.

유동성은 금리와 밀접한 관련이 있기 때문에 국가는 정책적으로 금리를 올리고 내림으로써 유동성을 조절할 수 있다. 이때 금리는 예금이나 빌려준 돈에 붙는 이자율로, 이는 기준금리와 시중 금리 등으로 구분된다. 기준 금리는 국가가 정책적인 차원에서 결정하는 금리로, 한 나라의 금융 및 통화 정책의 주체인 중앙은행에 의해 결정된다. 반면 시중 금리는 기준금리의 영향을 받아 중앙은행 이외의 시중 은행이 세우는 표준적인 금리로, 가게나 기업의 금융 거래에 영향을 미친다. 가령 시중 금리가 내려가면 예금을 통한 이자 수익과 대출에 따른 이자 부담이 줄어 가게나 기업에서는 예금을 인출하거나 대출을 받으려는 경향성이 늘어난다. 그 결과 시중의 유동성이 증가하게 된다. 반대로 시중 금리가 올라가면 이자 수익과 대출이자 부담이 모두 늘어나기 때문에 유동성이 감소하게 된다.

이와 같은 금리와 유동성의 관계를 고려하여, 중앙은행은 기준 금리를 조절하는 통화 정책을 통해 경기를 안정시키려고 한다. 만일 경기가 침체되면 중앙은행은 기준 금리를 인하하는 정책을 도입하여 시중 금리를 낮추도록 유도한다. 그 결과 유동성이 증가하여 가게의 소비가 늘고 주식이나 부동산에 대한 투자가 확대된다. 또한 기업의 생산과 고용이 늘고 다양한 분야에 대한 투자가 확대되어 물가가 상승하고 경기가 전반적으로 활성화된다. 반대로 경기가 과열되어 자산 가격이나 물가가 지나치게 오르면 중앙은행은 기준 금리를 인상하는 정책을 통해 유동성을 감소시킨다. 그 결과 기준 금리를 인하할 때와 반대의 현상이 나타나 자산 가격이 하락하고 물가가 안정되어 과열된 경기가 진정된다.

그러나 중앙은행이 경기 활성화를 위해 통화 정책을 시행했음에도 불구하고 애초에 의도한 결과가 나타나지 않기도 한다. 즉, 기준 금리를 인하하여 시중에 유동성을 충분히 공급하더라도, 증가한 유동성이 기대만큼 소비나 투자로 이어지지 않으면 경기가 활성화되지 않는다. 특히 심각한 경기 침체로 인해 경기 회복에 대한 전망이 불투명할 경우, 경제 주체들은 쉽게 소비를 늘리지 못하거나 투자를 결정하지 못해 돈을 손에 쥐고만 있게 된다. 이 경우 충분한 유동성이 경기 회복으로 이어지지 못해 경기 침체가 지속되는데, 마치 유동성이 함정에 빠진 것 같다고 하여 케인스는 이를 유동성 함정이라 불렀다. 그는 이러한 유동성 함정을 통해 통화 정책의 한계를 설명하면서, 정부가 재정 지출을 확대하여 소비와 투자를 유도하는 정책을 시행하는 것이 중요하다고 역설하였다.

19. 윗글을 통해 알 수 있는 내용이 아닌 것은?

- ① 중앙은행이 하는 역할
- ② 유동성이 높은 자산의 예
- ③ 기준 금리와 시중 금리의 관계
- ④ 경기 침체로 인해 나타나는 현상
- ⑤ 유동성에 대한 케인스 주장의 한계

20. 윗글을 바탕으로 할 때, <보기>의 ㄱ ~ ㄴ에 들어갈 말로 적절한 것은?

— < 보 기 > —

국가의 통화 정책이 정상적으로 작동될 때, 중앙은행이 기준 금리를 (ㄱ) 시중의 유동성이 (ㄴ)하며, 화폐의 가치가 (ㄷ)한다.

	ㄱ	ㄴ	ㄷ
①	내리면	증가	하락
②	내리면	증가	상승
③	내리면	감소	상승
④	올리면	증가	상승
⑤	올리면	감소	하락

21. 유동성 함정에 대해 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 시중에 유동성이 충분히 공급되더라도 경기 침체가 지속되는 상황을 의미한다.
- ② 시중 금리의 상승으로 유동성이 감소하여 물가가 하락하는 상황을 의미한다.
- ③ 기업의 생산과 가게의 소비가 줄어들어 유동성이 넘쳐 나는 상황을 의미한다.
- ④ 경기 과열로 인해 유동성이 높은 자산에 대한 선호가 늘어나는 상황을 의미한다.
- ⑤ 유동성이 감소하여 경기 회복에 대한 전망이 긍정적으로 바뀌는 상황을 의미한다.

22. 윗글을 바탕으로 경제 주체들이 <보기>의 신문 기사를 읽고 보일 수 있는 반응으로 적절하지 않은 것은? [3점]

— < 보 기 > —

금융 당국 ‘빅스텝’ 단행

금융 당국은 오늘 ‘빅스텝’을 단행하였다. 빅스텝이란 기준 금리를 한 번에 0.5%p 인상하는 것을 의미한다. 이처럼 금리를 큰 폭으로 인상한 것은 과도하게 증가한 유동성으로 인해 물가가 지나치게 상승하고 부동산, 주식 등의 자산 가격이 폭 등했기 때문이다.

- ① 투자자: 부동산의 가격이 하락할 수 있으니, 당분간 부동산 투자를 미루고 시장 상황을 지켜봐야겠군.
- ② 소비자: 위축된 소비 심리가 회복되어 지금보다 물가가 오를 수 있으니, 자동차 구매 시기를 앞당겨야겠군.
- ③ 기업인: 대출을 통해 자금을 확보하는 것이 부담스러워질 수 있으니, 공장을 확장하려던 계획을 보류해야겠군.
- ④ 공장장: 당분간 우리 공장에서 생산한 제품에 대한 수요가 줄 수 있으니, 재고가 늘어날 것에 대비해야겠군.
- ⑤ 은행원: 시중 은행에 저축하려는 사람들이 늘어날 수 있으니, 다양한 상품을 개발하여 고객을 유치해야겠군.

[23~27] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

나는 이럴망정 외방의 늙은 종이
공물 바치고 돌아갈 때 하는 일 다 보았네
① 우리 댁(宅) 살림이 예부터 이렇던가
전민(田民)*이 많단 말이 일국에 소문이 났는데
먹고 입으며 드나드는 종이 백여 명이 넘는데도
무슨 일 하느라 텃밭을 묵혔는가
농장이 없다던가 호미 연장 못 가졌나
날마다 무엇하려 밥 먹고 다니면서
열 나무 정자 아래 낮잠만 자는가
아이들 탓이던가
② 우리 댁 종의 버릇 보노라면 이상하다
소 먹이는 아이들이 상마름을 능욕하고
오고 가는 어리석은 손님이 큰 양반을 기롱*한다
③ 그릇된 재산 모아 다른 꾀로 제 일하니
큰 집의 많은 일을 뉘라서 힘써 할까
곡식 창고 비었거든 창고지기인들 어찌하며
세간이 흠어지니 질그릇인들 어찌할까
내 잘못된 줄 내 몰라도 남 잘못된 줄 모르겠는가
④ 풀어헤치거니 땀히거니, 헐뜯거니 돕거니
하루 열두 때 어수선을 핀 것인가

(중략)

크게 기운 집에 상전님 혼자 앉아
명령을 뉘 들으며 논의를 뉘와 할까

낮 시름 밤 근심 혼자 맡아 계시거니
옥 같은 얼굴이 편하실 적 몇 날인가
이 집 이리 되기 뉘 탓이라 할 것인가
㉠ 생각 없는 종의 일은 묻지도 아니하려니와
돌이켜 생각하니 상전님 탓이로다
내 상전 그르다 하기에는 종의 죄 많건마는
그렇다 세상 보며 민망하여 여쭙니다
새끼 꼬는 일 멈추시고 내 말씀 들으소서
— 집일을 고치려거든 종들을 휘어잡고
[A] 종들을 휘어잡으려거든 상벌을 밝히시고
— 상벌을 밝히시려거든 어른 종을 믿으소서
진실로 이리 하시면 가도(家道)* 절로 일 겁니다

— 이원익, 「고공답주인가」 —

- * 전민: 농사짓는 일을 생업으로 삼는 사람.
- * 기롱: 남을 속이거나 비웃으며 놀림.
- * 가도: 집안에서 마땅히 지켜야 할 도덕적 규범.

(나)

“사람답게 살아라.”라는 말은 소설가 김정한이 평생을 두고 자주 한 말이다. 나는 그의 문장 가운데 다음의 구절을 좋아한다. “어딜 가도 산이 있고 들이 있고 그리고 인간이 살았다. 인간이 사는 곳에는 으레 나뭇가리가 있고 그 곁에는 코흘리개들이 놀곤 하였다. 조국이란 것이 점점 가슴에 느껴졌다.” 이 명료한 문장을 읽고 있으면 사람이 때를 이루어 사는 세상의 풍경이 한눈에 들어오는 것만 같다. 그것도 느리고 큰 자연과 더불어. 사람의 생활이라는 것도 눈에 들어오는 문장이다.

[B] 이래저래 만나게 되는 사람들과 이런저런 사연으로 이별을 경험하게 된 사람들, 그리고 그들의 눈물과 사랑을 하고 있는 저 뜨거운 가슴도 짐작을 하게 된다. 조각돌처럼 까다롭고 별난 사람도 있고, 몽돌처럼 둥글둥글한 사람도 있고, 조각을 한 듯 잘생긴 사람도 있고, 마음에 태풍이 지나가는 사람도 있고, 마음에 4월의 봄별이 내리는 사람도 있다. 그들 모두 하나의 무리를 이루고 사는 것이 이 세상 아닌가 싶은 생각이 드는 것이다.

(중략)

나는 가끔 생각하기를 마당이 있는 집이 내게 있다면 주변의 돌들을 모아서 돌탑을 쌓고 싶다고 소망한다. 그리고 나의 아이들과 아내에게도 돌탑을 하나씩 쌓을 것을 부탁하고 싶다. 산사에 올라가다 보면 길가나 바위 위에 누군가 쌓아 올린 돌탑들처럼 나의 작은 마당 한쪽 한쪽에 돌탑을 쌓아 놓고 싶은 것이다. 아래에는 큰 돌이 필요하고 위를 향해 쌓아 갈수록 보다 작은 돌들이 필요할 것이다. 그리고 각각의 장소에서 구해온 돌들은 각각의 크기와 모양과 빛깔을 지니고 있을 것이다. 반듯한 것도 있고 움푹 팬 것도 있을 것이다. 마치 여러 종류의 꽃과 풀들이 자라나서 하나의 화단을 이루듯이 그 돌들은 서로 엮고 엮혀서 하나의 탑을 이룰 것이다.

그런데 돌탑을 쌓아 본 사람은 돌탑을 쌓는 데에는 잔돌이 필요하다는 것을 알 것이다. 불안하게 기우뚱하는 돌탑의 층을 바로잡아 주려면 이 잔돌을 끼는 일이 무엇보다 필요하다. 잔돌을 꺾으므로 탑은 한 층 한 층 수평을 이루게 된다. 못생긴 나무도 숲을 이루는 한 나무요, 쓸모없는 나무는 없다는 말이 있듯이 보잘것없고 작은 잔돌이라도 탑을 올리는 데에는 꼭 필요하다. 돌탑을 쌓아 올리면서 배우는 것 가운데 하나는 이 잔돌의 소중함을 아는 일이다.

사람 사는 세상도 다를 바 없다. 잔돌 같은 사람이 필요하다. 의견이 맞지 않아 다툰 때 그 대화의 매정한 분위기를 무너뜨려 주는 사람이 우리 주변에는 더러 있다. 잔돌처럼 작용해 의견이 다른 사람들의 의견과 의견의 대립을 풀어 주는 사람이 있다. 이런 부드러운 개입의 고마움을 우리는 간혹 잊고 사는 것이 아닐까 싶다.

봄 산이 봄 산인 이유는 새잎이 돋고 꽃이 거기에 있기 때문이다. 수많은 꽃은 자기의 존재감을 주장하지 않는다. 그냥 스스로의 생명력으로 피어나 봄 산의 아름다움을 이룬다. 이 세세하고 능동적인 존재의 움직임은 보살폈으면 한다. 돌탑에 다시 비유하자면 잔돌과 같은 그 무엇이기 때문이다.

－ 문태준, 「돌탑과 잔돌」－

23. (가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?
- ① 부채하는 대상에 대한 그리움을 표현하고 있다.
 - ② 순수한 자연 세계에 대한 동경을 나타내고 있다.
 - ③ 부정적 현실에 대한 냉소적 태도를 드러내고 있다.
 - ④ 현실이나 세상에 대해 통찰한 내용을 전달하고 있다.
 - ⑤ 자신이 처한 상황에 순응하는 태도를 보여 주고 있다.

24. [A]와 [B]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?
- ① [A]는 [B]와 달리 대조적 의미를 지닌 구절을 활용하여 대상의 속성을 드러내고 있다.
 - ② [B]는 [A]와 달리 자연물에 글쓴이의 감정을 이입하여 표현의 효과를 높이고 있다.
 - ③ [A]는 반어법을 활용하여, [B]는 역설법을 활용하여 주제 의식을 강조하고 있다.
 - ④ [A]와 [B]는 모두 유사한 문장 구조를 반복하여 전달 의도를 강조하고 있다.
 - ⑤ [A]와 [B]는 모두 말을 건네는 어투를 사용하여 청자의 행동 변화를 호소하고 있다.

25. (나)의 글쓴이에 대한 이해로 적절한 것만을 고른 것은?
- ㄱ. 자연과 대비되는 인간의 유한성을 자각한다.

ㄴ. 사람들이 서로 더불어 사는 세상을 긍정한다.

ㄷ. 주장을 굽히지 않는 삶을 살았던 자신을 반성한다.

ㄹ. 세상에는 갈등을 중재할 사람이 필요하다고 생각한다.
- ① ㄱ, ㄴ
 - ② ㄱ, ㄷ
 - ③ ㄴ, ㄷ
 - ④ ㄴ, ㄹ
 - ⑤ ㄷ, ㄹ

26. <보기>를 참고할 때 (가)의 ㉠~㉣에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

－ < 보 기 > －

「고공답주인가」는 고공(종)이 상전에게 답을 하는 형식을 통해 국가 경영을 집안 다스리는 일에 빗대어 표현하고 있다. 이 작품에서 상전은 왕, 종은 신하를 가리키는데, 화자는 임진왜란으로 인해 나라가 황폐해지고 위계질서가 무너진 상황에서 당과 싸움만 일삼으며 재물을 탐하는 신하들을 비판하고 있다. 그리고 국가를 경영하는 왕으로서의 책임을 강조하고 있다.

- ① ㉠: 나라가 황폐해진 상황이 예전부터 지금까지 이어지고 있다는 것을 드러내고 있다.
- ② ㉡: 상하의 위계질서가 무너져 신하들의 기강이 해이해진 상황을 나타내고 있다.
- ③ ㉢: 나라를 돌보는 일을 외면한 채 부정한 방법으로 재물을 탐하는 신하들의 모습을 드러내고 있다.
- ④ ㉣: 시도 때도 없는 당과 싸움으로 인해 혼란스러운 조정의 모습을 나타내고 있다.
- ⑤ ㉤: 나라가 어지러워진 책임이 신하뿐만 아니라 왕에게도 있다는 인식을 드러내고 있다.

27. <보기>를 바탕으로 (가), (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

－ < 보 기 > －

전체는 구성 요소들의 집합체이다. 그러므로 전체를 이루는 구성 요소들은 그 자체로는 두드러지지 않을지라도 전체를 위해 없어서는 안 되는 존재이다. 그리고 다양성을 지닌 구성 요소들은 각각의 역할을 능동적으로 수행할 때 존재의 의미를 획득하게 되고 전체는 조화로운 모습을 이루게 된다.

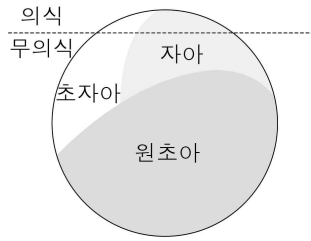
- ① (가)의 ‘가도’가 바로 선 집안은 구성 요소들이 어우러져 조화로운 모습을 갖춘 전체를 의미한다고 볼 수 있겠군.
- ② (나)의 ‘탑’이 ‘수평을 이루게’ 하는 ‘잔돌’은 두드러지지 않지만 전체를 위해 없어서는 안 될 구성 요소로 볼 수 있겠군.
- ③ (가)의 ‘낮잠만 자’는 종과 달리 (나)의 ‘스스로’ 핀 꽃은 능동적으로 존재의 의미를 획득한 구성 요소로 볼 수 있겠군.
- ④ (가)의 ‘먹고 입으며 드나드는’과 (나)의 ‘서로 업고 업혀서’는 다양성을 지닌 존재들의 필요성을 강조한 것으로 볼 수 있겠군.
- ⑤ (가)의 ‘크게 기운 집’은 구성 요소들이 역할을 제대로 수행하지 않은 결과로, (나)의 ‘기우뚱하는 돌탑’은 필요한 구성 요소들이 제대로 갖추어지지 않은 결과로 볼 수 있겠군.

[28 ~ 33] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

19세기에 분트는 인간의 정신세계가 의식으로 이루어져 있다고 보고, 실험을 통해 인간의 정신 현상과 행동을 설명하는 실험심리학을 주창하였다. 이때 의식이란 깨어 있는 상태에서 자신이나 세계를 인식하는 모든 정신 작용을 의미한다. 그러나 프로이트는 정신 질환을 겪는 환자들을 치료하면서 인간에게 의식과는 다른 무의식 세계가 있다는 것을 발견하였다. 이에 그는 인간을 무의식의 지배를 받는 비합리적 존재로 간주하고, **정신분석이론**을 통해 인간의 정신세계를 ㉠ **규명**하려 하였다.

프로이트에 의하면 인간의 정신세계 중 의식이 차지하는 영역은 빙산의 일각일 뿐, 무의식이 정신세계의 대부분을 차지한다. 그는 무의식의 심연에는 ‘원초아’가, 무의식에서 의식에 걸쳐 ‘자아’와 ‘초자아’가 존재한다고 보았다. 원초아는 성적 에너지를 바탕으로 본능적인 욕구를 충족하려는 선천적 정신 요소이다. 반면 자아는 외적 상황으로 인해 충족되지 못하고 지연되거나 좌절된 원초아의 욕구를 사회적으로 용인될 수 있는 방법으로 충족하려는 정신 요소이다. 마지막으로 초자아는 도덕률에 따라 원초아의 욕구를 억제하고 양심에 따라 행동하도록 하는 정신 요소로, 어린 시절 부모의 종교나 가치관 등을 내재화하는 과정에서 후천적으로 발달한다.



이러한 원초아, 자아, 초자아는 역동적으로 상호작용하면서 개인의 성격을 형성한다. 가령, 원초아가 강할 때는 본능적인 욕구에 집착하는 충동적인 성격이, 초자아가 강할 때는 엄격하게 도덕을 지키려는 원칙주의적 성격이 나타난다. 자아는 원초아와 초자아의 요구 사이에서 이를 조정하는 역할을 하기 때문에, 정신적 균형을 이루기 위해서는 자아의 발달이 중요하다. 만일 자아가 제 역할을 하지 못하면 정신 요소의 균형이 깨져 불안감이 생기는데, 자아는 이를 해소하기 위해 무의식적으로 방어기제를 사용하게 된다. 대표적인 방어기제로는 억압이나 승화 등이 있다. 억압은 자아가 수용하기 힘든 욕구를 무의식 속으로 억누르는 것을, 승화는 그러한 욕구를 예술과 같이 가치 있는 활동으로 ㉡ **전환**하는 것을 의미한다. 개인마다 습관적으로 사용하는 방어기제가 다르기 때문에 어떤 방어기제를 사용하느냐 또한 개인의 성격 형성에 영향을 미친다.

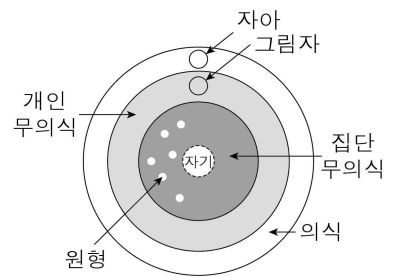
프로이트는 어린 시절에 해소되지 않은 원초아의 욕구나 정신 요소 간의 갈등은 성인이 된 후에도 지속적으로 영향을 주기 때문에, 이 시기에 부모와의 상호작용 경험이 성격 형성에 큰 영향을 준다고 설명하였다. 특히 그는 성인의 정신 질환을 어린 시절의 심리적 갈등이 재현된 것으로 보고, 이를 치유하기 위해서는 무의식에 내재되어 있는 과거의 상처를 의식의 세계로 끌어내는 과정이 필요하다고 주장하였다. 이러한 프로이트의 이론은 기존의 이론에서 ㉢ **간과**한 무의식에 대한 탐구를 통해 인간 이해에 대한 지평을 넓혔다는 평을 받고 있다.

(나)

융은 프로이트의 정신분석이론에 반기를 들고, **분석심리학**을 주창하였다. 무의식을 단지 의식에서 수용할 수 없는 원초적 욕구나 해결되지 못한 갈등의 창고로만 본 프로이트와 달리, 융은 무의식을 인간이 잠재적 가능성을 실현할 때 필요한 창조적인 에너지의 샘으로 보았다는 점에서, 그의 분석심리학

은 프로이트의 이론과 구별된다.

융은 정신세계의 가장 바깥쪽에는 의식이, 그 안쪽에는 개인 무의식이, 그리고 맨 안쪽에는 집단 무의식이 순서대로 자리 잡고 있다고 보았다. 의식은 생각이나 감정, 기억과 같이 인간



이 직접 인식할 수 있는 영역으로, 여기에는 ‘자아’가 존재한다. 자아는 의식을 지배하는 동시에 무의식과 교류하며 이를 조정하는 역할을 한다. 개인 무의식은 의식에 의해 ㉤ **배제**된 생각이나 감정, 기억 등이 존재하는 영역이다. 이곳에 존재하는 ‘그림자’는 자아에 의해 억압된 ‘또 하나의 나’라고 할 수 있다. 마지막으로 집단 무의식은 태어날 때부터 누구나 가지고 있는 원초적이며 보편적인 무의식이다. 거기에는 진화를 통해 축적되어 온 인류의 경험이 ‘원형’의 형태로 존재한다. 가령 어두운 상황에서 누구나 공포심을 느끼는 것이 원형에 해당한다.

융에 따르면 집단 무의식의 가장 안쪽에는 ‘자기’가 존재한다. 이는 정신세계에 내재하는 개인의 근원적인 모습이라고 할 수 있다. 융은 자아가 성찰을 통해 무의식의 심연에 존재하는 자기를 발견하면, 인간은 비로소 타인과 구별되는 고유한 존재가 된다고 보고 이를 개별화라고 불렀다. 이는 의식에 존재하는 자아가 무의식과 끊임없이 상호작용하며 무의식의 영역을 의식으로 통합하는 과정, 즉 ㉥ **무의식을 의식화하는 과정**을 통해 이루어진다. 이 과정에서 자아는 자신의 또 다른 모습인 그림자와 ㉦ **대면**하게 되고, 집단 무의식에 존재하는 여러 원형들을 발견하게 된다. 결국 자아가 무의식의 심연에 존재하는 자기를 찾아가는 과정은 정신세계를 구성하는 자아와 그림자, 그리고 여러 원형들이 대립에서 벗어나 하나의 정신으로 통합되면서 정신적 균형을 이루는 과정이라 할 수 있다. 이러한 과정에서 개인은 내면의 성숙을 이루며 자신의 정체성을 찾게 된다.

28. (가), (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

- ① 인간의 무의식을 주장한 이론에 대한 상반된 평가를 제시하고 있다.
- ② 기존과 다른 관점에서 인간의 정신세계를 설명한 이론을 소개하고 있다.
- ③ 인간의 무의식을 설명한 이론이 등장하게 된 역사적 사건을 소개하고 있다.
- ④ 인간의 정신 질환을 분류하고 각각의 특징을 설명한 이론을 제시하고 있다.
- ⑤ 인간의 정신세계를 설명한 이론이 다른 학문 영역에 미친 영향을 분석하고 있다.

29. (가)의 내용과 일치하지 않는 것은?

- ① 분트는 인간의 정신세계가 의식으로만 구성되어 있다고 보았다.
- ② 프로이트는 인간을 무의식의 지배를 받는 비합리적 존재로 여겼다.
- ③ 프로이트는 원초아가 강할 때 본능적인 욕구에 집착하는 성격이 나타난다고 생각했다.
- ④ 프로이트는 세 가지 정신 요소들이 상호작용하면서 개인의 성격이 형성된다고 보았다.
- ⑤ 프로이트는 의식적으로 사용하는 방어기제와 무의식적으로 사용하는 방어기제를 구분하였다.

30. (가)의 ‘프로이트’와 (나)의 ‘융’의 관점에서 <보기>를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

< 보 기 >

[헤르만 헤세의 연보]

- 1877 : 기독교인다운 엄격한 생활을 중시하는 경건주의 집안에서 태어남. ㉠
- 1881 ~ 1886 : 자유분방한 기질로 인해 엄한 아버지의 교육 방식에 반항하며 불안감을 느낌. ㉡
- 1904 ~ 1913 : 잠재된 문학적 재능을 발휘하여 왕성하게 작품 창작을 하며 불안에서 벗어남. ㉢
- 1916 ~ 1919 : 아버지의 죽음을 접하고 심한 우울증을 경험함. ㉣
- 1945 ~ 1962 : 성찰적 글쓰기 활동 속에서 심리적 안정감을 느끼며 여생을 보냄. ㉤
- 1962 : 몬타놀라에서 죽음.

- ① ㉠ : 프로이트는 엄격한 집안 분위기가 헤세의 초자아가 발달하는 데 영향을 주었다고 보겠군.
- ② ㉡ : 프로이트는 헤세의 불안감을 원초아와 초자아의 요구를 자아가 제대로 조정하지 못한 결과라고 보겠군.
- ③ ㉢ : 프로이트는 헤세의 왕성한 창작 활동을 승화로, 융은 이를 무의식의 창조적 에너지가 발현된 것으로 보겠군.
- ④ ㉣ : 프로이트는 헤세의 우울증을 유년기의 불안이 재현된 것으로, 융은 이를 자아와 그림자가 통합된 것으로 보겠군.
- ⑤ ㉤ : 융은 헤세가 성찰하는 글쓰기 활동을 통해 자기를 발견하는 과정에서 심리적 안정감을 느낀 것으로 보겠군.

31. (가)의 [정신분석이론]과 (나)의 [분석심리학]에서 모두 동의하는 진술로 가장 적절한 것은?

- ① 자아는 의식과 무의식의 세계에 걸쳐서 존재한다.
- ② 무의식은 성적 에너지로만 이루어진 정신 요소이다.
- ③ 무의식은 개인의 경험을 초월해 원형의 형태로 유전된다.
- ④ 무의식에는 자아에 의해 억압된 열등한 자아가 존재한다.
- ⑤ 정신적 균형을 이루기 위해서는 자아의 역할이 중요하다.

32. ㉠을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 의식의 확장을 통해 타인과의 경계를 허무는 과정이다.
- ② 자신의 근원적인 모습을 찾아 나가는 개별화의 과정이다.
- ③ 의식에 의해 발견된 무의식의 욕구가 억눌리는 과정이다.
- ④ 무의식이 의식에서 분화되어 정체성이 실현되는 과정이다.
- ⑤ 과거의 경험들을 반복함으로써 성격이 형성되는 과정이다.

33. ㉠ ~ ㉤의 사전적 의미로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠ : 어떤 사실을 자세히 따져서 바로 밝힘.
- ② ㉡ : 주기적으로 자꾸 되풀이하여 돌.
- ③ ㉢ : 큰 관심 없이 대강 보아 넘김.
- ④ ㉣ : 받아들이지 아니하고 물리쳐 제외함.
- ⑤ ㉤ : 서로 얼굴을 마주 보고 대함.

[34 ~ 37] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[앞부분 줄거리] 국민학교 2학년생인 ‘나’는 결구대(결기대회)가 열릴 때마다 멧돼지를 서너 마리씩 미국 대통령이나 유엔 사무총장과 같은 외국 귀인들에게 보낸다는 것을 알고 의아해 한다.

어린 소견에 도무지 알다가도 모를 노릇이었다. 그런 식으로 마구 보내 주다가는 오래지 않아 나라 안의 멧돼지는 깡그리 씨가 마를 판이었다. 그렇잖아도 가뜩이나 육고기가 부족한 가난뱅이 나라에서 서양 부자 나라의 지체 높은 양반들한테 뭇 때문에 툭하면 그 귀한 멧돼지들을 보낸단 말인가. 또 보낸다면 그 멀고 먼 나라까지 무슨 수로, 그리고 어떤 모양으로 그 짐승들을 보낸단 말인가.

멧돼지 보내기가 몇 번이나 되풀이된 다음, 마지막 순서로 혈서 쓰기가 시작되었다. 검정색 학생복 차림의 피 끓는 청년 학도들이 차례차례 연단에 올라 손가락을 깨물어 하얀 천 위

에다 붉게 혈서를 쓰고 있었다. 그쯤에서 진력이 날 대로 나버린 급우 녀석들이 나를 향해 자꾸만 눈짓을 보내왔다. 엎어지면 코 닿을 자리에 집이 있는 내가 몇몇 친한 녀석들을 데리고 몰래 광장을 빠져나와 걸구대가 끝날 때까지 우리 식당에서 즐거운 시간을 함께 보낸 적이 종종 있었던 까닭이었다. 녀석들과 함께 걸구대에서 막 도망쳐 나오려는 순간이었다. 바로 그때 새롭게 연단에 오른 청년의 모습이 내 발목을 짝 붙잡았다. 그보다 앞서 혈서를 쓴 학생들과 달리 그는 학생복 차림이 아니었다. 검정물로 염색한 군복을 걸친 그 험수룩한 모습이 먼빛으로 봐도 어쩐지 많이 눈에 익어 보였다. 잠시 후에 열 손가락을 모조리 깨물어 혈서를 쓴, 참으로 보기 드문 열혈 애국 청년이 등장했음을 걸구대 사회자가 확성기를 통해 널리 알렸다. 곧이어 ‘북진통일’이라고 대문짝만 하게 적힌 혈서가 청중에게 공개되었다. 치솟는 박수갈채로 역전 광장이 갑자기 떠나갈 듯 요란해졌다. 설마 그럴 리가 있겠느냐고, 혹시 내가 잘못 봤을지도 모른다고 생각하면서 나는 고개를 저었다. 나는 몇몇 급우들과 함께 슬며시 광장을 벗어나고 말았다.

내가 결코 잘못 본 게 아니라는 사실이 이윽고 밝혀졌다. 창권이 형은 열 손가락에 빨갛게 핏물이 뻗 뿜대들 친친 감은 채 식당에 돌아옴으로써 어머니와 나를 기절초풍케 만들었다. 너무도 어처구니가 없는 나머지 어머니는 형이 돌아오면 퍼부으려고 잔뜩 별러서 장만했던 옥바가지를 꺼내들 엄두조차 못낼 정도였다. 아프지 않더냐는 내 걱정에도 형은 마치 남의 살점 얘기하듯 심상하게 대꾸했다.

“팽기잖어. 어찌피 남어도는 피니께.”

그 혈서 사건 이후부터 창권이 형은 자기 몸 안에 들끓는 더운 피를 덜어내기 위해 이따금 주먹으로 자신의 코뿔배기를 후려쳐 일부러 코피를 쏟아 내야 하는 수고를 더 이상 할 필요가 없게 되었다. 그리고 어머니 말마따나 형은 정말 우리 식당에서 아무짝에도 쓸모없는 인간으로 완전히 바뀌어 버렸다. 역전 광장에서는 사흘이 멀다 하고 크고 작은 걸구대가 잇달아 벌어졌다. 덕분에 형의 상처 난 **손가락들은 좀체 아물 새가 없었다**. 걸구대 때마다 단골로 혈서를 쓰는 열혈 애국 청년 노릇에 위낙 바쁘다 보니 식당 안에 진드근히 붙어 있을 겨를도 없었다. 어머니는 결국 역마살이 뻗쳐 하고많은 날들을 밖으로만 나대는 형의 발을 묶어 식당 안에 주저앉히려는 노력을 포기할 지경에 이르렀다. 형은 어느덧 장국밥을 전문으로 하는 식당의 허드재비 심부름꾼에서 당당한 손님으로 격이 달라져 있었다.

중요한 일로 높은 사람들을 만나러 간다며 아침 일찍 집을 나선 창권이 형이 해 질 녘에 **다따가*** 고등학생으로 변해 돌아왔다. 그동안 형의 변모는 너무나 급격해서 그러잖아도 눈알이 팽팽 돌 지경이었는데, 방금 새로 사 입은 뽕뽕한 학생복에 어엿이 어느 학교의 교표까지 붙인 학생모 차림은 상상을 뛰어넘는 것이라서 어머니와 나는 다시 한번 할 말을 잃고 말았다.

“일트레면은 가짜배기 나이롱 고등과 학생인 심이지.”

언제 학교에 들어갔었느냐는 내 물음에 형은 천연덕스레 대꾸하고 나서 한바탕 히히거렸다. 가짜 대학생 이야기는 더러 들어봤어도 가짜 고등학생은 형이 처음이었다.

“핵교도 안 땡기는 반거충이 청년이 단골 혈서가란 속내가 알려지는 날이면 녀들 보기에다 모양이 승척허다고, 날더러 당분간 **고등과 학생 송내를 내고 땡기란다**.”

형은 모자에 붙은 교표에 호호 입김을 불어 소맷부리로 정성스레 광을 내기 시작했다. 안 그래도 새것임을 만천하에 광

고하듯 ㉠ 너무 번뜩여서 오히려 탈인 그 금빛의 교표를 형은 내친김에 아예 순금제로 바꿔 놓을 작정인 듯 시간 가는 줄 모르고 일삼아 닦고 또 닦아 댔다. 나는 국민학교 졸업이 학력의 전부인 형을 한동안 물끄러미 바라보았다. 가정 형편이 어려워 어릴 때부터 남의집살이로 잔뼈를 굵혀 나온 형은 자신을 진짜배기 고등학생으로 착각하고 있는 기색이었다.

“요담번 켤기대회 때부텀 나가 맥아더 원수에게 보내는 멧세지 낭독까장 말어서 허기로 결정이 나뿌렀다.”

형은 교표 닦기를 끝마친 후 호주머니에서 피난민 시체로부터 선사 받은 금장의 회중시계를 꺼내어 더욱더 공력을 들여 빼까번쩍 광을 내기 시작했다. 정말 갈수록 태산이었다. 형은 걸구대에서 자신이 맡은 역할이 단골 혈서가 노릇 말고 다른 중요한 것이 더 있음을 자랑스레 밝히는 중이었다. 나는 멧돼지를 멧세지라 잘못 발음한 형의 실수를 부득이 지적하지 않을 수 없었다. 하지만 무식한 가짜 고등학생은, 멧돼지가 아니라고, 꼬부랑말로 **멧세지**가 맞다고 턱도 없는 우김질을 끝까지 계속했다.

(중략)

창권이 형의 마지막 활약상은 그리 오래 지속되지 못했다. 그날도 형은 군산으로 원정을 떠나 적성중립국 감시위원들의 추방을 요구하는 **시위대의 선두에 섰다**. 시위 분위기가 무르익자 형은 그만 흥분을 가누지 못하고 미군 부대 철조망을 타넘는 만용을 부렸다. 바로 그때 경비병들이 송아지만 한 세퍼드들을 풀어놓았다. 형은 세퍼드들의 집중 공격을 받아 엉덩이 살점이 몽텅 뜯겨 나가고 왼쪽 발뒤꿈치의 인대가 끊어지는 **중상을 입었다**. 형이 병원에서 퇴원할 때는 이미 한쪽 다리를 저는 불구의 몸으로 변해 있었다.

퇴원한 뒤에도 창권이 형은 한동안 우리 집에 계속 머물렀다. 형의 그 가짜배기 애국 학도 행각을 애초부터 꼴잡잖게 여기던 어머니는 쫄쫄쫄쫄 기우뚱거리는 걸음걸이로 하릴없이 식당 안팎을 서성이는 먼촌불이 조카를 눈엣가시로 알고 노골적으로 박대했다. 우리 식당에 빌붙어 눈칫밥이나 축내며 지내던 어느 날, 형은 마침내 시골집으로 돌아갈 결심을 굳혔다.

떠나기 전날 밤, 창권이 형은 보통이를 다 꾸린 다음 크게 선심이라도 쓰는 척하면서 내게 금장 회중시계를 만져 볼 기회를 딱 한 차례 허락했다. 행여 닳기라도 할까 봐 오래 구경시키는 것마저도 꺼려 하던 그 귀물 단지를 형이 내 손에 통째로 맡긴 것은 그때가 처음이자 마지막이었다. 피난민 시체로부터 받은 선물이라고 주장하던 그 **회중시계**가 내 작은 손바닥 위에 제법 묵직한 중량감으로 올라앉아 있었다. 등잔불 그늘 안에서도 말갛고 은은한 광휘를 발산하는 금시계를 일삼아 들여다보고 있자니 마치 형의 금빛 찬란하던 한때를 그것이 재깅재깅 증언하는 듯한 느낌이 언뜻 들었다. 전쟁 기간을 통틀어 형의 수중에 남겨진 **유일한 전리품**이었다.

“형이 옳았어.”

회중시계를 되돌려 주면서 형의 호의에 대한 답례 삼아 뭔가 형에게 위로가 될 적당한 말을 찾느라 나는 복잡한 머릿속을 한참이나 뒤장질하지 않으면 안 되었다.

“멧돼지가 아니었어. 멧세지가 맞는 말이여.”

내 말에 아무런 대꾸 없이 형은 그저 보일락말락 미소만 시부저기 흘리고 있을 따름이었다.

— 윤홍길, 「아이젠하워에게 보내는 멧돼지」—

* 다따가: 난데없이 갑자기.

34. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 이야기 내부 인물이 중심인물의 행동과 그에 대한 자신의 생각을 서술하고 있다.
- ② 이야기 내부 인물이 인물과 인물 사이의 갈등을 해소하는 과정을 보여 주고 있다.
- ③ 이야기 내부 인물이 과거와 현재를 반복적으로 교차하며 자신의 경험을 전달하고 있다.
- ④ 이야기 외부 서술자가 특정 소재와 관련된 인물의 내면 심리를 묘사하고 있다.
- ⑤ 이야기 외부 서술자가 서로 다른 공간에서 동시에 일어나는 사건들을 나열하고 있다.

35. 윗글을 읽고 알 수 있는 내용이 아닌 것은?

- ① ‘나’는 쫓겨난 날이 끝나기 전 친구들과 도중에 나온 적이 있었다.
- ② ‘나’는 창권이 형이 쫓겨난 날에 형서를 쓴 사실을 어머니를 통해 전해 들었다.
- ③ 창권이 형은 열혈 애국 청년 노릇으로 바빠지게 되자 식당 심부름꾼으로 일할 겨를이 없었다.
- ④ 창권이 형은 퇴원 후 어머니에게 노골적인 박대를 받던 끝에 고향으로 돌아갈 결심을 했다.
- ⑤ 어머니는 창권이 형이 쫓겨난 날에 박수갈채를 받으며 애국 학도로 행세하는 것을 못마땅하게 여겼다.

36. ㉠에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 빛나는 교표로는 오히려 창권이 형의 능청스러운 성격을 은폐하기 어려움을 의미한다.
- ② 교표가 빛이 날수록 오히려 창권이 형이 자신의 행동을 부끄럽게 생각할 수 있음을 의미한다.
- ③ 번뜩이는 교표로 인해 쫓겨난 날에 창권이 형이 맡는 역할이 오히려 축소될 수 있음을 의미한다.
- ④ 교표를 정성스럽게 닦는 행위 때문에 오히려 창권이 형이 불안감을 더 크게 느끼게 됨을 의미한다.
- ⑤ 지나치게 새것으로 보이는 교표 때문에 오히려 창권이 형의 학력 위조가 쉽게 탄로 날 수 있음을 의미한다.

37. <보기>를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

— < 보 기 > —

이 작품은 6·25 전쟁으로 인해 혼란해진 사회를 배경으로 한다. 창권이 형은 쫓겨난 날에 애국 학도로 활약하게 되는 과정에서 권력층에 편승하는 모습을 보인다. 정치적 목적을 위해 대중을 기만하는 권력층에 이용당하다 결국 몰락하게 되는 창권이 형을 통해 어리석은 인물이 가진 욕망의 허망함을 풍자하고 있다. 그리고 쫓겨난 날에 벌어지는 일을 제대로 이해하지 못하는 어린 ‘나’를 통해 쫓겨난 날이 회화화된다.

- ① ‘멧세지’를 보내는 것을 ‘멧돼지 보내기’로 오해한 ‘나’를 통해 쫓겨난 날이 회화화되는군.
- ② ‘좀체 아물 새가 없’는 ‘손가락들’은 표면적으로는 애국심의 증거이지만 이면적으로는 창권이 형이 권력층에 이용당하는 인물임을 엿볼 수 있게 하는군.
- ③ ‘고등과 학생 승내를 내고 땡기’라고 지시하는 것에서 자신들의 목적을 위해 대중을 속이는 권력층의 부정적 면모가 드러나는군.
- ④ ‘시위대의 선두에 섰’다가 ‘중상을 입’은 비극을 통해 권력층에 편승하려는 창권이 형의 부질없는 욕망이 풍자되고 있군.
- ⑤ ‘유일한 전리품’이었던 ‘회중시계’는 전쟁 시기에 애국 학도로서의 신념을 지키지 못한 창권이 형의 고뇌를 상징하는군.

[38 ~ 42] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

맑고 화창한 날 밖에서 스마트폰 화면이 잘 보이지 않았던 경험이 한 번쯤은 있을 것이다. 이는 화면에 반사된 햇빛이 화면에서 나오는 빛과 많이 ㉠ 혼재될수록 야외 시인성이 저하되기 때문이다. 야외 시인성이란, 빛이 밝은 야외에서 대상을 명확하게 인식할 수 있는 성질을 의미한다. 그렇다면 스마트폰에는 야외 시인성 개선을 위해 어떠한 기술이 적용되어 있을까?

㉡ 스마트폰 화면의 명암비가 높으면 우리는 화면에 표현된 이미지를 선명하다고 인식한다. 명암비는 가장 밝은 색과 가장 어두운 색을 화면이 얼마나 잘 표현하는지를 나타내는 수치로, 흰색을 표현할 때의 휘도를 검은색을 표현할 때의 휘도로 나눈 값이다. 여기서 휘도는 화면에서 나오는 빛이 사람의 눈에 얼마나 들어오는지를 나타내는 양이다. 가령, 흰색을 표현할 때의 휘도가 $2,000 \text{ cd/m}^2$ 이고 검은색을 표현할 때의 휘도가 2 cd/m^2 인 스마트폰의 명암비는 1,000이다.

명암비는 휘도를 측정하는 환경에 따라 암실 명암비와 명실 명암비로 구분된다. 암실 명암비는 햇빛과 같은 외부광 없이 오로지 화면에서 나오는 빛만을 인식할 수 있는 조건에서의 명암비를, 명실 명암비는 외부광이 ㉢ 존재하는 조건에서의 명암비를 의미한다. 스마트폰의 야외 시인성을 높이기 위해서는 명실 명암비를 높여야 한다. 이를 위해 화면에서 흰색을 표현할 때의 휘도를 높이는 방법과 검은색을 표현할 때의 휘도를 낮추는 방법을 사용할 수 있다.

그런데 스마트폰에 흔히 사용되는 OLED는 흰색을 표현할 때의 휘도를 높이는 데 한계가 있다. OLED는 화면의 내부에 있는 기관*에서 빛을 내는 소자로, 빨간색, 초록색, 파란색 빛을 조합하여 다양한 색을 ㉣ 구현한다. 이렇게 OLED가 색을 표현할 때, 출력되는 빛의 세기를 높이면 해당 색의 휘도가 높아진다. 그러나 강한 세기의 빛을 출력할수록 OLED의 수명이 ㉤ 단축되는 문제가 있다. 이러한 이유로 OLED 스마트폰에는 편광판과 위상지연필름을 활용하여, 외부광의 반사로 높아진, 검은색을 표현할 때의 휘도를 낮추는 기술이 적용되고 있다.

<그림>은 OLED 스마트폰에 적용된 편광판의 원리를 나타낸 것이다. 일반적으로 빛은 진행하는 방향에 수직인 모든 방향으로 진동하며 나아간다. 빛이 편광판을 통과하면 그중 편광판의 투과축과 평행한 방향으로 진동하며 나아가는 선형 편광만 남고, 투과축의 수직 방향으로 진동하는 빛은 차단된다. 이러한 과정에서 편광판을 통과한 빛의 세기는 감소하게 된다.

이러한 원리를 이용해 OLED 스마트폰에서 야외 시인성을 높이는 기술을 설명하면 다음과 같다. 먼저 스마트폰 화면 안으로 들어오는 외부광은 편광판을 거치면서 일부가 차단되고 투과축과 평행한 방향으로 진동하는 선형 편광만 남게 된다. 그런 다음 이 선형 편광은 위상지연필름을 지나면서 회전하며 나아가는 빛인 원형 편광으로 편광의 형태가 바뀐다. 이 원형 편광은 스마트폰 화면의 내부 기관에 반사된 뒤, 다시 위상지연필름을 통과하며 선형 편광으로 바뀐다. 그런데 이 선형 편광의 진동 방향은 외부광이 처음 편광판을 통과했을 때 남은 선형 편광의 진동 방향과 수직을 이루게 되어 편광판에 가로막히게 된다. 그 결과 기관에 반사된 외부광은 화면 밖으로 빠져나가지 못하게 된다.

이와 같은 기술은 OLED 스마트폰의 야외 시인성을 높이는 데에는 매우 효과적이지만, 편광판을 사용할 수밖에 없기 때문에 스마트폰 화면이 일정 수준의 명암비를 유지하기 위해서는 ㉠ OLED가 내는 빛의 세기를 높게 유지해야 한다는 단점이 존재한다. 그리고 외부광이 화면의 외부 표면에 반사되어 나타나는 야외 시인성의 저하도 ㉡ 방지하지 못한다. 최근에는 이러한 문제점들을 개선하기 위한 연구가 다양한 분야에서 이루어지고 있다.

* 기관: 전기 회로가 편성되어 있는 판.

38. 밑글에서 알 수 있는 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 햇빛은 진행하는 방향에 수직인 모든 방향으로 진동한다.
- ② OLED는 네 가지의 색을 조합하여 다양한 색을 구현한다.
- ③ 사람의 눈에 들어오는 빛의 양이 많으면 휘도는 낮아진다.
- ④ 야외 시인성은 사물 간의 크기 차이를 비교하는 기준이다.
- ⑤ OLED는 화면의 외부 표면에 반사되는 외부광을 차단한다.

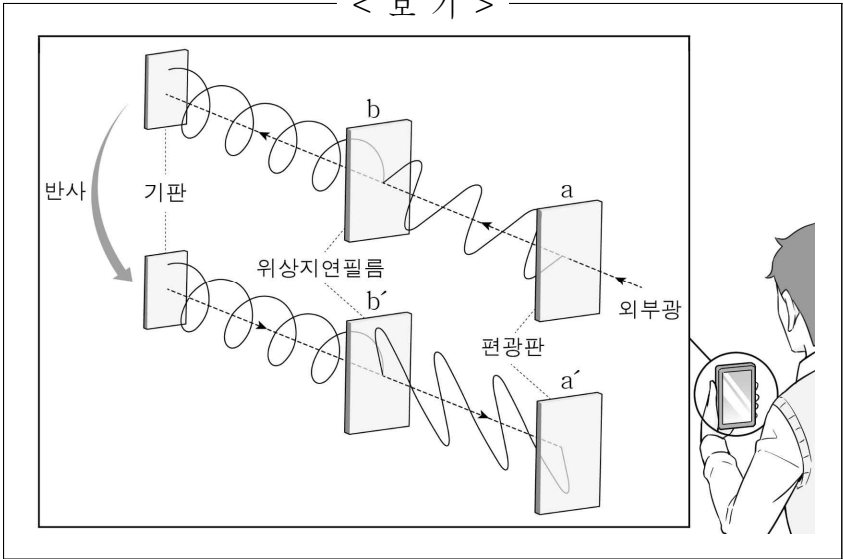
39. ㉠에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 명실 명암비를 높이면 야외 시인성이 높아지게 된다.
- ② 흰색을 표현할 때의 휘도가 낮아질수록 암실 명암비가 높아진다.
- ③ 휘도를 측정하는 환경에 따라 명실 명암비와 암실 명암비로 나뉜다.
- ④ 흰색을 표현할 때의 휘도를 검은색을 표현할 때의 휘도로 나눈 값이다.
- ⑤ 화면에 반사된 외부광이 눈에 많이 들어올수록 명실 명암비가 낮아진다.

40. ㉡의 이유를 추론한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① OLED가 내는 빛의 휘도를 조절할 수 없기 때문이다.
- ② OLED가 내는 빛이 강할수록 수명이 길어지기 때문이다.
- ③ OLED가 내는 빛 중 일부가 편광판에서 차단되기 때문이다.
- ④ OLED가 내는 빛이 약하면 명암비 계산이 어렵기 때문이다.
- ⑤ OLED가 내는 빛의 세기를 높이는 데 한계가 있기 때문이다.

41. <보기>는 [A]의 과정을 나타낸 그림이다. 윗글을 바탕으로 <보기>를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]



- ① 외부광은 a를 거치면서 투과축과 평행한 방향으로 진동하는 빛만 남게 된다.
- ② a를 거쳐 b로 나아가는 빛은 진행 방향에 수직인 방향으로 진동한다.
- ③ b를 거친 빛은 기관에 의해 a를 거쳐 b로 나아가는 빛과 같은 형태의 편광으로 바뀌게 된다.
- ④ b'를 거친 빛의 진동 방향은 a를 거쳐 b로 나아가는 빛의 진동 방향과 수직을 이룬다.
- ⑤ b'를 거친 빛은 진동 방향이 a'의 투과축과 수직을 이루므로 화면 밖으로 빠져나가지 못하게 된다.

42. 문맥상 ㉠ ~ ㉣와 바꾸어 쓰기에 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 뒤섞일수록
- ② ㉡: 있는
- ③ ㉢: 고른다
- ④ ㉣: 줄어드는
- ⑤ ㉤: 막지

[43~45] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[앞부분 줄거리] 전생에 부부였던 남해 용왕의 딸과 동해 용왕의 아들은 각각 금방울과 해룡으로 환생한다. 해룡은 피란 도중에 부모와 헤어져 장삼과 변 씨의 집에서 자라게 된다.

어느 추운 겨울날, 눈보라가 내리치는 밤에 변 씨는 소룡과 함께 따뜻한 방에서 자고 해룡에게는 방아질을 시켰다. 해룡은 어쩔 수 없이 밤새도록 방아를 찼는데, 얇은 홀쏬만 입은 아이가 어찌 추위를 견딜 수 있겠는가? 추위를 이기지 못해 잠깐 쉬려고 제 방에 들어가니, 눈보라가 방 안에까지 들이치고 덮을 것이 하나도 없었다. 해룡이 몸을 잔뜩 웅크리고 엎드려 있는데, 갑자기 방 안이 대낮처럼 밝아지고 여름처럼 더워져

온몸에 땀이 났다. 놀라고 또 이상해 바로 일어나 밖을 자세히 살펴보니, 아직 날이 밝지 않았는데 하얀 눈이 뜰에 가득했다. 방앗간에 나가 보니 밤에 못다 찼은 것이 다 찼어져 그릇에 담겨 있었다. 해룡이 더욱 놀라고 괴이하게 여겨 방으로 돌아오니 방 안은 여전히 밝고 더웠다.

아무리 생각해도 이상해 방 안을 두루 살펴보니, 침상 위에 예전에 없었던 북만 한 방울 같은 것이 놓여 있었다. 해룡이 잡으려 했으나, 방울이 이리 미끈 달아나고 저리 미끈 달아나며 요리 구르고 저리 굴러 잡히지 않았다. 더욱 놀라고 신통해서 자세히 보니, 금빛이 방 안에 가득하고, 방울이 움직일 때마다 향취가 가득히 퍼져 코를 찔렀다. 이에 해룡은 생각했다. ‘이것은 반드시 무슨 까닭이 있어서 일어난 일일 테니, 좀 더 두고 지켜봐야겠다.’

해룡은 마음속으로 기뻐하며 자리에 누웠다. 그동안 굶주림과 추위에 시달린 몸이 따뜻해지니, 마음이 절로 놓여 아침 늦도록 곤히 잠을 잤다. 이때 변 씨 모자는 추위 잠을 자지 못하고 떨며 앉아 있다가 날이 밝자마자 밖으로 나와보니, 눈이 쌓여 온 집 안을 뒤덮었고 찬바람이 얼굴을 깎듯이 세차게 불어 몸을 움직이는 것마저 어려웠다. 이에 변 씨는 생각했다.

‘해룡이 틀림없이 얼어 죽었겠구나.’

해룡을 불러도 대답이 없자, 해룡이 얼어 죽었으리라 생각하고 눈을 헤치고 나와 문틈으로 방 안을 엿보았다. 그랬더니 해룡이 벌거벗은 채 깊이 잠들어 있는데 놀라서 깨우려다가 자세히 살펴보니 하얀 눈이 온 세상 가득 쌓여 있는데, 오직 해룡이 자고 있는 사랑채 위에는 눈이 한 점도 없고 더운 기운이 연기처럼 일어나고 있었다. 이것이 어찌 된 일인지 알 수가 없었다.

변 씨가 놀라 소룡에게 이런 상황을 이야기했다.

“매우 이상한 일이니, 해룡의 거동을 두고 보자꾸나.”

문득 해룡이 놀라 잠에서 깨어 내당으로 들어가 변 씨에게 문안을 올린 뒤 비를 잡고 눈을 쓸러 하는데, 갑자기 한 줄기 광풍이 일어나며 반 시간도 채 안 되어 눈을 다 쓸어버리고는 그쳤다. 해룡은 이미 짐작하고 있었으나, 변 씨는 그 까닭을 전혀 알지 못해 더욱 신통히 여기며 마음속으로 생각했다.

‘분명 해룡이 요술을 부려 사람을 속인 것이로다. 만약 해룡을 집에 오래 두었다가는 큰 화를 당하리라.’

변 씨는 어떻게든 해룡을 죽여 없앨 생각으로 이리저리 궁리하다가, 한 가지 계교를 생각해 내고는 해룡을 불러 말했다.

[A] “가군*이 돌아가신 뒤 우리 가산이 점점 줄어들게 된 것은 너 또한 잘 알 것이다. 구호동에 우리 집 논밭이 있는데, 근래에는 호환이 자주 일어나 사람을 다치게 해 농사를 짓지 못하고 묵혀둔 지 벌써 수십여 년이 되었구나. 이제 그 땅을 다 일구어 너를 장가보내고 우리도 네 덕에 잘살게 된다면, 어찌 기쁘지 않겠느냐? 다만 너를 그 위험한 곳에 보내면, 혹시 후회할 일이 생길까 걱정이구나.”

해룡이 기꺼이 허락하고 농기구를 챙겨 구호동으로 가려 하니, 변 씨가 짐짓 말리는 체했다. 이에 해룡이 웃으며 말했다.

“사람의 목숨은 하늘에 달려 있으니, 어찌 짐승에게 해를 당하겠나이까?”

해룡이 가벼운 발걸음으로 집을 나서자, 변 씨가 문밖에까지 나와 당부하며 말했다.

“쉬이 잘 다녀오너라.”

해룡이 공손하게 대답하고 구호동으로 들어가 보니, 사면이

절벽으로 둘러싸여 있고 그 사이에 작은 들판이 하나 있는데, 초목이 아주 무성했다. 해룡이 등나무 넝쿨을 붙들고 들어가니, 오직 호랑이와 표범, 승냥이와 이리의 자취뿐이요, 인적은 아예 없었다. 해룡은 조금도 두려워하지 않고 옷을 벗은 뒤 잠깐 쉬었다. 해가 서산으로 넘어가려 할 무렵 자리에서 일어나 발을 두어 이랑 갈고 있는데, 갑자기 바람이 거세게 불고 모래가 날리면서 산꼭대기에서 이마가 흰 첩범이 주홍색 입을 벌리고 달려들었다. 해룡이 정신을 바짝 차리고 손으로 호랑이를 내리치려 할 때, 또 서쪽에서 큰 호랑이가 벽력같은 소리를 지르며 달려들어 해룡이 매우 위급한 상황에 처하게 되었다. 그 순간 갑자기 등 뒤에서 금방울이 달려와 두 호랑이를 한 번씩 들이받았다. 호랑이들이 소리를 지르며 달려들었으나, 금방울이 나는 듯이 뛰어서 연달아 호랑이를 들이받으니 두 호랑이가 동시에 거꾸러졌다.

해룡이 달려들어 호랑이 두 마리를 다 죽이고 돌아보니, 금방울이 번개같이 굴러다니며 한 시간도 채 안 되어 그 넓은 밭을 다 갈아 버렸다. 해룡은 기특하게 여기며 금방울에게 거듭거듭 사례했다. 해룡이 죽은 호랑이를 끌고 산을 내려오면서 돌아보니, 금방울은 어디로 갔는지 사라지고 없었다.

한편, 변 씨는 해룡을 구호동 사지에 보내고 생각했다.

‘해룡은 반드시 호랑이에게 물려 죽었을 것이다.’

변 씨가 집 안팎을 들락날락하며 매우 기뻐하고 있는데, 문득 밖에서 사람들이 요란하게 떠드는 소리가 들려와 급히 나아가 보니, 해룡이 큰 호랑이 두 마리를 끌고 왔다. 변 씨는 크게 놀랐지만 무사히 잘 다녀온 것을 칭찬했다. 또한 큰 호랑이를 잡은 것을 기뻐하는 체하며 해룡에게 말했다.

“일찍 들어가 쉬어라.”

해룡이 변 씨의 칭찬에 감사드리고 제 방으로 들어가 보니, 방울이 먼저 와 있었다.

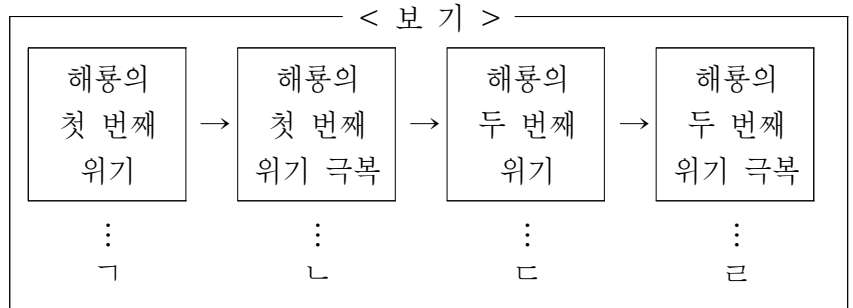
— 작자 미상, 「금방울전」 —

* 가군: 남에게 자기 남편을 이르는 말.

44. [A]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 지난 일의 책임을 상대방에게 전가하며 태도 변화를 촉구하고 있다.
- ② 상대방으로 인한 자신의 손해를 언급하며 요청 사항을 전달하고 있다.
- ③ 상대방의 역할에 대해 의문을 제기하며 자신의 입장을 수정하고 있다.
- ④ 자신이 제안한 바가 서로에게 이익이 됨을 근거로 상대방을 설득하고 있다.
- ⑤ 상대방이 취하려는 행위를 만류하기 위해 상대방과 자신의 관계를 언급하고 있다.

45. <보기>는 윗글의 서사 구조를 도식화한 것이다. ㄱ~ㄴ에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은? [3점]



- ① ㄱ은 집에서 일어 죽게 될, ㄷ은 구호동에서 짐승에게 해를 입게 될 상황이다.
- ② ㄱ과 ㄷ은 모두 해룡에게 수행하기 어려운 과제가 주어지는 상황이다.
- ③ ㄴ은 장차 해룡에게 화를 입을 것을 염려한 변 씨가 ㄷ을 계획하는 계기가 된다.
- ④ ㄴ과 ㄹ은 신이한 능력을 지닌 금방울에 의해 주도적으로 진행된다.
- ⑤ ㄱ~ㄹ의 과정에서 해룡은 결과 속이 다르게 자신을 대하는 변 씨의 이중성을 눈치채고 반발하게 된다.

43. 윗글의 내용에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 변 씨는 소룡에게 잠자는 해룡을 깨우라고 지시했다.
- ② 변 씨는 해룡을 도운 것이 금방울이라는 것을 몰랐다.
- ③ 해룡은 밤에 방아질을 하다가 추워 방 안으로 들어갔다.
- ④ 해룡은 방 안에서 움직이는 금방울을 보고 신통해 했다.
- ⑤ 금방울은 구호동에서 사라진 후 해룡보다 먼저 방에 도착했다.

* 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하시오.

제 2 교시

수학 영역

5 지 선 다 형

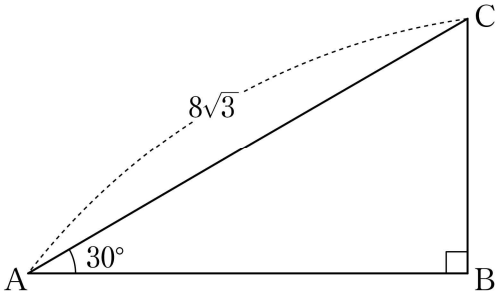
1. $\sqrt{\frac{12}{5}} \times \sqrt{\frac{5}{3}}$ 의 값은? [2점]

- ① 1 ② 2 ③ 3 ④ 4 ⑤ 5

2. 다항식 $(2x+1)^2 - (2x^2+x-1)$ 의 일차항의 계수는? [2점]

- ① 1 ② 2 ③ 3 ④ 4 ⑤ 5

3. 그림과 같이 $\overline{AC}=8\sqrt{3}$, $\angle A=30^\circ$, $\angle B=90^\circ$ 인 직각삼각형 ABC 에서 선분 AB의 길이는? [2점]

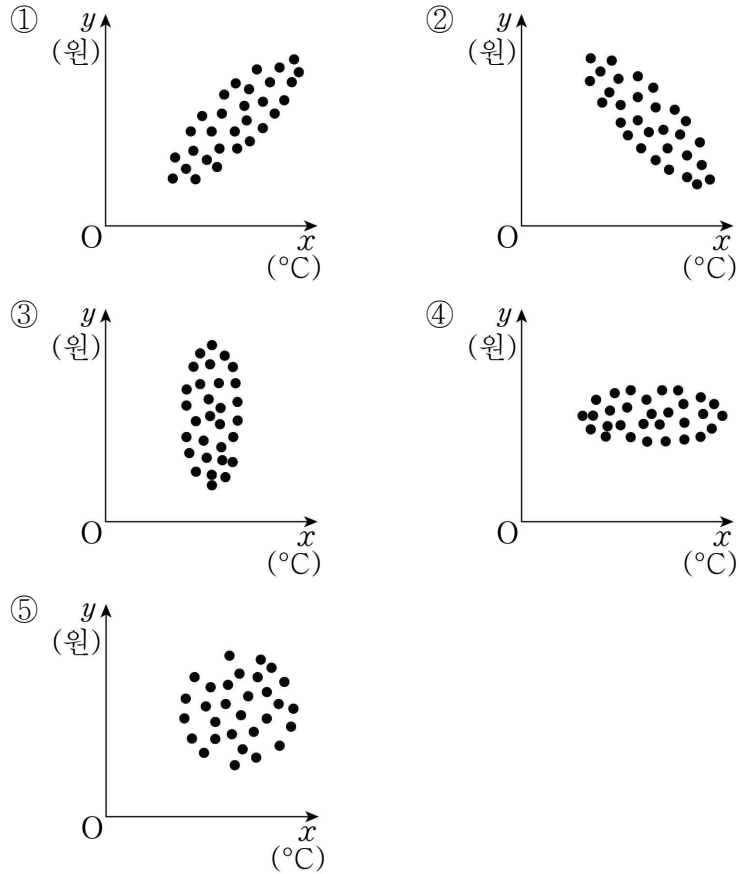


- ① 9 ② 10 ③ 11 ④ 12 ⑤ 13

4. 좌표평면 위의 두 점 $(1, -1)$, $(2, 1)$ 을 지나는 직선의 y 절편은? [3점]

- ① -3 ② -2 ③ -1 ④ 0 ⑤ 1

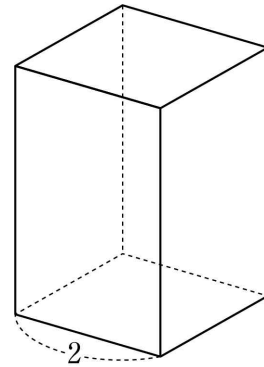
5. 어느 회사가 위치한 지역의 일일 최저 기온($^{\circ}\text{C}$)과 이 회사의 일일 난방비(원)를 30일 동안 조사한 결과, 일일 최저 기온이 높을수록 일일 난방비가 감소한다고 한다. 일일 최저 기온을 $x^{\circ}\text{C}$, 일일 난방비를 y 원이라 할 때, x 와 y 사이의 상관관계를 나타낸 산점도로 가장 적절한 것은? [3점]



6. 원 위의 두 점 A, B에 대하여 호 AB의 길이가 원의 둘레의 길이의 $\frac{1}{5}$ 일 때, 호 AB에 대한 원주각의 크기는? [3점]
- ① 36° ② 40° ③ 44° ④ 48° ⑤ 52°

7. 한 변의 길이가 2인 정사각형을 밑면으로 하는 직육면체의 부피가 12일 때, 이 직육면체의 겉넓이는? [3점]

- ① 24 ② 26 ③ 28 ④ 30 ⑤ 32



8. 다음은 어느 학급 학생 25 명을 대상으로 키를 조사하여 나타낸 도수분포표이다.

키(cm)	학생 수(명)
150 이상 ~ 160 미만	a
160 ~ 170	8
170 ~ 180	b
180 ~ 190	6
합계	25

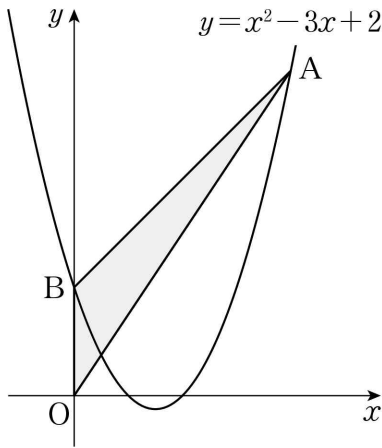
이 학생들 중에서 키가 170cm 미만인 학생 수가 조사한 학생 수의 40% 일 때, 키가 170cm 이상 180cm 미만인 학생 수는?
[3점]

- ① 7
- ② 8
- ③ 9
- ④ 10
- ⑤ 11

9. 두 일차방정식 $ax+2y-b=0$, $2ax+by-3=0$ 의 그래프의 교점의 좌표가 $(2, 1)$ 일 때, $a+b$ 의 값은? (단, a, b 는 상수이다.) [3점]

- ① $\frac{3}{2}$
- ② 2
- ③ $\frac{5}{2}$
- ④ 3
- ⑤ $\frac{7}{2}$

10. 그림과 같이 제1사분면 위의 점 $A(a, b)$ 는 이차함수 $y=x^2-3x+2$ 의 그래프 위에 있다. 이 이차함수의 그래프가 y 축과 만나는 점 B에 대하여 삼각형 OAB의 넓이가 4일 때, $a+b$ 의 값은? (단, O는 원점이다.) [3점]



- ① 7
- ② 8
- ③ 9
- ④ 10
- ⑤ 11

11. 어느 학생이 집에서 출발하여 갈 때는 시속 3km로, 집으로 돌아올 때는 같은 경로를 시속 4km로 이동하려고 한다. 이동한 전체 시간이 2시간 이하가 되도록 할 때, 이 학생이 집에서 출발하여 집으로 돌아올 때까지 이동한 거리의 최댓값은? [3점]

- ① $\frac{45}{7}$ km ② $\frac{48}{7}$ km ③ $\frac{51}{7}$ km
④ $\frac{54}{7}$ km ⑤ $\frac{57}{7}$ km

12. 이차함수 $y=f(x)$ 의 그래프 위의 서로 다른 네 점 A(1, 1), B(8, 1), C(6, 4), D(a , b)에 대하여 $\overline{AB} \parallel \overline{CD}$ 일 때, $a+b$ 의 값은? [3점]

- ① 5 ② 6 ③ 7 ④ 8 ⑤ 9

13. 두 자연수 a, b 에 대하여 다항식 $2x^2+9x+k$ 가 $(2x+a)(x+b)$ 로 인수분해되도록 하는 실수 k 의 최솟값은?
[3점]

① 1 ② 4 ③ 7 ④ 10 ⑤ 13

14. 수직선 위의 두 점 P, Q가 원점에 있다. 동전을 한 번 던질 때마다 두 점 P, Q가 다음 규칙에 따라 이동한다.

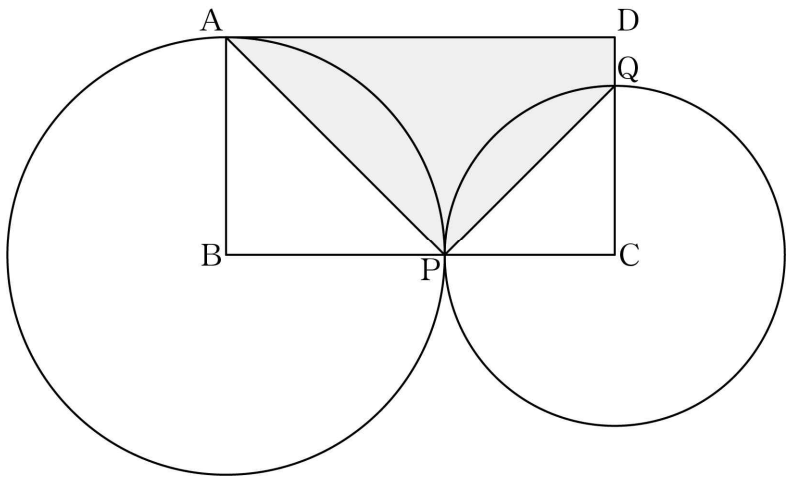
(가) 동전의 앞면이 나오면 점 P가 양의 방향으로 2만큼 이동한다.

(나) 동전의 뒷면이 나오면 점 Q가 음의 방향으로 1만큼 이동한다.

동전을 30번 던진 후 두 점 P, Q 사이의 거리가 46일 때, 동전의 앞면이 나온 횟수는? [4점]

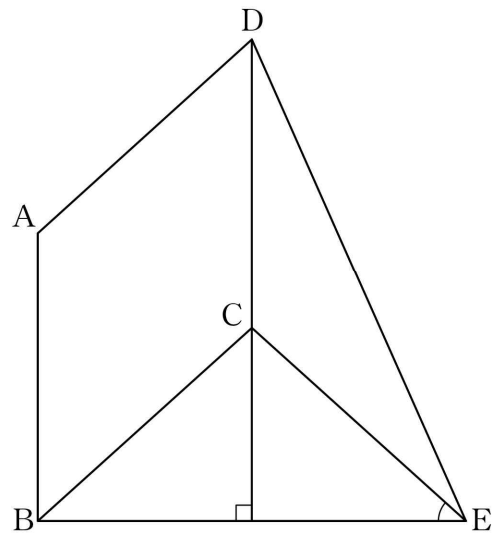
① 12 ② 13 ③ 14 ④ 15 ⑤ 16

15. 그림과 같이 $\overline{AB}=a$ ($4 < a < 8$), $\overline{BC}=8$ 인 직사각형 ABCD가 있다. 점 B를 중심으로 하고 점 A를 지나는 원이 선분 BC와 만나는 점을 P, 점 C를 중심으로 하고 점 P를 지나는 원이 선분 CD와 만나는 점을 Q라 하자. 사각형 APQD의 넓이가 $\frac{79}{4}$ 일 때, a 의 값은? [4점]



- ① $\frac{25}{6}$ ② $\frac{13}{3}$ ③ $\frac{9}{2}$ ④ $\frac{14}{3}$ ⑤ $\frac{29}{6}$

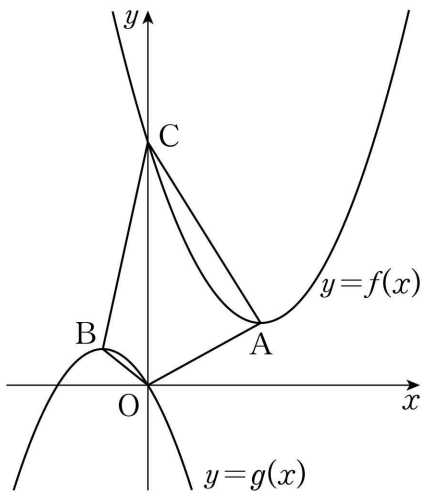
16. 그림과 같이 마름모 ABCD와 이 마름모의 외부의 한 점 E에 대하여 $\angle ADE = 72^\circ$ 이고 직선 CD가 선분 BE를 수직이등분할 때, 각 CEB의 크기는? (단, $0^\circ < \angle ADC < 72^\circ$) [4점]



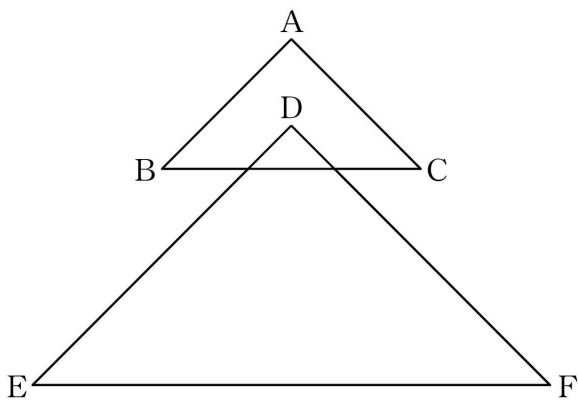
- ① 39° ② 40° ③ 41° ④ 42° ⑤ 43°

17. 두 이차함수 $f(x) = ax^2 - 4ax + 5a + 1$, $g(x) = -x^2 - 2ax$ 의 그래프의 꼭짓점을 각각 A, B라 하자. 이차함수 $y = f(x)$ 의 그래프가 y 축과 만나는 점 C에 대하여 사각형 OACB의 넓이가 7일 때, 양수 a 의 값은? (단, O는 원점이다.) [4점]


- ① $\frac{2}{5}$ ② $\frac{1}{2}$ ③ $\frac{3}{5}$ ④ $\frac{7}{10}$ ⑤ $\frac{4}{5}$

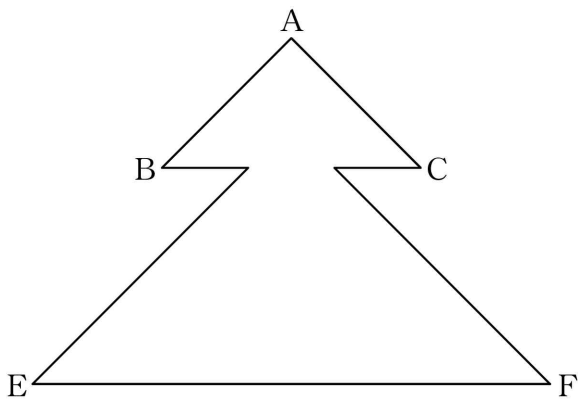


18. [그림1]과 같이 $\overline{AB} = \overline{AC} = \sqrt{2}$, $\angle CAB = 90^\circ$ 인 삼각형 ABC의 무게중심 D에 대하여 $\overline{DE} = \overline{DF} = 2\sqrt{2}$, $\angle FDE = 90^\circ$ 이고 $\overline{BC} \parallel \overline{EF}$ 인 삼각형 DEF가 있다.



[그림1]

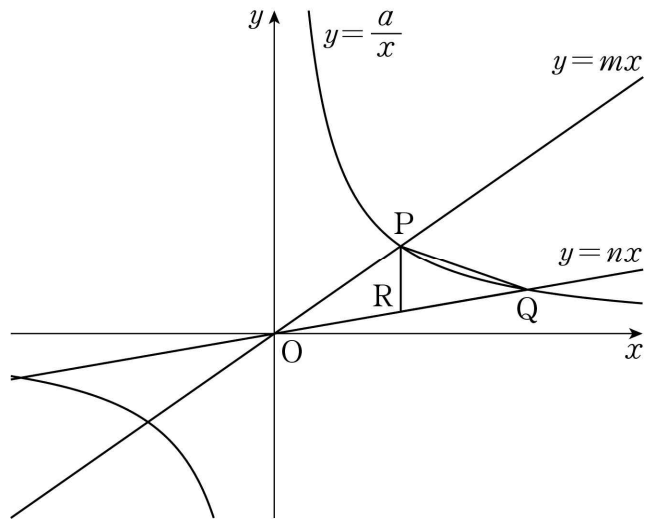
[그림2]와 같이 두 삼각형 ABC와 DEF로 만들어지는  모양 도형의 둘레의 길이는? (단, 점 A는 삼각형 DEF의 외부에 있다.) [4점]



[그림2]

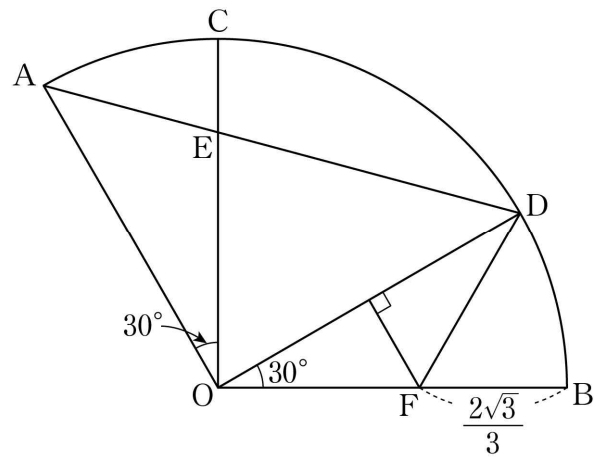
- ① $\frac{16 + 16\sqrt{2}}{3}$ ② $\frac{17 + 16\sqrt{2}}{3}$ ③ $\frac{16 + 17\sqrt{2}}{3}$
④ $\frac{17 + 17\sqrt{2}}{3}$ ⑤ $\frac{18 + 17\sqrt{2}}{3}$

19. 그림과 같이 반비례 관계 $y = \frac{a}{x}$ ($a > 0$)의 그래프가 두 정비례 관계 $y = mx$, $y = nx$ 의 그래프와 제1사분면에서 만나는 점을 각각 P, Q라 하자. 점 P를 지나고 y 축과 평행한 직선이 정비례 관계 $y = nx$ 의 그래프와 만나는 점 R에 대하여 삼각형 PRQ의 넓이가 $\frac{3}{2}$ 이다. 점 Q의 x 좌표가 점 P의 x 좌표의 2배일 때, 실수 a 의 값은? (단, $m > n > 0$) [4점]



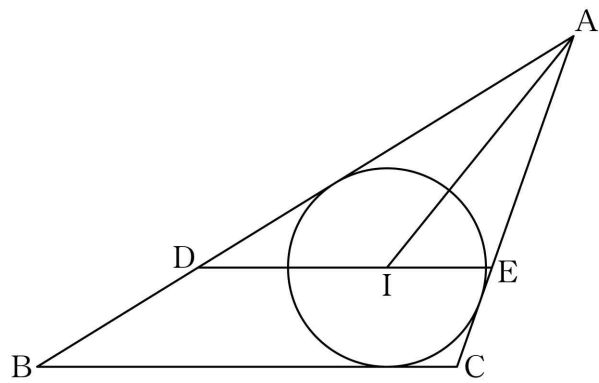
- ① 1 ② 2 ③ 3 ④ 4 ⑤ 5

20. 그림과 같이 중심이 O이고 중심각의 크기가 120° 인 부채꼴 OAB가 있다. $\angle AOC = \angle DOB = 30^\circ$ 인 호 AB 위의 두 점 C, D에 대하여 선분 OC와 선분 AD가 만나는 점을 E라 하자. 선분 OD의 수직이등분선과 선분 OB가 만나는 점 F에 대하여 $\overline{BF} = \frac{2\sqrt{3}}{3}$ 일 때, 삼각형 ODE의 넓이는? [4점]



- ① $\frac{3 + \sqrt{3}}{2}$ ② $\frac{4 + \sqrt{3}}{2}$ ③ $\frac{3 + 2\sqrt{3}}{2}$
 ④ $2 + \sqrt{3}$ ⑤ $\frac{3 + 3\sqrt{3}}{2}$

21. 그림과 같이 삼각형 ABC의 내심 I를 지나고 선분 BC에 평행한 직선이 두 선분 AB, AC와 만나는 점을 각각 D, E라 하자. $\overline{AI}=3$ 이고, 삼각형 ABC의 내접원의 반지름의 길이가 1이다. 삼각형 ABC의 넓이가 $5\sqrt{2}$ 일 때, <보기>에서 옳은 것만을 있는 대로 고른 것은? [4점]



- < 보 기 > —
- ㄱ. $\angle BID = \angle IBD$

ㄴ. 삼각형 ADE의 둘레의 길이는 $7\sqrt{2}$ 이다.

ㄷ. $\overline{DE}=2\sqrt{2}$

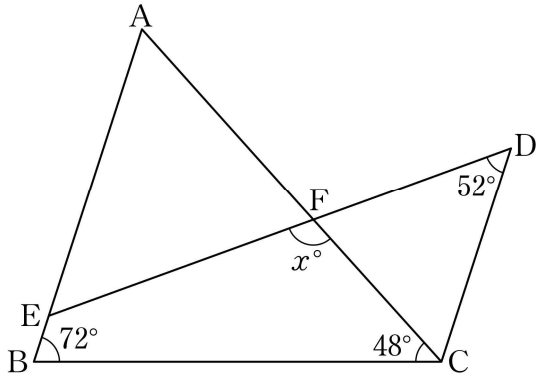
- ① ㄱ
- ② ㄱ, ㄴ
- ③ ㄱ, ㄷ
- ④ ㄴ, ㄷ
- ⑤ ㄱ, ㄴ, ㄷ

단 답 형

22. 이차방정식 $x^2-2ax+5a=0$ 의 한 근이 $x=3$ 일 때, 상수 a 의 값을 구하시오. [3점]

23. 연립일차방정식 $\begin{cases} x-y=4 \\ 2x+y=11 \end{cases}$ 의 해가 $x=a, y=b$ 일 때, $a+b$ 의 값을 구하시오. [3점]

24. 그림과 같이 $\angle B = 72^\circ$, $\angle C = 48^\circ$ 인 삼각형 ABC가 있다. 점 C를 지나고 직선 AB에 평행한 직선 위의 점 D와 선분 AB 위의 점 E에 대하여 $\angle CDE = 52^\circ$ 이다. 선분 DE와 선분 AC의 교점을 F라 할 때, $\angle EFC = x^\circ$ 이다. x 의 값을 구하시오. (단, $\angle BCD > 90^\circ$ 이고, 점 E는 점 A가 아니다.) [3점]

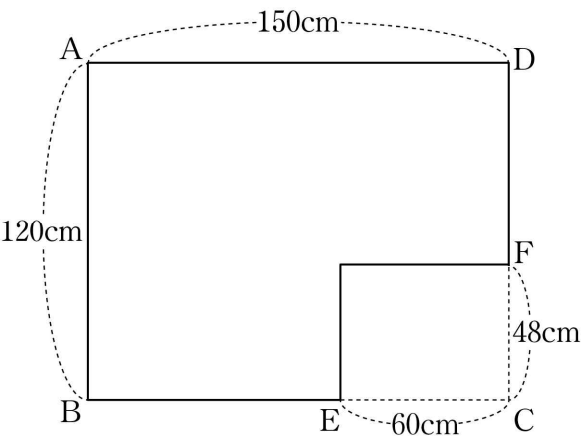


25. 한 개의 주사위를 두 번 던져서 나오는 눈의 수를 차례로 a , b 라 할 때, $a+b$ 가 14의 약수가 되도록 하는 모든 순서쌍 (a, b) 의 개수를 구하시오. [3점]

26. 세 실수 a , b , c 에 대하여 다음 자료의 중앙값이 6.5, 평균이 6, 최빈값이 c 일 때, $a+b+c$ 의 값을 구하시오. [4점]

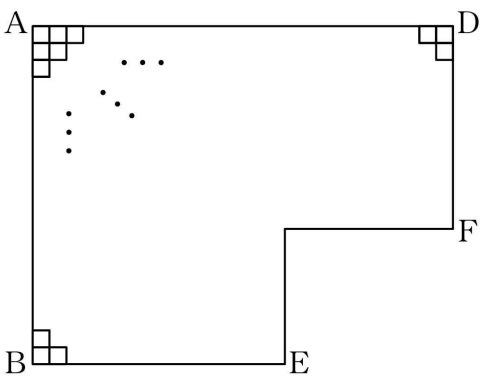
9, 5, 6, 4, 8, 1, a , b

27. 가로와 길이가 150cm, 세로의 길이가 120cm인 직사각형 ABCD 모양의 종이가 있다. [그림1]과 같이 $\overline{CE}=60\text{cm}$ 인 선분 BC 위의 점 E와 $\overline{CF}=48\text{cm}$ 인 선분 CD 위의 점 F에 대하여 두 선분 CE, CF를 변으로 하는 직사각형 모양의 종이를 잘라내고 남은 □ 모양의 종이를 만들었다.



[그림1]

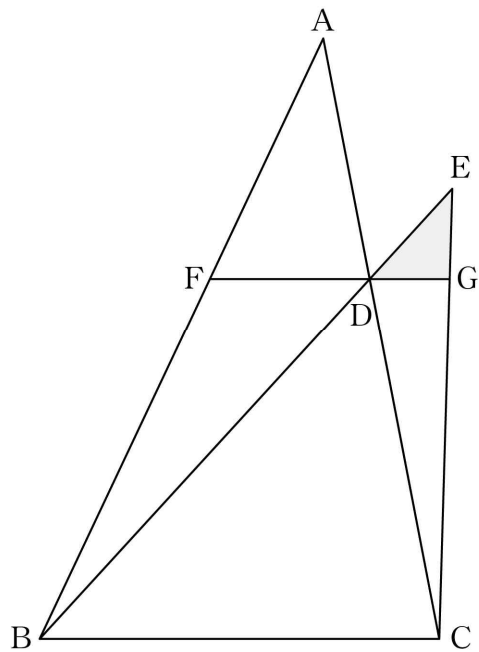
[그림2]와 같이 □ 모양의 종이의 내부에 한 변의 길이가 자연수이고 모두 합동인 정사각형 모양의 종이를 서로 겹치지 않고 빈틈없이 붙이려고 할 때, 붙일 수 있는 종이의 개수의 최솟값을 구하시오. [4점]



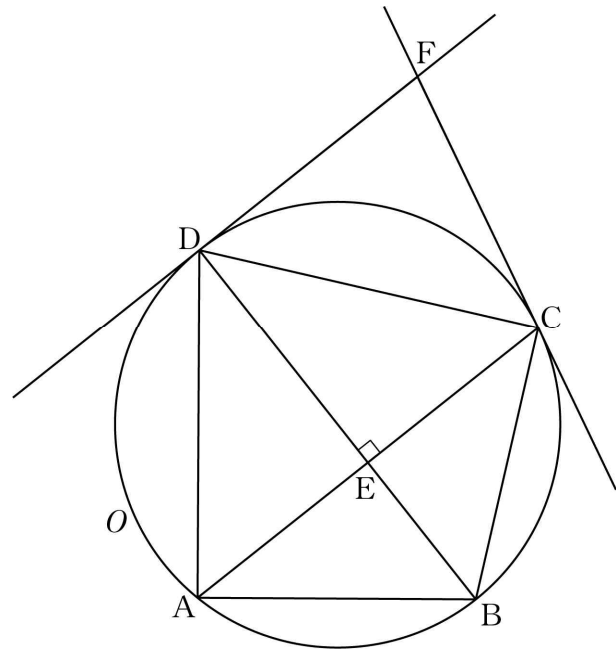
[그림2]

28. $p < q$ 인 두 소수 p, q 에 대하여 $p^2q < n \leq pq^2$ 을 만족시키는 자연수 n 의 개수가 308일 때, $p+q$ 의 값을 구하시오. [4점]

29. 그림과 같이 삼각형 ABC의 선분 AC 위의 점 D와 직선 BD 위의 점 E에 대하여 $\overline{DE} : \overline{DA} : \overline{DB} = 1 : 2 : 4$ 이다. 점 D를 지나고 직선 BC와 평행한 직선이 두 선분 AB, EC와 만나는 점을 각각 F, G라 할 때, $\overline{FD} = 2$, $\overline{DG} = 1$ 이고 삼각형 AFD의 넓이가 3이다. 삼각형 EDG의 넓이가 $\frac{q}{p}$ 일 때, $p+q$ 의 값을 구하시오. (단, 점 E는 삼각형 ABC의 외부에 있고, p 와 q 는 서로소인 자연수이다.) [4점]



30. 그림과 같이 $\overline{AB} = \overline{BC} = 2$ 인 삼각형 ABC에 외접하는 원 O가 있다. 점 B를 지나고 직선 AC에 수직인 직선이 원 O와 만나는 점 중 B가 아닌 점을 D, 선분 AC와 선분 BD가 만나는 점을 E라 하자. 원 O 위의 점 C에서의 접선과 점 D에서의 접선이 만나는 점을 F라 할 때, $\overline{FD} = 2$ 이다. $\overline{AE} = \frac{a+b\sqrt{17}}{2}$ 일 때, $a^2 + b^2$ 의 값을 구하시오. (단, a, b 는 정수이다.) [4점]



* 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하시오.

제 3 교시

영어 영역

1번부터 17번까지는 듣고 답하는 문제입니다. 1번부터 15번까지는 한 번만 들려주고, 16번부터 17번까지는 두 번 들려줍니다. 방송을 잘 듣고 답을 하시기 바랍니다.

1. 다음을 듣고, 남자가 하는 말의 목적으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 아이스하키부의 우승을 알리려고
- ② 아이스하키부 훈련 일정을 공지하려고
- ③ 아이스하키부 신입 감독을 소개하려고
- ④ 아이스하키부 선수 모집을 안내하려고
- ⑤ 아이스하키부 경기의 관람을 독려하려고

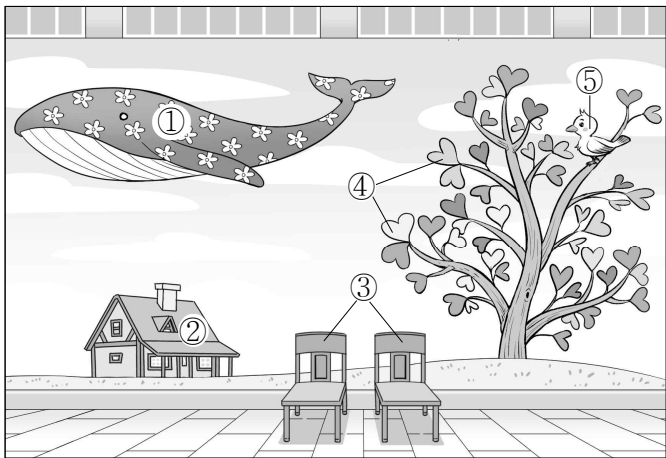
2. 대화를 듣고, 여자의 의견으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 과도한 항생제 복용을 자제해야 한다.
- ② 오래된 약을 함부로 폐기해서는 안 된다.
- ③ 약을 복용할 때는 정해진 시간을 지켜야 한다.
- ④ 진료 전에 자신의 증상을 정확히 확인해야 한다.
- ⑤ 다른 사람에게 처방된 약을 복용해서는 안 된다.

3. 대화를 듣고, 두 사람의 관계를 가장 잘 나타낸 것을 고르시오.

- ① 관람객 - 박물관 관장
- ② 세입자 - 건물 관리인
- ③ 화가 - 미술관 직원
- ④ 고객 - 전기 기사
- ⑤ 의뢰인 - 건축사

4. 대화를 듣고, 그림에서 대화의 내용과 일치하지 않는 것을 고르시오.



5. 대화를 듣고, 남자가 할 일로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 티켓 디자인하기 ② 포스터 게시하기
- ③ 블로그 개설하기 ④ 밴드부원 모집하기
- ⑤ 콘서트 장소 대여하기

6. 대화를 듣고, 여자가 지불할 금액을 고르시오. [3점]

- ① \$70 ② \$90 ③ \$100 ④ \$110 ⑤ \$120

7. 대화를 듣고, 남자가 지갑을 구매하지 못한 이유를 고르시오.

- ① 해당 상품이 다 팔려서
- ② 브랜드명을 잊어버려서
- ③ 계산대의 줄이 길어서
- ④ 공항에 늦게 도착해서
- ⑤ 면세점이 문을 닫아서

8. 대화를 듣고, Youth Choir Audition에 관해 언급되지 않은 것을 고르시오.

- ① 지원 가능 연령 ② 날짜 ③ 심사 기준
- ④ 참가비 ⑤ 지원 방법

9. 2023 Career Week에 관한 다음 내용을 듣고, 일치하지 않는 것을 고르시오.

- ① 5일 동안 열릴 것이다.
- ② 미래 직업 탐색을 돕는 프로그램이 있을 것이다.
- ③ 프로그램 참가 인원 제한이 있다.
- ④ 특별 강연이 마지막 날에 있을 것이다.
- ⑤ 등록은 5월 10일에 시작된다.

10. 다음 표를 보면서 대화를 듣고, 여자가 구입할 프라이팬을 고르시오.

Frying Pans				
Model	Price	Size (inches)	Material	Lid
① A	\$30	8	Aluminum	○
② B	\$32	9.5	Aluminum	○
③ C	\$35	10	Stainless Steel	×
④ D	\$40	11	Aluminum	×
⑤ E	\$70	12.5	Stainless Steel	○

11. 대화를 듣고, 남자의 마지막 말에 대한 여자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① I don't think I can finish editing it by then.
- ② I learned it by myself through books.
- ③ This short movie is very interesting.
- ④ You should make another video clip.
- ⑤ I got an A⁺ on the team project.

12. 대화를 듣고, 여자의 마지막 말에 대한 남자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① All right. I'll come pick you up now.
- ② I'm sorry. The library is closed today.
- ③ No problem. You can borrow my book.
- ④ Thank you so much. I'll drop you off now.
- ⑤ Right. I've changed the interior of my office.

13. 대화를 듣고, 남자의 마지막 말에 대한 여자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오.

Woman: _____

- ① Try these tomatoes and cucumbers.
- ② I didn't know peppers are good for skin.
- ③ Just wear comfortable clothes and shoes.
- ④ You can pick tomatoes when they are red.
- ⑤ I'll help you grow vegetables on your farm.

14. 대화를 듣고, 여자의 마지막 말에 대한 남자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

Man: _____

- ① You're right. I'll meet her and apologize.
- ② I agree with you. That's why I did it.
- ③ Thank you. I appreciate your apology.
- ④ Don't worry. I don't think it's your fault.
- ⑤ Too bad. I hope the two of you get along.

15. 다음 상황 설명을 듣고, John이 Ted에게 할 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

John: _____

- ① How can we find the best sunrise spot?
- ② Why do you go mountain climbing so often?
- ③ What time should we get up tomorrow morning?
- ④ When should we come down from the mountain top?
- ⑤ Where do we have to stay in the mountain at night?

[16~17] 다음을 듣고, 물음에 답하십시오.

16. 여자가 하는 말의 주제로 가장 적절한 것은?

- ① indoor sports good for the elderly
- ② importance of learning rules in sports
- ③ best sports for families to enjoy together
- ④ useful tips for winning a sports game
- ⑤ history of traditional family sports

17. 언급된 스포츠가 아닌 것은?

- ① badminton
- ② basketball
- ③ table tennis
- ④ soccer
- ⑤ bowling

이제 듣기 문제가 끝났습니다. 18번부터는 문제지의 지시에 따라 답을 하시기 바랍니다.

18. 다음 글의 목적으로 가장 적절한 것은?

To whom it may concern,

I am a resident of the Blue Sky Apartment. Recently I observed that the kid zone is in need of repairs. I want you to pay attention to the poor condition of the playground equipment in the zone. The swings are damaged, the paint is falling off, and some of the bolts on the slide are missing. The facilities have been in this terrible condition since we moved here. They are dangerous to the children playing there. Would you please have them repaired? I would appreciate your immediate attention to solve this matter.

Yours sincerely,
Nina Davis

- ① 아파트의 침단 보안 설비를 홍보하려고
- ② 아파트 놀이터의 임시 폐쇄를 공지하려고
- ③ 아파트 놀이터 시설의 수리를 요청하려고
- ④ 아파트 놀이터 사고의 피해 보상을 청구하려고
- ⑤ 아파트 공용 시설 사용 시 유의 사항을 안내하려고

19. 다음 글에 드러난 'I'의 심경 변화로 가장 적절한 것은?

On a two-week trip in the Rocky Mountains, I saw a grizzly bear in its native habitat. At first, I felt joy as I watched the bear walk across the land. He stopped every once in a while to turn his head about, sniffing deeply. He was following the scent of something, and slowly I began to realize that this giant animal was smelling me! I froze. This was no longer a wonderful experience; it was now an issue of survival. The bear's motivation was to find meat to eat, and I was clearly on his menu.

* scent: 냄새

- ① sad → angry
- ② delighted → scared
- ③ satisfied → jealous
- ④ worried → relieved
- ⑤ frustrated → excited

20. 다음 글에서 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은?

It is difficult for any of us to maintain a constant level of attention throughout our working day. We all have body rhythms characterised by peaks and valleys of energy and alertness. You will achieve more, and feel confident as a benefit, if you schedule your most demanding tasks at times when you are best able to cope with them. If you haven't thought about energy peaks before, take a few days to observe yourself. Try to note the times when you are at your best. We are all different. For some, the peak will come first thing in the morning, but for others it may take a while to warm up.

* alertness: 기민함

- ① 부정적인 감정에 에너지를 낭비하지 말라.
- ② 자신의 신체 능력에 맞게 운동량을 조절하라.
- ③ 자기 성찰을 위한 아침 명상 시간을 확보하라.
- ④ 생산적인 하루를 보내려면 일을 균등하게 배분하라.
- ⑤ 자신의 에너지가 가장 높은 시간을 파악하여 활용하라.

21. 밑줄 친 The divorce of the hands from the head가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점]

If we adopt technology, we need to pay its costs. Thousands of traditional livelihoods have been pushed aside by progress, and the lifestyles around those jobs removed. Hundreds of millions of humans today work at jobs they hate, producing things they have no love for. Sometimes these jobs cause physical pain, disability, or chronic disease. Technology creates many new jobs that are certainly dangerous. At the same time, mass education and media train humans to avoid low-tech physical work, to seek jobs working in the digital world. The divorce of the hands from the head puts a stress on the human mind. Indeed, the sedentary nature of the best-paying jobs is a health risk — for body and mind.

* chronic: 만성적 ** sedentary: 주로 앉아서 하는

- ① ignorance of modern technology
- ② endless competition in the labor market
- ③ not getting along well with our coworkers
- ④ working without any realistic goals for our career
- ⑤ our increasing use of high technology in the workplace

22. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

When students are starting their college life, they may approach every course, test, or learning task the same way, using what we like to call “the rubber-stamp approach.” Think about it this way: Would you wear a tuxedo to a baseball game? A colorful dress to a funeral? A bathing suit to religious services? Probably not. You know there’s appropriate dress for different occasions and settings. Skillful learners know that “putting on the same clothes” won’t work for every class. They are flexible learners. They have different strategies and know when to use them. They know that you study for multiple-choice tests differently than you study for essay tests. And they not only know what to do, but they also know how to do it.

- ① 숙련된 학습자는 상황에 맞는 학습 전략을 사용할 줄 안다.
- ② 선다형 시험과 논술 시험은 평가의 형태와 목적이 다르다.
- ③ 문화마다 특정 행사와 상황에 맞는 복장 규정이 있다.
- ④ 학습의 양보다는 학습의 질이 학업 성과를 좌우한다.
- ⑤ 학습 목표가 명확할수록 성취 수준이 높아진다.

23. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

As the social and economic situation of countries got better, wage levels and working conditions improved. Gradually people were given more time off. At the same time, forms of transport improved and it became faster and cheaper to get to places. England’s industrial revolution led to many of these changes. Railways, in the nineteenth century, opened up now famous seaside resorts such as Blackpool and Brighton. With the railways came many large hotels. In Canada, for example, the new coast-to-coast railway system made possible the building of such famous hotels as Banff Springs and Chateau Lake Louise in the Rockies. Later, the arrival of air transport opened up more of the world and led to tourism growth.

- ① factors that caused tourism expansion
- ② discomfort at a popular tourist destination
- ③ importance of tourism in society and economy
- ④ negative impacts of tourism on the environment
- ⑤ various types of tourism and their characteristics

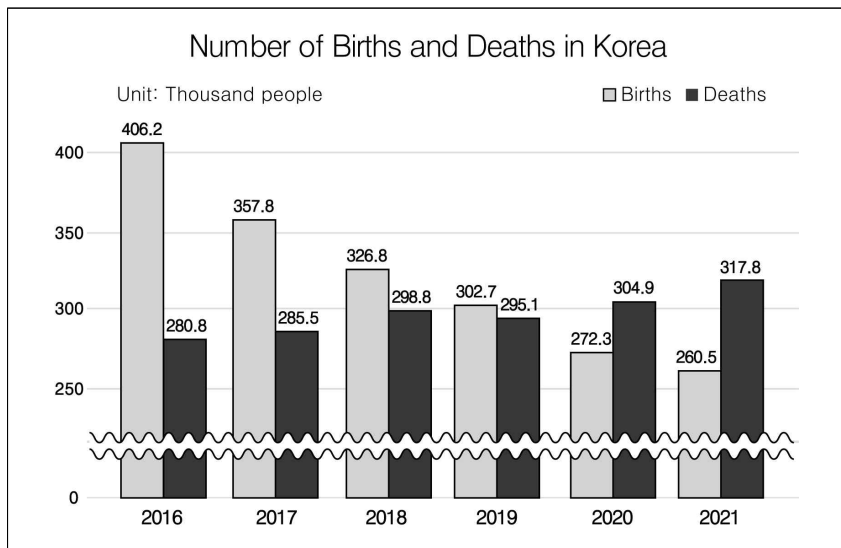
24. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Success can lead you off your intended path and into a comfortable rut. If you are good at something and are well rewarded for doing it, you may want to keep doing it even if you stop enjoying it. The danger is that one day you look around and realize you’re so deep in this comfortable rut that you can no longer see the sun or breathe fresh air; the sides of the rut have become so slippery that it would take a superhuman effort to climb out; and, effectively, you’re stuck. And it’s a situation that many working people worry they’re in now. The poor employment market has left them feeling locked in what may be a secure, or even well-paying — but ultimately unsatisfying — job.

* rut: 틀에 박힌 생활

- ① Don’t Compete with Yourself
- ② A Trap of a Successful Career
- ③ Create More Jobs for Young People
- ④ What Difficult Jobs Have in Common
- ⑤ A Road Map for an Influential Employer

25. 다음 도표의 내용과 일치하지 않는 것은?



The above graph shows the number of births and deaths in Korea from 2016 to 2021. ① The number of births continued to decrease throughout the whole period. ② The gap between the number of births and deaths was the largest in 2016. ③ In 2019, the gap between the number of births and deaths was the smallest, with the number of births slightly larger than that of deaths. ④ The number of deaths increased steadily during the whole period, except the period from 2018 to 2019. ⑤ In 2021, the number of deaths was larger than that of births for the first time.

26. Lilian Bland에 관한 다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

Lilian Bland was born in Kent, England in 1878. Unlike most other girls at the time she wore trousers and spent her time enjoying adventurous activities like horse riding and hunting. Lilian began her career as a sports and wildlife photographer for British newspapers. In 1910 she became the first woman to design, build, and fly her own airplane. In order to persuade her to try a slightly safer activity, Lilian's dad bought her a car. Soon Lilian was a master driver and ended up working as a car dealer. She never went back to flying but lived a long and exciting life nonetheless. She married, moved to Canada, and had a kid. Eventually, she moved back to England, and lived there for the rest of her life.

- ① 승마와 사냥 같은 모험적인 활동을 즐겼다.
- ② 스포츠와 야생 동물 사진작가로 경력을 시작했다.
- ③ 자신의 비행기를 설계하고 제작했다.
- ④ 자동차 판매원으로 일하기도 했다.
- ⑤ 캐나다에서 생의 마지막 기간을 보냈다.

27. Call for Articles에 관한 다음 안내문의 내용과 일치하지 않는 것은?

Call for Articles

Do you want to get your stories published? *New Dream Magazine* is looking for future writers! This event is open to anyone aged 13 to 18.

Articles

- Length of writing: 300–325 words
- Articles should also include high-quality color photos.

Rewards

- Five cents per word
- Five dollars per photo

Notes

- You should send us your phone number together with your writing.
- Please email your writing to us at article@ndmag.com.

- ① 13세에서 18세까지의 누구나 참여할 수 있다.
- ② 기사는 고화질 컬러 사진을 포함해야 한다.
- ③ 사진 한 장에 5센트씩 지급한다.
- ④ 전화번호를 원고와 함께 보내야 한다.
- ⑤ 원고를 이메일로 제출해야 한다.

28. Greenhill Roller Skating에 관한 다음 안내문의 내용과 일치하는 것은?

Greenhill Roller Skating

Join us for your chance to enjoy roller skating!

- Place: Greenhill Park, 351 Cypress Avenue
- Dates: Friday, April 7 – Sunday, April 9
- Time: 9 a.m. – 6 p.m.
- Fee: \$8 per person for a 50-minute session



Details

- Admission will be on a first-come, first-served basis with no reservations.
- Children under the age of 10 must be accompanied by an adult.
- We will lend you our roller skates for free.

Contact the Community Center for more information at 013-234-6114.

- ① 오전 9시부터 오후 9시까지 운영한다.
- ② 이용료는 시간 제한 없이 1인당 8달러이다.
- ③ 입장하려면 예약이 필요하다.
- ④ 10세 미만 어린이는 어른과 동행해야 한다.
- ⑤ 추가 요금을 내면 롤러스케이트를 빌려준다.

29. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은? [3점]

The most noticeable human characteristic projected onto animals is ① that they can talk in human language. Physically, animal cartoon characters and toys ② made after animals are also most often deformed in such a way as to resemble humans. This is achieved by ③ showing them with humanlike facial features and deformed front legs to resemble human hands. In more recent animated movies the trend has been to show the animals in a more “natural” way. However, they still use their front legs ④ like human hands (for example, lions can pick up and lift small objects with one paw), and they still talk with an appropriate facial expression. A general strategy that is used to make the animal characters more emotionally appealing, both to children and adults, ⑤ are to give them enlarged and deformed childlike features.

* deform: 변형하다 ** paw: (동물의) 발

30. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은? [3점]

The major philosophical shift in the idea of selling came when industrial societies became more affluent, more competitive, and more geographically spread out during the 1940s and 1950s. This forced business to develop ① closer relations with buyers and clients, which in turn made business realize that it was not enough to produce a quality product at a reasonable price. In fact, it was equally ② essential to deliver products that customers actually wanted. Henry Ford produced his best-selling T-model Ford in one color only (black) in 1908, but in modern societies this was no longer ③ possible. The modernization of society led to a marketing revolution that ④ strengthened the view that production would create its own demand. Customers, and the desire to ⑤ meet their diverse and often complex needs, became the focus of business.

* affluent: 부유한

[31 ~ 34] 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

31. People differ in how quickly they can reset their biological clocks to overcome jet lag, and the speed of recovery depends on the _____ of travel. Generally, it’s easier to fly westward and lengthen your day than it is to fly eastward and shorten it. This east-west difference in jet lag is sizable enough to have an impact on the performance of sports teams. Studies have found that teams flying westward perform significantly better than teams flying eastward in professional baseball and college football. A more recent study of more than 46,000 Major League Baseball games found additional evidence that eastward travel is tougher than westward travel.

* jet lag: 시차로 인한 피로감

- ① direction
- ② purpose
- ③ season
- ④ length
- ⑤ cost

32. If you want the confidence that comes from achieving what you set out to do each day, then it’s important to understand _____. Over-optimism about what can be achieved within a certain time frame is a problem. So work on it. Make a practice of estimating the amount of time needed alongside items on your ‘things to do’ list, and learn by experience when tasks take a greater or lesser time than expected. Give attention also to fitting the task to the available time. There are some tasks that you can only set about if you have a significant amount of time available. There is no point in trying to gear up for such a task when you only have a short period available. So schedule the time you need for the longer tasks and put the short tasks into the spare moments in between.

* gear up: 준비를 갖추다, 대비하다

- ① what benefits you can get
- ② how practical your tasks are
- ③ how long things are going to take
- ④ why failures are meaningful in life
- ⑤ why your leisure time should come first

33. In Lewis Carroll's *Through the Looking-Glass*, the Red Queen takes Alice on a race through the countryside. They run and they run, but then Alice discovers that they're still under the same tree that they started from. The Red Queen explains to Alice: "*here*, you see, it takes all the running you can do, to keep in the same place." Biologists sometimes use this Red Queen Effect to explain an evolutionary principle. If foxes evolve to run faster so they can catch more rabbits, then only the fastest rabbits will live long enough to make a new generation of bunnies that run even faster—in which case, of course, only the fastest foxes will catch enough rabbits to thrive and pass on their genes. Even though they might run, the two species _____ . [3점]

* thrive: 번성하다

- ① just stay in place
- ② end up walking slowly
- ③ never run into each other
- ④ won't be able to adapt to changes
- ⑤ cannot run faster than their parents

34. Everything in the world around us was finished in the mind of its creator before it was started. The houses we live in, the cars we drive, and our clothing—all of these began with an idea. Each idea was then studied, refined and perfected before the first nail was driven or the first piece of cloth was cut. Long before the idea was turned into a physical reality, the mind had clearly pictured the finished product. The human being designs his or her own future through much the same process. We begin with an idea about how the future will be. Over a period of time we refine and perfect the vision. Before long, our every thought, decision and activity are all working in harmony to bring into existence what we _____ . [3점]

* refine: 다듬다

- ① didn't even have the potential to accomplish
- ② have mentally concluded about the future
- ③ haven't been able to picture in our mind
- ④ considered careless and irresponsible
- ⑤ have observed in some professionals

35. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

Whose story it is affects *what* the story is. Change the main character, and the focus of the story must also change. If we look at the events through another character's eyes, we will interpret them differently. ① We'll place our sympathies with someone new. ② When the conflict arises that is the heart of the story, we will be praying for a different outcome. ③ Consider, for example, how the tale of Cinderella would shift if told from the viewpoint of an evil stepsister. ④ We know Cinderella's kingdom does not exist, but we willingly go there anyway. ⑤ *Gone with the Wind* is Scarlett O'Hara's story, but what if we were shown the same events from the viewpoint of Rhett Butler or Melanie Wilkes?

* sympathy: 공감

[36 ~ 37] 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

36.

In the Old Stone Age, small bands of 20 to 60 people wandered from place to place in search of food. Once people began farming, they could settle down near their farms.

- (A) While some workers grew crops, others built new houses and made tools. Village dwellers also learned to work together to do a task faster.
- (B) For example, toolmakers could share the work of making stone axes and knives. By working together, they could make more tools in the same amount of time.
- (C) As a result, towns and villages grew larger. Living in communities allowed people to organize themselves more efficiently. They could divide up the work of producing food and other things they needed.

* dweller: 거주자

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

37.

Natural processes form minerals in many ways. For example, hot melted rock material, called magma, cools when it reaches the Earth's surface, or even if it's trapped below the surface. As magma cools, its atoms lose heat energy, move closer together, and begin to combine into compounds.

- (A) Also, the size of the crystals that form depends partly on how rapidly the magma cools. When magma cools slowly, the crystals that form are generally large enough to see with the unaided eye.
- (B) During this process, atoms of the different compounds arrange themselves into orderly, repeating patterns. The type and amount of elements present in a magma partly determine which minerals will form.
- (C) This is because the atoms have enough time to move together and form into larger crystals. When magma cools rapidly, the crystals that form will be small. In such cases, you can't easily see individual mineral crystals. [3점]

* compound: 화합물

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

[38 ~ 39] 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

38.

Bad carbohydrates, on the other hand, are simple sugars.

All carbohydrates are basically sugars. (①) Complex carbohydrates are the good carbohydrates for your body. (②) These complex sugar compounds are very difficult to break down and can trap other nutrients like vitamins and minerals in their chains. (③) As they slowly break down, the other nutrients are also released into your body, and can provide you with fuel for a number of hours. (④) Because their structure is not complex, they are easy to break down and hold few nutrients for your body other than the sugars from which they are made. (⑤) Your body breaks down these carbohydrates rather quickly and what it cannot use is converted to fat and stored in the body.

* carbohydrate: 탄수화물 ** convert: 바꾸다

39.

It was also found that those students who expected the lecturer to be warm tended to interact with him more.

People commonly make the mistaken assumption that because a person has one type of characteristic, then they automatically have other characteristics which go with it. (①) In one study, university students were given descriptions of a guest lecturer before he spoke to the group. (②) Half the students received a description containing the word 'warm', the other half were told the speaker was 'cold'. (③) The guest lecturer then led a discussion, after which the students were asked to give their impressions of him. (④) As expected, there were large differences between the impressions formed by the students, depending upon their original information of the lecturer. (⑤) This shows that different expectations not only affect the impressions we form but also our behaviour and the relationship which is formed. [3점]

40. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

To help decide what's risky and what's safe, who's trustworthy and who's not, we look for *social evidence*. From an evolutionary view, following the group is almost always positive for our prospects of survival. "If everyone's doing it, it must be a sensible thing to do," explains famous psychologist and best selling writer of *Influence*, Robert Cialdini. While we can frequently see this today in product reviews, even subtler cues within the environment can signal trustworthiness. Consider this: when you visit a local restaurant, are they busy? Is there a line outside or is it easy to find a seat? It is a hassle to wait, but a line can be a powerful cue that the food's tasty, and these seats are in demand. More often than not, it's good to adopt the practices of those around you.

* subtle: 미묘한 ** hassle: 성가신 일



We tend to feel safe and secure in (A) when we decide how to act, particularly when faced with (B) conditions.

- | (A) | | (B) |
|---------------|-------|-------------|
| ① numbers | | uncertain |
| ② numbers | | unrealistic |
| ③ experiences | | unrealistic |
| ④ rules | | uncertain |
| ⑤ rules | | unpleasant |

[41 ~ 42] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

Chess masters shown a chess board in the middle of a game for 5 seconds with 20 to 30 pieces still in play can immediately reproduce the position of the pieces from memory. Beginners, of course, are able to place only a few. Now take the same pieces and place them on the board randomly and the (a) difference is much reduced. The expert's advantage is only for familiar patterns—those previously stored in memory. Faced with unfamiliar patterns, even when it involves the same familiar domain, the expert's advantage (b) disappears.

The beneficial effects of familiar structure on memory have been observed for many types of expertise, including music. People with musical training can reproduce short sequences of musical notation more accurately than those with no musical training when notes follow (c) unusual sequences, but the advantage is much reduced when the notes are ordered randomly. Expertise also improves memory for sequences of (d) movements. Experienced ballet dancers are able to repeat longer sequences of steps than less experienced dancers, and they can repeat a sequence of steps making up a routine better than steps ordered randomly. In each case, memory range is (e) increased by the ability to recognize familiar sequences and patterns.

* expertise: 전문 지식 ** sequence: 연속, 순서
*** musical notation: 악보

41. 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

- ① How Can We Build Good Routines?
- ② Familiar Structures Help Us Remember
- ③ Intelligence Does Not Guarantee Expertise
- ④ Does Playing Chess Improve Your Memory?
- ⑤ Creative Art Performance Starts from Practice

42. 밑줄 친 (a)~(e) 중에서 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

- ① (a) ② (b) ③ (c) ④ (d) ⑤ (e)

[43 ~ 45] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

(A)

Once upon a time, there was a king who lived in a beautiful palace. While the king was away, a monster approached the gates of the palace. The monster was so ugly and smelly that the guards froze in shock. He passed the guards and sat on the king's throne. The guards soon came to their senses, went in, and shouted at the monster, demanding that (a) he get off the throne.

* throne: 왕좌

(B)

Eventually the king returned. He was wise and kind and saw what was happening. He knew what to do. He smiled and said to the monster, "Welcome to my palace!" He asked the monster if (b) he wanted a cup of coffee. The monster began to grow smaller as he drank the coffee.

(C)

The king offered (c) him some take-out pizza and fries. The guards immediately called for pizza. The monster continued to get smaller with the king's kind gestures. (d) He then offered the monster a full body massage. As the guards helped with the relaxing massage, the monster became tiny. With another act of kindness to the monster, he just disappeared.

(D)

With each bad word the guards used, the monster grew more ugly and smelly. The guards got even angrier—they began to brandish their swords to scare the monster away from the palace. But (e) he just grew bigger and bigger, eventually taking up the whole room. He grew more ugly and smelly than ever.

* brandish: 휘두르다

43. 주어진 글 (A)에 이어질 내용을 순서에 맞게 배열한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① (B) - (D) - (C) ② (C) - (B) - (D)
- ③ (C) - (D) - (B) ④ (D) - (B) - (C)
- ⑤ (D) - (C) - (B)

44. 밑줄 친 (a)~(e) 중에서 가리키는 대상이 나머지 넷과 다른 것은?

- ① (a) ② (b) ③ (c) ④ (d) ⑤ (e)

45. 윗글에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 왕이 없는 동안 괴물이 궁전 문으로 접근했다.
- ② 왕은 미소를 지으며 괴물에게 환영한다고 말했다.
- ③ 왕의 친절한 행동에 괴물의 몸이 계속 더 작아졌다.
- ④ 경비병들은 괴물을 마사지해 주기를 거부했다.
- ⑤ 경비병들은 겁을 주어 괴물을 쫓아내려 했다.

* 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하시오.

2023학년도 3월 고1 전국연합학력평가 정답 및 해설

• 국어 영역 •

정답

1	②	2	②	3	①	4	⑤	5	③
6	③	7	⑤	8	③	9	④	10	①
11	⑤	12	④	13	③	14	⑤	15	③
16	②	17	④	18	③	19	⑤	20	①
21	①	22	②	23	④	24	④	25	④
26	①	27	④	28	②	29	⑤	30	④
31	⑤	32	②	33	②	34	①	35	②
36	⑤	37	⑤	38	①	39	②	40	③
41	③	42	③	43	①	44	④	45	⑤

해설

1. [출제의도] 발표자의 말하기 전략을 이해한다.

발표 소재인 병풍의 장점으로 공간을 효율적으로 사용할 수 있음을 소개하고 있으나, 다른 대상과 대비하고 있지는 않다.

[오답풀이] ① 1문단에서 ‘병풍’ 개발 기사를 보고 호기심이 생겨 병풍을 발표 소재로 선택했다는 계기를 언급하며 발표를 시작하고 있다. ③ 3문단에서 상징적 의미를 지닌 그림의 예, 4문단에서 문자도 병풍의 소재와 관련된 효자 설화의 예를 제시하여 발표 내용에 대한 이해를 돕고 있다. ④ 1문단과 4문단에서 질문을 한 후 그에 대한 청중의 반응을 살펴거나 대답을 듣고 반응하는 등, 발표자와 청중의 상호 작용이 나타나 있다. ⑤ 마지막 문단에서 ‘앞으로 여러 분께서도 어디선가 병풍을 접했을 때 관심 있게 살펴봐 주시기 바랍니다.’라고 발표 소재에 대한 관심을 당부하며 발표를 마무리하고 있다.

2. [출제의도] 자료 활용 방안을 파악한다.

[자료 1]은 펼치고 접을 수 있는 병풍의 구조적 특징을 보여 주는 자료로, ㉠에서 실내의 공간에 따라 그림이나 글자를 선택할 수 있는 병풍의 다양성을 설명하는 데 활용하는 것은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① ㉠에서 공간 활용의 효율성을 높이는 병풍의 장점을 설명하기 위해, 펼치고 접을 수 있는 병풍의 구조적 특징을 보여 주는 [자료 1]을 활용하는 것이 적절하다. ③ ㉡에서 기원하는 바를 그림에 담아 표현하는 병풍의 상징성을 설명하기 위해, 신랑신부의 행복과 부귀영화를 기원하는 의미의 병풍인 [자료 2]를 활용하는 것이 적절하다. ④ ㉢에서 공간을 꾸며 상황에 맞는 분위기를 조성하는 병풍의 장식적 특징을 설명하기 위해, 결혼식 때 경사스러운 분위기를 조성하는 병풍인 [자료 2]를 활용하는 것이 적절하다. ⑤ ㉣에서 글자와 그림을 통해 유교적 덕목을 되새기는 병풍의 용도를 설명하기 위해, 유교의 주요 덕목을 나타내는 글자와 그와 관련된 이야기에 등장하는 소재의 그림이 어우러진 병풍인 [자료 3]을 활용하는 것이 적절하다.

3. [출제의도] 청자의 반응을 이해한다.

발표를 듣고 자신이 카페에서 본 창문의 구조와 병풍의 구조를 관련지어 생각함으로써 병풍의 현대적 가치를 새롭게 인식하고 있다.

[오답풀이] ② 발표 내용이 발표 주제에 부합하는지 객관적으로 분석하고 있지 않다. ③ 발표를 듣기 전 지녔던 의문을 해소하는 내용은 드러나 있지 않다. ④ 발표 내용 중 사실과 의견을 구분하고 있지 않다. ⑤ 카페의 창문 구조에 대한 내용은 배경지식을 언급한 것이라고 볼 수 있으나, 이를 활용하여 발표자의

견해를 비판적으로 평가하고 있지는 않다.

4. [출제의도] 말하기 방식을 파악한다.

(가)에서 동아리 회장은 회의를 마무리하는 부분에서 안내문을 작성해 보자고 제안하고 있을 뿐 회의 내용을 전체적으로 요약하고 있지는 않다.

[오답풀이] ① 동아리 회장은 회의를 시작하며 지난 회의에서 학생들을 대상으로 반려 식물 키우기 캠페인을 하기로 결정했다는 내용을 환기하고 있다. 그리고 캠페인을 어떻게, 어떤 내용으로 진행할지에 대해 협의하겠다고 말하고 있다. ② 동아리 회장은 세 번째, 네 번째, 여섯 번째 발화에서 의문의 형식을 활용하여 자신의 견해를 부원 1, 2에게 제안하고 있다. ③ 동아리 회장은 네 번째 발화에서 반려 식물과 관련한 정보를 제공해 주자는 의견에 대해 모두 공감하고 있음을 밝히고 있다. 또 이를 바탕으로 정보를 제공할 수 있는 안내문을 작성하자는 새로운 의견을 제시하고 있다. ④ 동아리 회장은 다섯 번째 발화에서 안내문에 어떤 내용을 어떤 순서로 제시할지에 대해 의견을 말하며 달라고 하면서, 부원 1, 2에게 구체적인 발화를 유도하고 있다.

5. [출제의도] 발화의 양상을 파악한다.

[A]는, 나누어 줄 모종의 수가 부족하여 걱정이라는 부원 1의 우려에 대해, 300명의 학생이 반려 식물을 키우는 경험을 할 수 있고, 반려 식물 키우기를 원하지 않는 학생들도 있을 수도 있기 때문에 모종 300개로도 충분하다며 부원 2가 부원 1의 우려를 해소하는 발화이다. 또 [B]는, 안내문에 반려 식물의 이름, 특징, 키우는 방법 등을 제시하자는 부원 2의 견해에 대해 반려 식물을 키우는 방법을 안내문의 제한된 공간에 제시하는 것이 현실적으로 어렵다는 부원 1의 우려를 드러내는 발화이다.

[오답풀이] ① [A]에는 미래의 상황을 예측하는 내용이 일부 제시되어 있지만 [B]에는 과거의 상황을 환기하는 내용이 제시되어 있지 않다. ② [A]에는 부원 1의 우려를 해소하는 내용이 제시되어 있을 뿐 부원 1의 의견을 보완하는 내용은 제시되어 있지 않다. 또한 [B]는 상대의 의견을 뒷받침하는 것이 아니라 상대의 의견에 대한 우려를 표하고 있는 발화이다. ④ [A]에는 부원 1이 제시한 우려를 해소하는 내용이 제시되어 있을 뿐 회의 참가자들에게 문제 해결의 방법을 요구하는 내용은 제시되어 있지 않다. ⑤ [A]에서 부원 1과 부원 2의 견해 차이를 일부 확인할 수 있다. 그러나 [B]에는 부원 1과 부원 2의 공통된 견해가 제시되어 있지 않으므로, 이를 확인하는 발화라고 할 수 없다.

6. [출제의도] 작문 계획의 반영 여부를 파악한다.

(가)에서 학생들이 캠페인 활동에 동참할 것을 촉구하자는 취지의 발언은 제시되어 있지 않다. 그리고 (나)에서 캠페인의 취지를 설명하고 있는 부분도 찾아볼 수 없다.

[오답풀이] ① (가)의 안내문에 담을 내용을 협의하는 과정에서 부원 2는 다섯 번째 발언을 통해 행사를 안내하자는 의견을 제시하고 있다. 그리고 이와 관련하여 (나)에서 모종 나누기 행사의 구체적인 일시와 장소가 제시되어 있는 부분을 확인할 수 있다. ② (가)에서 동아리 회장이 반려 식물과 관련한 정보를 제공하자는 제안을 하고 부원 1, 2가 이러한 제안에 동의한 부분을 확인할 수 있다. 그리고 (나)에 세 종류의 반려 식물의 이름, 특징 등이 제시되어 있음을 확인할 수 있다. ④ (가)에서 반려 식물을 키우며 수시로 생기는 궁금증을 해결할 수 있게 우리 동아리 블로그를 안내해도 좋겠다는 부원 2의 발언을 확인할 수 있다. 그리고 (나)의 마지막 부분에 ‘반려 식물을 키우면서 궁금증이 생기면?’이라는 항목에 동아리 블

로그가 제시되어 있음을 확인할 수 있다. ⑤ (가)에서 ‘양집사’라는 용어처럼 ‘식집사’라는 용어를 쓰면 학생들이 더 흥미를 느낄 것이라는 부원 1의 제안을 확인할 수 있다. 그리고 (나)의 제목에 ‘식집사’라는 용어가 사용된 부분을 확인할 수 있다.

7. [출제의도] 자료 활용 방안의 적절성을 파악한다.

<보기>의 신문 자료에서 최근 들어 반려 동물과 반려 식물에 대한 관심이 커지면서 여러 가지 문제가 발생하고 있으며, 특히 최근에는 반려 식물이 생명을 잃거나 버려지는 사례가 점점 늘고 있다는 내용을 확인할 수 있다. 그러므로 이러한 내용을 바탕으로 (나)에 정성을 기울여 반려 식물을 키워 줄 것을 권유하는 문구를 추가하는 것은 (나)를 보완하는 적절한 방안이라고 볼 수 있다.

[오답풀이] ① <보기>에는 반려 식물을 키우기 쉬운 이유와 관련된 내용이 제시되어 있지 않으므로, 이러한 내용을 바탕으로 반려 식물 키우기에 대한 지속적인 관심과 노력이 필요하다는 보완 방안을 제시하는 것은 적절하지 않다. ② <보기>에 최근 반려 식물에 대한 관심이 커진다는 내용이 있으므로 반려 식물에 대한 관심이 부족하다는 점을 지적하며 반려 식물을 구입할 수 있는 방법에 대한 내용을 추가하는 것은 (나)의 적절한 보완 방안이라고 볼 수 없다. ③ <보기>에서 반려 동물과 반려 식물의 유기를 금지하는 규정과 관련된 내용은 제시되어 있지 않다. 그러므로 이러한 규정을 제정해야 한다는 내용을 추가하는 보완 방안은 적절하지 않다. ④ <보기>에는 반려 식물의 장점이 언급되어 있지 않다. 그러므로 반려 식물의 장점을 언급하며 반려 식물을 키우는 사람이 많아지고 있다는 점을 강조하는 보완 방안은 적절하지 않다.

8. [출제의도] 글쓴이의 글쓰기 방법을 파악한다.

야트막한 언덕에 자리한 우리 학교의 모습과 교실 유리창으로 내려다보이는 플라타너스 길을 묘사하고 있으나, 색채어를 사용하여 다양한 공간을 사실적으로 묘사하는 부분은 드러나 있지 않다.

[오답풀이] ① 오토바이의 먼지를 털고, 경적을 울리고, 시동도 걸어 보고, 해진 안장을 툭툭 치는 아버지의 행동을 나열해 오토바이에 대한 아버지의 애정을 표현하고 있다. ② ‘빠방’, ‘부르릉’, ‘부릉부릉 부릉’ 등의 의성어를 활용하여 아버지의 오토바이에 대한 인상을 부각하고 있다. ④ ‘인자한 미소를 띤 고목들’과 같은 의인법을 활용하여 자연물에서 느끼는 친밀감을 표현하고 있다. ⑤ 중학교 때 늦잠을 자는 바람에 아버지께서 오토바이에 태워 등교를 시켜주었던 일, 점심시간에 아버지의 오토바이 소리를 듣고 아버지의 마음을 상상했던 일 등을 제시하여 아버지의 오토바이에 대한 글쓴이의 정서를 드러내고 있다.

9. [출제의도] 글의 내용 생성 방법을 이해한다.

중간 부분에서 ‘힘든 오토바이 배달로 늘 고단해하시던 아버지’를 확인할 수 없다. 이 내용은 글을 쓰기 전에 학생이 떠올린 생각이지만 초고에 반영되지는 않았다.

[오답풀이] ① 1문단에서 우리 집 마당 창고에 있는 낡고 작은 배달용 오토바이를 마치 친구처럼 대하는 아버지의 모습을 확인할 수 있다. ② 2문단에서 학교 교실 유리창을 통해 내려다보이는 플라타너스 길이 운치가 있고 아름답다는 내용을 확인할 수 있다. ③ 3문단에서 늦잠을 잔 ‘나’를 아침에 급히 오토바이로 학교에 태워다 주시고, 교문에 들어설 때까지 ‘나’를 지켜보시다가 돌아서셨던 아버지의 모습을 확인할 수 있다. ⑤ 5문단에서 내게 누군가의 마음을 더 깊이 헤아려 볼 수 있는 상상력이 생긴 것 같다는 내용을 확인할 수 있다.

10. [출제의도] 조건에 맞게 글의 내용을 수정한다.

‘다정한 인사처럼 들렸던 아버지의 오토바이 소리’는 비유를 활용한 표현이고, 아버지의 오토바이 소리를 더 이상 들을 수 없게 된 것은 ‘나’가 아쉬움을 느낀 이유에 해당한다.

[오답풀이] ② 아버지께서 오토바이 배달을 그만두신 것에 내가 아쉬움을 느낀 이유가 직접적으로 드러나지 않고, 비유를 활용한 표현도 쓰이지 않았다. ③ 오토바이를 타고 함께 등교하는 소소한 즐거움을 더 이상 느낄 수 없다는 것이 ‘나’가 아쉬움을 느낀 이유로 볼 수도 있으나, 비유를 활용한 표현이 나타나 있지 않다. ④ 배달을 다니시는 아버지의 모습을 더 이상 볼 수 없어서 위로나 격려를 받지 못한다는 점에서 ‘나’가 아쉬움을 느낀 이유와 관련성이 있으나, 비유를 활용한 표현은 나타나 있지 않다. ⑤ ‘추억의 서랍장’이라는 비유를 활용한 표현이 나타나지만 ‘나’가 아쉬움을 느낀 이유는 적절하지 않다.

11. [출제의도] 용언의 어간, 어미의 특징을 이해한다.

선어말 어미는 어간과 어말 어미 앞에 오는 어미로, 한 용언에 두 개가 동시에 쓰일 수 있다. 예를 들어 ‘가신다’에는 높임을 나타내는 선어말 어미인 ‘-시-’와 현재 시제를 나타내는 선어말 어미인 ‘-ㄴ-’이 결합해 있다.

[오답풀이] ① 어미는 어간의 뒤에 결합한다. ② 어간이나 어미가 하나의 용언을 이루기 위해서는 어간과 어미가 서로 결합하여야 한다. ③ 어미는 용언이 활용할 때 형태가 변하는 부분이다. ④ 어말 어미는 용언이 활용할 때 반드시 나타나야 한다.

12. [출제의도] 용언의 어간, 어미의 종류와 결합 양상을 이해한다.

‘뜨는’은 어간 ‘뜨-’에 전성 어미 ‘-는’이 결합한 형태의 용언이다. 그런데 여기서 ‘뜨는’은 뒤에 오는 체언인 ‘해’를 꾸며준다. 즉, ‘뜨는’은 주로 용언을 수식하는 기능을 하는 단어인 부사가 아니라 체언을 수식하는 기능을 하는 단어인 관형사처럼 쓰이고 있다.

[오답풀이] ① ‘알다’의 어간 ‘알-’에 어미 ‘-니’가 결합할 때는 ‘아니’와 같이 쓰이면서 어간의 ‘ㄹ’이 탈락한다. ② ‘맛있다’의 어간은 ‘맛있-’이다. 또한 여기에 종결 어미 ‘-구나’가 결합하면서 문장을 종결하는 기능을 하고 있다. ③ ‘끓다’의 어간은 ‘끓-’이다. 또한 여기에 연결 어미 ‘-고’가 결합하면서 앞뒤 말을 연결하는 기능을 하고 있다. ⑤ ‘떡다’의 어간은 ‘떡-’이다. ‘떡었다’에는 단어의 끝에 오는 어미인 어말 어미 ‘-다’가 있으며, 선어말 어미 ‘-었-’이 쓰여 과거 시제를 나타내고 있다.

13. [출제의도] 최소 대립쌍을 이해한다.

㉠에는 앞사람이 말한 ‘달’, 뒷사람이 말한 ‘굴’ 모두와 최소 대립쌍인 단어가 들어가야 한다. ‘둘’과 ‘달’은 [ㅌ]와 [ㄷ]의 차이가 있고, ‘둘’과 ‘굴’은 [ㄷ]과 [ㄱ]의 차이가 있다. 따라서 ‘둘’과 ‘달’, ‘둘’과 ‘굴’은 최소 대립쌍이다.

[오답풀이] ①, ⑤ ‘꿀’과 ‘꿀’은 뒤의 ‘굴’과 최소 대립쌍이지만, 앞의 ‘달’과 최소 대립쌍이 아니다. ②, ④ ‘답’과 ‘말’은 앞의 ‘달’과 최소 대립쌍이지만, 뒤의 ‘굴’과 최소 대립쌍이 아니다.

14. [출제의도] 문장의 중의성을 이해한다.

수정 문장 ‘민우는 나와 둘이서 윤서를 불렀다.’는 ‘민우와 나’가 주체가 되어 ‘윤서’를 불렀음을 의미한다. 전달 의도처럼 ‘나와 윤서’를 부른 사람이 ‘민우’임을 표현하기 위해서는 ‘민우는 혼자서 나와 윤서를 불렀다.’로 문장을 수정해야 한다.

[오답풀이] ①, ② ㄱ의 중의적 문장은 ‘관객 중 일부가 도착하지 않음.’과 ‘관객 중 누구도 도착하지 않음.’의 의미로 모두 해석될 수 있다. 수정 문장은 중

의성 해소를 위해 조사 ‘는’을 추가하여 부정 표현의 범위를 한정한 것으로, ‘관객 중 일부가 도착하지 않음.’으로 해석된다. ③, ④ ㄴ의 중의적 문장은 ‘전학 온 친구와 만난 때가 어제임.’과 ‘친구가 전학 온 것이 어제임.’의 의미로 모두 해석될 수 있다. 수정 문장은 중의성 해소를 위해 ‘어제’의 위치를 변경해 ‘어제’의 수식 범위를 한정한 것으로, ‘전학 온 친구와 만난 때가 어제임.’으로 해석된다.

15. [출제의도] 방향 반의어의 의미를 파악한다.

‘아래’는 ‘조건, 영향 따위가 미치는 범위’라는 의미로 쓰여 ‘열등함’의 의미를 갖는 경우로 볼 수 없다. ‘아래’가 ‘열등함’의 의미를 갖는 경우는 ‘신분, 지위, 정도 따위에서 어떠한 것보다 낮은 쪽’이라는 의미로 쓰이는 경우이다.

[오답풀이] ① ‘위’는 ‘신분, 지위, 정도 따위에서 어떠한 것보다 높거나 나은 쪽’이라는 의미로 쓰여 ‘우월함’의 의미를 나타낸다. ② ‘앞서다’는 ‘발전이나 진급, 중요성 따위의 정도가 남보다 높은 수준에 있거나 빠르다.’라는 의미로 쓰여 ‘우월함’의 의미를 나타낸다. ④ ‘뒤떨어지다’는 ‘발전 속도가 느려 도달하여야 할 수준이나 기준에 이르지 못하다.’라는 의미로 쓰여 ‘열등함’의 의미를 나타낸다. ⑤ ‘뒷걸음질’은 ‘본디보다 뒤지거나 뒤떨어짐.’이라는 의미로 쓰여 ‘열등함’의 의미를 나타낸다.

[16~18] (현대시) (가) 이성진, 「고향의 천정(天井) 1」, (나) 손택수, 「밥물 눈금」

(가) 이성진, 「고향의 천정(天井) 1」

마당에 누워 고향의 하늘을 올려다보던 화자가 별을 통해 있고 있었던 할머니와의 기억을 떠올리고, 마침내 할머니의 무한한 사랑을 깨달으며 정서적 충만감을 얻고 있는 작품이다. 하얗게 핀 메밀꽃과 온 하늘에 가득한 별이 지닌 시각적 유사성을 바탕으로, 할머니의 보살핌 아래 바람과 놀던 화자의 어린 시절 기억과 할머니가 돌아가신 후 다시금 깨닫는 할머니의 무한한 사랑이 과거와 현재, 이승과 저승, 지상과 우주의 연결 속에서 아름답게 펼쳐지고 있다.

(나) 손택수, 「밥물 눈금」

손가락 주름을 따라 밥물을 맞추는 일상적 행위의 반복 속에서 떠올린 유년의 기억을 통해 현재 자신의 모습을 긍정적으로 인식하고, 자기 위안을 얻고 있는 작품이다. 밥물의 오르내림 속에서 화자가 떠올린 가난한 시절의 기억은 현재 화자의 눈에 보이는 듯, 귓가에 들리는 듯 선명하다. 화자는 유년의 기억을 현재와 연결하며, 비로소 얼굴보다 늙은 자신의 손이 전기밥솥에는 없는 눈금을 지니고 있다는 긍정적 인식에 도달하고 있다.

16. [출제의도] 표현상 특징을 파악한다.

(나)의 ‘일찍 철이 들어서 슬픈 킁속으로 / 봉지쌀 탈탈 터는 소리라도 들려올 듯’에서 청각적 심상을 통해 화자의 정서를 부각하고 있음을 알 수 있다.

[오답풀이] ① (가)와 (나) 모두 설의법을 통해 화자의 의지를 표현하고 있지 않다. ③ (가)에는 걱정적 어조가 드러나지 않고, (나)에는 단정적 어조를 통해 화자의 기대감을 드러내고 있지 않다. ④ (가)의 화자가 ‘마당에 누워 ‘하늘’을 올려다보고 있다는 점에서 상승적 이미지를 찾을 수 있고, (나)의 화자가 ‘밥물’을 ‘중지의 마디를 따라 오르내리게 하는 모습에서 상승과 하강의 이미지를 엿볼 수도 있다. 그러나 이를 통해 대상의 역동성을 강조하고 있지 않다. ⑤ (가)의 ‘늙어름’을 통해 계절감이 드러나지만 이를 통해 대상의 변화 양상을 나타내고 있지 않으며, (나)는 계절감을 드러내는 시어가 나타나 있지 않다.

17. [출제의도] 시어의 의미를 이해한다.

(가)의 ㉠은 ‘나’가 어린 시절 할머니의 보살핌 속에서 아무 걱정 없이 놀던 곳이라는 점에서 동심이 허

용되는 공간이라고 볼 수 있다. 한편 (나)의 ㉡은 ‘한 그릇으로 두 그릇 세 그릇’을 만드는 가난한 동네이다. 화자에게 이 공간은 ‘한 끼’를 아끼기 위해 친구 집에 가던 ‘소년’, 곧 ‘일찍 철이 들어서 슬픈’ 자신의 유년 시절 기억이 담긴 곳이다. 따라서 ㉡은 가난으로 인해 화자에게 성숙함이 요구되었던 공간으로 볼 수 있다.

[오답풀이] ① ㉠은 화자가 할머니의 보살핌을 받으며 놀고 있는 곳이므로 화자가 벗어나려는 공간으로 볼 수 없으며, ㉡은 가난으로 인해 화자를 일찍 철들게 하는 곳이므로 화자가 지향하는 공간으로 볼 수 없다. ② ㉠은 화자가 할머니와 함께하며 성장한 곳이므로 화자가 이질감을 느끼는 공간으로 볼 수 없다. ③ ㉠은 어린 화자가 바람과 장난치며 놀던 곳이므로 화자의 슬픔이 해소되는 공간으로 볼 수 없고, ㉡은 화자가 유년을 보낸 곳으로 화자의 그리움이 해소되는 공간으로 볼 수 없다. ⑤ ㉠은 화자가 어린 시절에 놀던 공간이므로 화자가 경험한 적 없는 가상의 공간으로 볼 수 없다.

18. [출제의도] 외적 준거를 바탕으로 작품을 감상한다.

화자는 하늘의 별을 보며 할머니가 살아생전과 같이 ‘나를 살피’고 계신다고 생각하고, 자신이 여전히 할머니의 무한한 사랑 속에 있음을 깨달으며 이를 통해 정서적 충만감을 얻고 있다. 따라서 (가)의 ‘커서도 덜 자’란 것은 현재 화자에게 정서적 충만감을 준다고 할 수 없다. (나)의 ‘밥맛을 조금씩 달리’ 하는 것은 밥을 지을 때 밥물을 맞추는 일에 어려움을 겪던 화자가 점차 익숙하게 밥물을 맞추게 된 것으로, 이러한 경험 자체가 현재의 화자에게 정서적 충만감을 준다고 볼 수는 없다.

[오답풀이] ① (가)의 화자는 마당에 누워 고향의 ‘하늘’을 보고 있다. ‘하늘’의 별은 화자에게 어릴 적 할머니와의 추억이 담긴 메밀꽃을 떠올리게 한다. 화자는 할머니가 저승으로 가신 후에도 ‘하늘’의 메밀밭에서 살아생전과 같이 ‘나를 살피’고 계신다고 생각하며, 자신이 여전히 할머니의 무한한 사랑 속에 있음을 깨닫고 있다. ④ (가)에서 ‘마당에 누워 하늘을 보는 행위는 하늘의 별을 통해 화자에게 할머니와 함께했던 추억을 떠올리게 한다는 점에서, (나)에서 ‘손가락 주름’으로 ‘밥물’을 맞추는 행위는 화자에게 유년의 기억을 떠올리게 한다는 점에서 모두 회상의 계기라고 할 수 있다. ⑤ (가)의 화자가 ‘별’에서 어릴 적 ‘메밀꽃’을 떠올리며 현재에도 자신이 할머니의 사랑 속에 있음을 깨닫고 있다는 점에서, (나)의 화자가 현재 자신의 주름진 손에 여전히 ‘가난한 지붕들이’ 있다고 생각한다는 점에서 모두 기억이 현재의 삶에 영향을 미치고 있음을 보여준다고 할 수 있다.

[19~22] (사회) 한진수, 「경기 살리기大作전」

경기가 침체되면 국가는 유동성을 늘리는 통화 정책을 시행한다. 유동성은 흔히 통화량을 나타내는 말로 사용되는데, 시중에 통화량이 지나치게 많은 상황을 ‘유동성이 넘쳐 난다.’라고 표현하기도 하며 이 경우 화폐의 가치는 떨어지게 된다. 국가는 금리를 통해 유동성을 조절할 수 있다. 기준 금리는 중앙은행에서 결정하는 금리로, 시중 은행이 세우는 표준적인 금리인 시중 금리에 영향을 미친다. 시중 금리가 내려가면, 가게나 기업에서 예금을 인출하거나 대출을 받으려는 경향성이 늘어나 유동성이 증가하게 된다. 만일 경기가 침체되면 중앙은행은 기준 금리 인하를 통해 유동성을 증가시켜, 소비와 투자, 생산과 고용이 확대되어 물가가 상승하면서 경기가 전반적으로 활성화되도록 유도한다. 그러나 중앙은행이 금리 인하 정책을 시행하더라도 경기 회복에 대한 전망이 불투명한 경우, 충분한 유동성이 소비나 투자로 이어지지 못해 침체가 지속될 수 있다. 케인스는 이러한 상황을 유동성 함정이라 부르며 통화 정책의 한계를 설명하고

재정 지출 확대의 중요성을 강조하였다.

19. [출제의도] 개괄적 정보를 파악한다.

5문단에 케인스가 유동성 함정을 통해 통화 정책의 한계를 설명하였다는 내용은 언급되어 있지만, 유동성에 대한 케인스 주장의 한계는 언급되어 있지 않다.

[오답풀이] ① 3문단에 중앙은행은 ‘한 나라의 금융 및 통화 정책의 주체’라는 내용이 언급되어 있다. ② 2문단에 ‘현금과 같은 화폐는 유동성이 높은 자산’이라는 내용이 언급되어 있다. ③ 3문단에 ‘시중 금리는 기준 금리의 영향을 받’는다는 내용과, 4문단에 ‘중앙은행은 기준 금리를 인하하는 정책을 도입하여 시중 금리를 낮추도록 유도한다.’라는 내용이 언급되어 있다. ④ 1문단에서 가계의 소비와 기업의 생산이 줄어드는 등 경기 침체로 인해 나타나는 현상이 언급되어 있다.

20. [출제의도] 글의 세부적인 내용을 이해한다.

4문단에 따르면 중앙은행은 기준 금리를 인하하는 정책을 도입하여 시중 금리를 낮추도록 유도하고, 그 결과 유동성이 증가한다. 2문단에 따르면 유동성이 넘쳐 날 경우 화폐의 가치는 떨어지게 된다. 따라서 중앙은행이 기준 금리를 내리면 시중의 유동성이 증가하며, 화폐의 가치가 하락한다.

[오답풀이] ② 중앙은행이 기준 금리를 내리면 시중의 유동성이 증가하는 것은 맞지만, 이때 화폐의 가치는 하락한다. ③ 중앙은행이 기준 금리를 내리면 시중의 유동성은 증가한다. ④ 중앙은행이 기준 금리를 올리면 시중의 유동성은 감소한다. ⑤ 중앙은행이 기준 금리를 올리면 시중의 유동성이 감소하는 것은 맞지만, 이때 화폐의 가치는 상승한다.

21. [출제의도] 글의 세부적인 내용을 이해한다.

5문단에 따르면 유동성 함정이란 심각한 경기 침체로 인해 경기 회복에 대한 전망이 불투명할 경우, 기준금리 인하를 통해 충분한 유동성이 시중에 공급되더라도 경기 침체가 지속되는 상황과 관련이 있다.

[오답풀이] ② 5문단에 따르면 유동성 함정이란 시중에 충분히 공급된 유동성이 경기 활성화로 이어지지 않는 상황을 의미하므로, 시중 금리 상승으로 유동성이 감소하는 상황을 의미하는 것은 아니다. ③ 5문단에 따르면 유동성 함정이 발생했을 때 시중에 유동성이 충분한 것은 맞지만, 유동성이 넘쳐 나는 상황이 기업의 생산과 가계의 소비가 감소하여 발생하는 것은 아니다. ④ 5문단에 따르면 유동성 함정이란 충분한 유동성으로도 침체된 경기를 회복하지 못하는 경우를 의미하므로, 경기 과열로 인한 상황을 의미하는 것은 아니다. ⑤ 5문단에 따르면 유동성 함정은 시중에 유동성이 충분하더라도 경기 회복에 대한 전망이 부정적일 때 발생하므로, 유동성이 감소하여 경기 회복에 대한 전망이 긍정적으로 바뀌는 상황을 의미하는 것은 아니다.

22. [출제의도] 구체적인 상황에 적용하여 이해한다.

3문단에 따르면, 기준 금리의 영향을 받아 시중 금리가 올라가면 이자 수익과 대출 이자 부담이 모두 늘어 유동성은 감소한다. 4문단에 따르면, 이 경우 가계의 소비는 줄고 주식이나 부동산에 대한 투자는 축소되며, 기업의 생산과 고용, 투자가 축소되어 자산 가격은 하락하고 물가는 안정된다. <보기>는 금융 당국이 한 번에 큰 폭으로 기준 금리를 인상하는 정책을 단행하였다는 내용의 신문 기사이다. 이러한 상황에서는 기준 금리의 영향을 받아 시중 금리 역시 상승하여 소비나 투자가 줄고 물가나 자산 가격이 하락할 것이다. 따라서 소비자가 물가 상승을 예측하고 자동차 구매 시기를 앞당기겠다는 반응을 보이는 것은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① 4문단에 따르면 기준 금리 인하 정책

은 주식이나 부동산과 같은 자산 가격이 하락하는 상황으로 이어진다. 따라서 투자자가 부동산의 가격이 하락할 것을 예측하고 당분간 부동산 투자를 미루겠다는 반응을 보이는 것은 적절하다. ③ 3문단에 따르면 기준 금리 인상은 대출 이자에 대한 부담이 늘어나는 상황으로 이어진다. 따라서 기업인이 대출을 통한 자금 확보가 부담스러워질 것을 예측하고 공장 확장 계획을 보류하겠다는 반응을 보이는 것은 적절하다. ④ 4문단에 따르면 기준 금리 인상은 소비와 투자가 축소되는 상황으로 이어진다. 따라서 공장장이 공장에서 생산한 제품에 대한 수요가 줄어든 것을 예측하고 재고가 늘어날 것에 대비하겠다는 반응을 보이는 것은 적절하다. ⑤ 3문단에 따르면 기준 금리 인상은 예금을 통한 이자 수익이 늘어나는 상황으로 이어진다. 따라서 은행원이 저축 상품에 대한 사람들의 관심이 늘어날 것을 예측하고 고객 유치를 위해 다양한 상품을 개발하겠다는 반응을 보이는 것은 적절하다.

[23~27] (고전시가 수필 복합) (가) 이원익, 「고공담 주인가」, (나) 문태준, 「돌탑과 잔돌」

(가) 이원익, 「고공담주인가」

조선 중기의 이원익이 지은 가사로, 나라의 신하들을 농사짓는 집안의 종들에 비유하여 집안의 무너진 살림을 일으킬 생각은 하지 않고 자신의 소임도 다하지 않는 종들의 잘못된 행태를 비판하고 있다. 아울러 종들을 제대로 관리하지 못한 상전에게도 잘못이 있다고 말하여 상전의 책임을 강조하고 있다.

(나) 문태준, 「돌탑과 잔돌」

이 작품에서 글쓴이는 잔돌이 그 자체로는 두드러지지 않을지라도 돌탑을 쌓을 때 잔돌이 없으면 돌탑의 수평이 무너질 수 있다고 말하고 있다. 글쓴이는 이러한 인식을 인간 세상의 삶으로 확장하여 잔돌 같은 사람의 필요성을 강조하고 있다.

23. [출제의도] 두 작품의 공통점을 파악한다.

(가)는 화자가 처한 현실 상황에 대해 통찰한 내용을 구체적 청자로 설정된 상전에게 전하고 있다. (나)는 인간의 삶, 즉 세상에 대해 통찰한 내용을 전하고 있다.

[오답풀이] ① (가), (나)는 모두 부제하는 대상에 대한 그리움을 표현하고 있지 않다. ② (가)에서는 순수한 자연 세계에 대한 동경을 나타내는 부분을 확인할 수 없고, (나)에서는 자연과 더불어 사는 삶에 대해 긍정적으로 바라보는 내용을 확인할 수는 있지만 이를 자연 세계에 대한 동경으로 보는 것은 적절하지 않다. ③ (가)에서는 부정적 현실을 바로잡고자 하는 태도를 엿볼 수 있을 뿐 화자의 냉소적 태도는 나타나지 않는다. (나)에서는 글쓴이가 바람직하게 생각하는 삶의 모습이 제시되어 있을 뿐 현실에 대한 냉소적 태도는 나타나지 않는다. ⑤ (가)의 화자는 자신이 처한 상황을 개선하고자 하는 뜻을 전하고 있으므로 자신이 처한 상황에 순응하는 태도가 나타난다는 말은 적절하지 않다. (나)의 글쓴이 역시 자신이 처한 상황에 순응하려는 태도를 표출하고 있지 않다.

24. [출제의도] 작품의 표현상 특징을 파악한다.

[A]에서는 ‘~거든, ~고’의 문장 구조가 반복되고 있으며, [B]에서는 ‘~ 사람도 있고’의 문장 구조가 반복되고 있다는 것을 확인할 수 있다. [A]와 [B]는 모두 유사한 문장 구조를 반복하여 화자나 글쓴이의 전달 의도를 강조하고 있는 것으로 볼 수 있다.

[오답풀이] ① [A]에는 대조적 의미를 지닌 구절이 활용되고 있지 않고, [B]에는 대조적 의미를 지닌 구절이 활용되고 있다. ② [A]와 [B] 모두 자연물에 화자의 감정을 이입한 표현이 나타나지 않는다. ③ [A]에 반어법이 활용되고 있지 않으며, [B]에 역설

법이 활용되고 있지 않다. ⑤ [A]에서는 구체적인 청자로 설정된 상전에게 말을 건네는 어투를 사용하여 청자의 행동 변화를 호소하고 있다고 볼 수 있지만, [B]에서는 말을 건네는 어투를 확인할 수 없으며 행동 변화를 호소하는 내용도 확인할 수 없다.

25. [출제의도] 글쓴이의 태도를 파악한다.

ㄴ. 글쓴이는 ‘이 명료한 문장을 읽고 있으면 사람이 때를 이루어 사는 세상의 풍경이 한눈에 들어오는 것만 같다.’라고 말하고 있다. 이는 사람들이 서로 더불어 사는 세상을 긍정하는 태도가 표출된 것으로 볼 수 있다.

ㄷ. 글쓴이는 ‘의견이 맞지 않아 다툰 때 그 대화의 매정한 분위기를 무너뜨려 주는 사람’을 ‘잔돌 같은 사람’이라 말하며 그러한 존재가 필요하다는 생각을 드러내고 있다.

[오답풀이] ㄱ. 글쓴이가 자연과 대비되는 인간의 유한성을 자각하는 내용은 제시되어 있지 않다.

ㄷ. 글쓴이가 주장을 굽히지 않는 삶을 살았다는 내용이 제시되어 있지 않다.

26. [출제의도] 작품의 세부적 내용을 파악한다.

‘우리 댁 살림이 예부터 이렇던가’는 설의법이 사용된 문장이므로 예전에는 살림이 이렇지 않았다고 말할 것으로 볼 수 있다. 따라서 나라가 황폐해진 상황이 예전부터 지금까지 이어지고 있다고 보는 것은 적절하지 않다.

[오답풀이] ② ‘소 먹이는 아이들’ 자신보다 지위가 높은 ‘상마를 능욕’하는 것은 상하의 위계질서가 무너져 신하들의 기강이 해이해진 상황을 나타낸 것으로 볼 수 있다. ③ ‘그릇된 재산 모아 다른 피로 제일’하는 것은 부정한 방법으로 재물을 탐하는 신하들의 모습을 나타낸 것으로 볼 수 있다. ④ ‘풀어헤치거나 뺏히거나’는 당파를 결성하는 모습을, ‘혈뜯거나 돕거나’는 서로 다른 당파끼리 당쟁을 하는 모습을 나타낸 것이고, ‘하루 열두 때 어수선을 핀 것’은 당파 싸움으로 인해 혼란스러운 조정의 모습을 나타낸 것으로 볼 수 있다. ⑤ ‘돌이켜 생각하니 상전님 탓이로다’라고 말하고 있으므로 나라가 어지러운 책임이 왕에게도 있다는 인식을 드러낸 것으로 볼 수 있다.

27. [출제의도] 외적 준거를 바탕으로 작품을 감상한다.

(가)의 ‘먹고 입으며 드나드는’은 종의 행동을 나타낸 말로, 이를 다양성을 지닌 존재들의 필요성을 강조한 것으로 해석하는 것은 적절하지 않다. (나)의 ‘서로 업고 업혀서’는 큰 돌과 잔돌이 모두 필요하다는 생각을 드러낸 것이므로 다양성을 지닌 존재들의 필요성을 강조한 것으로 볼 수 있다.

[오답풀이] ① ‘가도’는 ‘집안의 법도’를 의미하므로 가도가 바로 선 집안은 집안을 이루는 구성 요소들이 어우러져 조화로운 모습을 갖춘 것으로 볼 수 있다. ② ‘탑’이 ‘수평을 이루게’ 하기 위해 필요한 ‘잔돌’은 그 자체로는 두드러지지 않은 존재로 볼 수 있다. 하지만 잔돌이 없으면 돌탑이 수평을 이루지 않게 될 수 있으므로 전체를 위해 없어서는 안 될 구성 요소로 볼 수 있다. ③ ‘낮잠만 자는 종’은 자신에게 주어진 역할을 제대로 하지 않아 존재의 의미를 획득하지 못한 구성 요소로 볼 수 있다. 이와 달리 ‘스스로의 생명력으로’ 핀 꽃은 세세하고 능동적인 존재의 움직임을 보여 주고 있으므로 능동적으로 존재의 의미를 획득한 구성 요소로 볼 수 있다. ⑤ ‘크게 기운 집’은 집안을 이루는 구성 요소들이 자신에게 주어진 역할을 제대로 하지 않아서 생기는 결과로 볼 수 있다. ‘기우뚱하는 돌탑’은 돌탑이 수평을 이루게 하기 위해 필요한 큰 돌이나 잔돌이 없을 때 발생할 수 있는 결과이므로, 이는 필요한 구성 요소들이 제대로 갖추어지지 않은 결과로 볼 수 있다.

[28~33] (인문 복합) (가) 권석만, ‘인간 이해를 위한

성격 심리학’, (나) 이부영, ‘분석심리학 이야기’
(가) 권석만, ‘인간 이해를 위한 성격 심리학’

인간의 정신세계에서 무의식의 세계를 발견한 프로이트의 ‘정신분석이론’을 소개하고 있는 글이다. 프로이트는 인간에게 의식과는 다른 무의식 세계가 있다는 것을 발견하였다. 이러한 무의식의 심연에는 ‘원초아’가, 무의식에서 의식에 걸쳐 ‘자아’와 ‘초자아’가 존재한다. 원초아, 자아, 초자아는 역동적으로 상호작용하며 개인의 성격을 형성하는데 자아는 원초아와 초자아의 요구 사이에서 이를 조정하는 역할을 한다. 이 역할을 제대로 하지 못하면 정신 요소 간의 균형이 무너지고 자아는 불안감이 생긴다. 자아는 이를 해소하기 위해 방어기제를 사용한다. 또한 어린 시절 해소되지 않은 심리적 갈등은 성인이 되어 재현되므로 이를 해소하기 위해서는 무의식에 내재된 과거의 상처를 의식의 세계로 끌어내는 과정이 필요하다.

(나) 이부영, ‘분석심리학 이야기’

프로이트와 다른 관점에서 인간의 정신세계를 설명한 융의 ‘분석심리학’을 소개하고 있는 글이다. 융은 인간의 정신세계가 의식, 개인 무의식, 집단 무의식으로 이루어져 있다고 본다. 의식은 인간이 직접 인식할 수 있는 영역이고 여기에는 ‘자아’가 존재한다. 개인 무의식은 의식에 의해 배제된 생각, 감정, 기억 등이 존재하는 영역이다. 집단 무의식은 태어날 때부터 지니고 있는 원초적이고 보편적인 무의식으로 집단 무의식의 가장 안쪽에는 ‘자기’가 존재하는데 이는 개인의 근원적인 모습이다. 인간은 무의식을 의식화하는 과정을 통해 자기를 발견하고 비로소 타인과 구별되는 고유한 존재가 될 수 있는데, 이를 개별화라 한다.

28. [출제의도] 글의 서술상 공통점을 파악한다.

(가)는 인간의 정신세계가 의식으로 이루어져 있다고 설명한 분트의 실험심리학과 다른 관점에서 인간의 정신세계가 의식과 무의식으로 이루어져 있다고 설명한 프로이트의 정신분석이론을 소개하고 있다. (나)는 무의식을 의식에서 수용할 수 없는 원초적 욕구나 해결되지 못한 갈등의 창고로만 본 프로이트와 달리 무의식을 인간이 잠재적 가능성을 실현할 때 필요한 창조적인 에너지의 샘으로 해석한 융의 분석심리학을 소개하고 있다.

【오답풀이】 ① (가)와 (나) 모두 인간의 무의식을 주장한 이론에 대해 설명하고 있지만, 이에 대한 상반된 평가를 제시하고 있지는 않다. ③ (가)와 (나) 모두 인간의 무의식을 주장하는 이론에 대해 설명하고 있지만, 이 이론이 등장하게 된 역사적 사건을 소개하고 있지는 않다. ④ (가)와 (나) 모두 인간의 정신 전환을 분류하고 있지 않다. ⑤ (가)와 (나) 모두 인간의 정신세계를 설명하고 있지만 그것이 다른 학문 영역에 미친 영향을 분석하고 있지는 않다.

29. [출제의도] 글의 세부 내용을 이해한다.

자아는 정신 요소의 균형이 깨져 발생하는 불안감을 해소하기 위해 무의식적으로 방어기제를 사용한다. 따라서 프로이트가 의식적으로 사용하는 방어기제를 무의식적으로 사용하는 방어기제와 구분하였다는 내용은 적절하지 않다.

【오답풀이】 ① 1문단의 ‘분트는 인간의 정신세계가 의식으로 이루어져 있다고 보고’라는 내용에서 확인할 수 있다. ② 1문단의 ‘인간을 무의식의 지배를 받는 비합리적 존재로 간주하고’라는 내용에서 확인할 수 있다. ③ 3문단의 ‘원초아가 강할 때는 본능적인 욕구에 집착하는 충동적인 성격이’라는 내용에서 확인할 수 있다. ④ 3문단의 ‘원초아, 자아, 초자아는 역동적으로 상호작용하면서 개인의 성격을 형성한다.’라는 내용에서 확인할 수 있다.

30. [출제의도] 글의 내용을 자료에 적용하여 이해한다.

(가)의 프로이트에 따르면 헤세의 우울증은 유년기에

느낀 불안감의 재현으로 볼 수 있다. (나)의 융에 따르면 자아가 자기를 찾아가는 과정에서 정신세계를 구성하는 그림자, 그리고 여러 원형들이 대립에서 벗어나 하나의 정신으로 통합되므로, 자아와 그림자의 통합은 내면의 성숙과 관련이 있다고 볼 수 있다.

【오답풀이】 ① (가)의 프로이트에 따르면 어린 시절 부모의 종교나 가치관 등을 내재화하는 과정에서 헤세의 초자아는 발달하게 된다. ② (가)의 프로이트에 따르면 헤세의 불안감은 타고난 자유분방한 기질에서 비롯한 원초아의 요구와 엄한 아버지의 교육으로 내재화된 초자아의 요구 사이에서 자아가 이를 조정하지 못해 생긴 것으로 볼 수 있다. ③ (가)의 프로이트에 따르면 헤세의 작품 창작은 어린 시절 생겨난 불안감을 무의식적으로 해소하려는 ‘승화’의 방어기제로 볼 수 있다. (나)의 융에 따르면 헤세의 작품 창작 활동은 무의식의 창조적 에너지가 발현되어 헤세의 잠재된 문학적 재능을 실현한 것으로 볼 수 있다. ⑤ (나)의 융에 따르면 헤세가 심리적 안정감을 느낀 것은 성찰하는 글쓰기 활동을 통해 자기를 발견하는 과정에서 내면이 점점 성숙해졌기 때문이라고 볼 수 있다.

31. [출제의도] 글에 드러난 주장의 공통점을 파악한다.

(가)의 정신분석이론에 의하면 자아는 원초아와 초자아의 요구 사이에서 이를 조정하는 역할을 하기 때문에 정신적으로 균형을 이루기 위해서는 자아의 발달이 중요하다. 또한 (나)의 분석심리학에 의하면 정신세계를 구성하는 각 요소들이 통합되어 정신적 균형을 이루기 위해서는 의식에 존재하는 자아가 끊임없이 무의식과 상호작용하며 무의식을 의식화하는 과정이 필요하다. 따라서 두 이론 모두 정신세계의 균형을 이루기 위해 자아의 역할을 중요하게 보고 있다고 할 수 있다.

【오답풀이】 ① (가)의 정신분석이론에서 자아는 의식과 무의식의 세계에 걸쳐서 존재한다고 진술하지만 (나)의 분석심리학에서 자아는 의식의 세계에 존재한다고 진술하고 있다. ② (가)의 정신분석이론에서 원초아가 성적 에너지를 바탕으로 한다고 진술하고 있지만 (나)의 분석심리학에서 무의식은 창조적인 에너지의 샘이라고 진술하고 있다. ③ (나)의 분석심리학에서 집단 무의식은 진화를 통해 축적되어 온 인류의 경험이 ‘원형’의 형태로 존재한다고 진술하고 있지만 (가)에서는 그러한 내용이 언급되어 있지 않다. ④ (나)의 분석심리학에서 그림자를 자아에 의해 억압된 ‘또 하나의 나’라고 설명하고 있지만 이를 ‘열등한 자아’라고 볼 수 없다. 또한 (가)의 정신분석이론에서는 무의식에 자아에 의해 억압된 열등한 자아가 존재한다는 설명은 나타나 있지 않다.

32. [출제의도] 글에 나타난 구절의 의미를 이해한다.

‘무의식을 의식화하는 과정’이란 의식에 존재하는 자아가 무의식과 끊임없이 상호작용하여 타인과 구별되는 고유한 존재가 되는 개별화의 과정을 의미한다.

【오답풀이】 ① 의식의 확장을 통해 타인과 구별되는 고유한 존재가 되어 가는 과정이므로 타인과의 경계를 허무는 과정은 아니다. ③ ‘무의식을 의식화하는 과정’은 무의식의 영역을 의식으로 통합하면서, 정신세계를 이루는 정신 요소들이 하나로 통합되면서 균형을 이루는 과정이므로, 의식에 의해 발견된 무의식의 욕구가 억눌리는 과정으로 볼 수 없다. ④ 정체성의 실현은 무의식이 의식에서 분화됨으로써 이루어지는 것이 아니라 무의식과 의식의 통합을 통해 이루어진다. ⑤ 과거의 경험들을 반복하는 것은 ‘무의식을 의식화하는 과정’과 무관하다.

33. [출제의도] 단어의 사전적 의미를 파악한다.

‘전환’의 사전적 의미는 ‘다른 방향이나 상태로 바뀌거나 바뀔.’이다. ‘주기적으로 자꾸 되풀이하여 돌.’의

사전적 의미를 지닌 단어는 ‘순환’이다.

[34 ~ 37] (현대소설) 윤홍길, 「아이젠하워에게 보내는 뱃대지」

이 작품은 윤홍길의 『소라단 가는 길』에 실려 있는 연작소설 중 한 편으로, 하인철이란 인물이 6·25 전쟁 당시 유년 시절의 체험을 고향 친구들에게 들려주는 액자소설의 형식으로 되어 있다. 어린 ‘나’의 순진한 시각을 통해 창권이 형의 활약과 몰락의 과정을 전달함으로써 전쟁의 폭력성과 이데올로기 대립의 참혹성에 대해 생각해 보게 하고 있다.

34. [출제의도] 서술상의 특징을 이해한다.

제시된 부분은 이 작품의 대화 중 일부로 이야기 내부 인물인 ‘나’가 중심인물인 창권이 형의 행동과 그에 대한 자신의 생각을 전달하고 있다.

【오답풀이】 ② 이야기 내부 인물인 ‘나’와 창권이 형, ‘나’와 어머니, 창권이 형과 어머니 사이의 갈등을 해소하는 과정을 보여주지는 않는다. ③ 이야기 내부 인물인 ‘나’가 자신의 경험을 전달하고는 있으나, 과거와 현재를 반복적으로 교차하며 전달하고 있지는 않다. ④ ‘회중시계’와 관련된 ‘나’의 느낌을 서술한 부분은 있으나, 서술자가 등장인물인 ‘나’이므로 적절하지 않다. ⑤ 서술자는 등장인물인 ‘나’이며, 서로 다른 공간에서 동시에 일어나는 사건이 나열되고 있지 않으므로 적절하지 않다.

35. [출제의도] 작품의 세부 내용을 이해한다.

‘나’는 어머니에게 창권이 형이 쫓기대회에서 혈서를 쓴 사실을 들은 것이 아니다. ‘나’는 쫓기대회에서 군복 차림의 인물이 연단에 오른 것을 직접 보고 눈에는 사람이라고 생각했고, 식당에 돌아온 창권이 형이 열 손가락에 붕대를 감고 있는 것을 보고 연단에 올랐던 인물이 창권이 형임을 확실히 알게 됐다.

【오답풀이】 ① ‘나’는 ‘친한 녀석들을 데리고 몰래 광장을 빠져나와 걸구대가 끝날 때까지 우리 식당에서 즐거운 시간을 함께 보낸 적이 종종 있’었다. ③ 창권이 형은 ‘혈서를 쓰는 열혈 애국 청년 노릇’에 바쁘다 보니 ‘식당 안에 진드근히 붙어 있을 겨를’이 없었다. ④ 창권이 형이 퇴원한 뒤 어머니가 그를 ‘눈엣가시로 알고 노골적으로 박대했’으며, 창권이 형은 ‘눈칫밥이나 축내며 지내던 어느 날’ ‘마침내 시골집으로 돌아갈 결심을 굳혔’다. ⑤ 창권이 형이 쓴 혈서가 쫓기대회에서 공개될 때 ‘박수갈채’를 받았다고 했고, 어머니는 ‘형의 그 가짜배기 애국 학도 행각을 애초부터 골갈잡게 여’겼다고 했으므로, 어머니는 창권이 형이 쫓기대회에서 애국학도로 행세하는 것을 못마땅하게 여겼음을 알 수 있다.

36. [출제의도] 상징적 소재의 의미를 이해한다.

교표는 창권이 형의 학력을 위장하기 위한 장치이다. 그런데 ‘안 그래도 새것임을 만천하에 광고하듯’ 교표가 너무 번뜩이면 새것으로 보이는 교표가 눈에 띄게 부자연스럽게 보여 창권이 형이 가짜 고등학생이라는 것이 쉽게 탄로 날 위험이 있다는 것이다.

【오답풀이】 ① 창권이 형의 능청스러운 성격은 교표를 통해 은폐하고자 하는 대상이 아니다. ② 창권이 형은 교표를 정성스럽게 닦으며 스스로 ‘진짜배기 고등학생으로 착각하고 있는 기색’이었고, 스스로 ‘가짜배기 나이롱 고등과 학생’이라며 ‘천연덕스레’ ‘히히거’리며 말하는 등 자신의 행동을 부끄러워하는 모습을 보이지 않는다. ③ 교표는 쫓기대회에서 남들의 시선을 고려하여 창권이 형을 고등학생으로 보이게 하기 위한 것이고 이후 교표 때문에 창권이 형이 쫓기대회에서 맡은 역할이 축소되지도 않았다. ④ 창권이 형은 교표를 정성스럽게 닦으며 자신의 학력 위조에 대해 불안감을 느끼는 모습을 보이지 않는다.

37. [출제의도] 외적 준거를 바탕으로 작품을 감상한다.

‘나’는 ‘회중시계’가 창권이 형의 ‘금빛 찬란하던 한 때’를 ‘증언하는’ 듯하다고 했다. 그리고 창권이 형은 애국학도로서의 신념을 지키지 못한 것이 아니므로, 창권이 형에게 ‘유일한 전리품’으로 남겨진 ‘회중시계’가 전쟁 시기에 애국 학도로서의 신념을 지키지 못한 창권이 형의 고뇌를 상징한다고 보기 어렵다.

[오답풀이] ① ‘나’는 어리기 때문에 ‘멧세지’가 무엇인지 몰라 ‘멧돼지’로 오해한다. 이러한 ‘나’의 오해는 쫓기대회에서 주장되는 비장한 멧세지를 우스꽝스러운 대상으로 만들어버리고 웃음을 유발한다. ② 쫓기대회의 사회자가 ‘열 손가락을 모조리 깨물어 혈서를 쓴’ 창권이 형을 ‘열혈 애국 청년’으로 소개하므로 창권이 형의 ‘손가락들’은 애국심의 증거로 볼 수 있다. 그러나 혈서를 쓰느라 그의 손가락이 ‘좀체 아물 새가 없’다는 것은 창권이 형이 쫓기대회에 모인 군중들의 애국심을 고양하기 위해 이용되는 피해자이기도 하다는 것을 드러낸다. ③ 창권이 형은 아침 일찍 ‘높은 사람들’을 만나러 갔다가 ‘고등학생으로 변해’ 돌아온다. 국민학교 졸업에 불과한 인물이 쫓기대회에서 하는 말을 신뢰하지 않을까 봐 권력층이 그에게 고등학생 흉내를 내라고 지시했다는 점에서 목적을 위해 대중을 속이는 권력층의 부정적 면모가 드러난다. ④ 창권이 형이 ‘시위대의 선두에’ 선 것은 권력층에 편승하여 애국 학도로서 인정을 받고자 한 욕망에서 나온 행동으로 볼 수 있다. 그런데 결국 ‘만용’을 부려 인대가 끊어지는 중상을 입는 비극으로 끝남으로써 그의 욕망이 부질없음이 드러난다는 점에서 풍자의 대상이 된다.

[38 ~ 42] (기술) 이준엽, ‘OLED 소재 및 소자의 기초와 응용’

이 글은 OLED 소자를 사용한 스마트폰에서 화면 내부 기관에 반사되는 외부광을 차단하여 야외 시인성을 개선하는 기술에 대해 소개하는 글이다. 명암비는 화면에 표현된 이미지가 얼마나 선명한지와 관련된 개념이며, 흰색을 표현할 때의 휘도를 검은색을 표현할 때의 휘도로 나눈 값이다. 외부광이 존재하는 환경에서 명암비를 높이면 야외 시인성을 높일 수 있는데, OLED 소자를 사용한 스마트폰에서는 편광판과 위상지연필름을 활용하여 검은색을 표현할 때의 휘도를 줄임으로써 스마트폰의 야외 시인성을 높인다.

38. [출제의도] 글의 내용을 사실적으로 이해한다.

5문단에 의하면 일반적으로 빛은 진행하는 방향에 수직인 모든 방향으로 진동하며 나아간다. 또한 스마트폰에 적용된 편광판의 원리를 나타낸 <그림>과 6문단을 참고했을 때, 외부광은 편광판을 거치면서 일부가 차단되므로 외부광이 일반적인 빛에 해당된다는 사실을 확인할 수 있다. 한편, 3문단에 의하면 햇빛은 외부광에 해당되므로, 햇빛이 진행하는 방향에 수직인 모든 방향으로 진동한다는 진술은 적절하다.

[오답풀이] ② 4문단에 의하면 OLED는 빨간색, 초록색, 파란색 빛을 조합하여 다양한 색을 구현한다. ③ 2문단에 의하면 휘도는 ‘화면에서 나오는 빛이 사람의 눈에 얼마나 들어오는지를 나타내는 양’이므로, 사람의 눈에 들어오는 빛의 양이 많으면 휘도는 높아진다. ④ 1문단에 의하면 야외 시인성이란 ‘빛이 밝은 야외에서 대상을 명확하게 인식할 수 있는 성질’이므로, 야외 시인성이 대상 간의 크기 차이를 비교하는 기준이라는 진술은 적절하지 않다. ⑤ 4문단에 의하면 OLED는 화면의 내부에 있는 기관에서 빛을 내는 역할을 하는 소자이다. 그러므로 OLED가 화면의 외부 표면에 반사되는 외부광을 차단한다는 진술은 적절하지 않다.

39. [출제의도] 글의 세부적인 내용을 이해한다.

2, 3문단에 의하면 암실 명암비는 외부광이 존재하지 않는 조건에서, 화면이 흰색을 표현할 때의 휘도를

검은색을 표현할 때의 휘도로 나눈 값이다. 그러므로 흰색을 표현할 때의 휘도가 낮아질수록 암실 명암비도 낮아진다.

[오답풀이] ① 3문단에 의하면 스마트폰의 야외 시인성을 높이기 위해서는 명실 명암비를 높여야 한다. 그러므로 명실 명암비를 높이면 야외 시인성이 높아지게 된다. ③ 3문단에 의하면 암실 명암비와 명실 명암비는 휘도를 측정하는 환경에 따라 구분된다. ④ 2문단에 의하면 명암비는 흰색을 표현할 때의 휘도를 검은색을 표현할 때의 휘도로 나눈 값이다. ⑤ 1문단에 의하면 화면에 반사된 햇빛이 화면에서 나오는 빛과 많이 혼재될수록 검은색을 표현할 때의 휘도가 높아져서 명실 명암비가 낮아진다.

40. [출제의도] 글의 내용을 바탕으로 추론한다.

‘OLED가 내는 빛의 세기를 높게 유지해야 한다’는 단점이 발생하는 원인은 투과되는 빛의 세기를 감소시키는 편광판이 사용되기 때문이다. 편광판은 OLED에서 방출된 빛 중 편광판 투과축의 수직 방향으로 진동하는 빛을 차단시켜 빛의 세기를 감소시킨다. 이를 통해 OLED에서 방출된 빛이 외부광처럼 편광판에 일부 차단되어 빛의 세기가 줄어든다는 것을 추론할 수 있다.

[오답풀이] ① 4문단에 의하면 OLED가 색을 표현할 때, 출력되는 빛의 세기를 높여 해당 색의 휘도를 높일 수 있으므로 적절하지 않은 진술이다. ② 4문단에 의하면 OLED가 강한 세기의 빛을 출력할수록 OLED의 수명이 단축되므로 적절하지 않은 진술이다. ④ 빛의 세기를 높게 유지해야 하는 것은 명암비 계산을 어렵게 하는 것과는 관련이 없으므로 적절하지 않은 진술이다. ⑤ 4문단에 의하면 빛의 세기를 높이는 데 한계가 있지만 이는 빛의 세기를 높게 유지하는 것과 관련이 없으므로 적절하지 않은 진술이다.

41. [출제의도] 글의 내용을 그림에 적용하여 이해한다.

b를 거친 빛은 원형 편광이며, a를 거쳐 b로 나아가는 빛은 선형 편광이므로, 둘은 같은 형태의 편광이 아니다. 또한 기관은 편광의 형태를 바꾸지 않으므로, b를 거친 빛이 a를 거쳐 b로 나아가는 빛과 같은 형태의 편광으로 바뀐다는 진술은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① 5, 6문단에 의하면 외부광은 편광판을 거치면서 편광판의 투과축과 평행한 방향으로 진동하며 나아가는 선형 편광만 남는다. ② 5, 6문단에 의하면 편광판을 거쳐 위상지연필름으로 나아가는 빛은 선형 편광이다. 선형 편광은 진행하는 방향에 수직인 빛 중 편광판의 투과축과 평행한 방향으로 진동하며 나아가는 빛이다. ④ 6문단에 의하면 기관에 반사되어 다시 위상지연필름을 통과한 빛의 진동 방향은 외부광이 처음 편광판을 통과했을 때 남은 선형 편광의 진동 방향과 수직을 이룬다. ⑤ 6문단에 의하면 기관에 반사되어 다시 위상지연필름을 통과한 빛의 진동 방향은 편광판 투과축의 수직 방향이다.

42. [출제의도] 단어의 문맥적 의미를 파악한다.

‘구현하다’는 ‘어떤 내용을 구체적인 사실로 나타나게 하다.’라는 의미를 지닌 단어이다. 따라서 ‘구현한다’를 ‘여럿 중에서 가려내거나 뽑는다.’라는 의미를 지닌 ‘고르다’로 바꾸는 것은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① ‘혼재되다’는 ‘뒤섞이어 있다.’라는 의미를 지닌 단어이므로, ‘혼재될수록’은 ‘뒤섞일수록’으로 바꾸어 쓸 수 있다. ② ‘존재하다’는 ‘현실에 실재(實在)하다.’라는 의미를 지닌 단어이며, ‘있다’는 ‘어떤 사실이나 현상이 현실로 존재하는 상태이다.’라는 의미를 지닌 단어이므로, ‘존재하는’은 ‘있는’으로 바꾸어 쓸 수 있다. ④ ‘단축되다’는 ‘시간이나 거리 따위가 짧게 줄어들다.’라는 의미를 가진 단어이므로, ‘단축되는’은 ‘줄어드는’으로 바꾸어 쓸 수 있다. ⑤ ‘방지하다’는 ‘어떤 일이나 현상이 일어나지 못하게

막다.’의 의미를 지닌 단어이므로, ‘방지하지’는 ‘막지’로 바꾸어 쓸 수 있다.

[43 ~ 45] (고전산문) 작자 미상, 「금방울전」

전생에 남해 용왕의 딸이었던 금방울의 신이한 능력을 바탕으로 한 활약상을 보여주는 작자 미상의 고전 소설이다. 이 작품은 금방울이 자신의 능력을 바탕으로 해룡의 위기 극복과 입신양명을 돕고, 서사 진행에 있어 주도적인 역할을 하며 마지막에는 여성의 몸으로 변하기 때문에 여성 영웅 소설로 평가받는다.

43. [출제의도] 작품의 세부 내용을 파악한다.

변 씨는 잠자는 해룡을 직접 부르고 있다. 해룡이 얼어 죽지 않은 것을 확인한 후 이상한 일이니 두고 보자고 소룡에게 이야기 할 뿐, 소룡에게 잠자는 해룡을 깨우라고 지시한 부분은 찾아볼 수 없다.

[오답풀이] ② 해룡은 방아질을 하다가 얼어 죽을 뻔한 상황에서 금방울의 도움으로 살고, 방아질, 비절도 금방울의 도움을 받는다. 하지만 변 씨는 이를 알지 못하고 해룡이 요술을 부려 사람을 속인 것이라고 생각하고 있다. ③ 해룡은 얇은 홀쏬만 입고 추운 겨울날 밤에 방아질을 하다가 추위를 이기지 못해 잠깐 쉬려고 방 안으로 들어갔다. ④ 해룡은 자신의 방에서 금방울을 발견하고 잡으려 하지만 방 안을 굴러다니며 잡히지 않는 금방울을 신통하게 여겼다. ⑤ 금방울은 해룡이 호랑이를 잡도록 도와준 후 해룡이 산을 내려오면서 돌아볼 때는 이미 사라지고 없었으나, 해룡이 집에 돌아와 제 방에 들어가 보니 금방울이 방에 먼저 도착해 있었다.

44. [출제의도] 인물의 말하기 방식을 파악한다.

변 씨는 해룡에게 구호동 논밭을 일굴 것을 제안하며, 해룡도 장가를 가고 변 씨와 소룡도 잘살게 된다면 좋다는 말을 하고 있다. 즉 해룡이 구호동에서 논밭을 일구는 것이 변 씨와 해룡 모두에게 도움이 된다는 것을 근거로 해룡을 설득하고 있는 것이다.

[오답풀이] ① 가산이 줄어든 것에 대해서 언급하고 있으나 해룡에게 이에 대한 책임을 묻고 있지 않다. ② 변 씨는 해룡이 논밭을 일구면 도움이 될 것이라고 말하고 있을 뿐, 해룡으로 인한 손해를 언급하고 있지 않다. ③ 변 씨는 해룡의 역할에 대해서 의문을 제기하고 있지 않으며, 입장을 수정하고 있지도 않다. ⑤ 변 씨는 해룡에게 구호동에 가서 논밭을 일굴 것을 제안하고 있는 것일 뿐 해룡이 취하려는 행위를 만류하려고 하고 있지 않다.

45. [출제의도] 외적 준거를 바탕으로 작품을 감상한다.

해룡이 집에서의 첫 번째 위기와 구호동에서의 두 번째 위기를 겪는 과정에서 변 씨는 해룡을 걱정하는 척, 겉과 속이 다른 모습을 보인다. 하지만 해룡은 구호동에서 돌아와서도 변 씨의 칭찬에 감사를 표하며 변 씨에게 예의 바른 모습을 보이고 있을 뿐 변 씨의 이중성에 대해 반발하고 있지 않다.

[오답풀이] ① 해룡의 첫 번째 위기는 집에서 방아질을 하면서 얼어 죽을 뻔한 것이고, 두 번째 위기는 호랑이가 나오는 구호동에서 짐승에게 해를 입을 뻔한 것이다. ② ㄱ에서는 해룡에게 아이가 건디기 어려운 추위에 방아질이라는 어려운 과제가 주어졌고, ㄴ에서는 해룡에게 호랑이가 나오는 곳에서 논밭을 일구어야 하는 어려운 과제가 주어졌다. ③ 해룡이 첫 번째 위기를 극복한 뒤 변 씨는 금방울의 도움이 있던 것을 모르고, 해룡의 요술로 인한 것이라고 생각한 뒤 해룡을 오래 두었다가는 화를 당할 것이라 생각해, 해룡을 죽일 계획을 생각하게 된다. ④ 금방울은 첫 번째 위기 상황에서 자신의 능력을 바탕으로 해룡의 방을 따뜻하게 해 해룡의 목숨을 구하고, 두 번째 위기 상황에서 해룡을 공격하는 호랑이를 공격해 제압한다. ㄴ과 ㄹ에서 해룡이 위기를 벗어나는 것은 금방울의 주도로 진행된 것이다.

● 수학 영역 ●

정 답

1	②	2	③	3	④	4	①	5	②
6	①	7	⑤	8	③	9	③	10	④
11	②	12	③	13	②	14	⑤	15	③
16	④	17	⑤	18	①	19	④	20	①
21	②	22	9	23	6	24	112	25	7
26	23	27	420	28	18	29	25	30	2

해 설

1. [출제의도] 근호를 포함한 식의 값을 계산한다.

$$\begin{aligned}\sqrt{\frac{12}{5}} \times \sqrt{\frac{5}{3}} &= \sqrt{\frac{12}{5} \times \frac{5}{3}} \\ &= \sqrt{4} \\ &= 2\end{aligned}$$

2. [출제의도] 다항식을 정리하여 일차항의 계수를 계산한다.

$$\begin{aligned}(2x+1)^2 - (2x^2+x-1) &= (4x^2+4x+1) - (2x^2+x-1) \\ &= 4x^2+4x+1-2x^2-x+1 \\ &= 2x^2+3x+2\end{aligned}$$

따라서 일차항의 계수는 3

3. [출제의도] 삼각비를 이용하여 삼각형의 변의 길이를 계산한다.

$$\begin{aligned}\text{삼각형 ABC에서 } \cos 30^\circ &= \frac{\overline{AB}}{8\sqrt{3}} \\ \overline{AB} &= 8\sqrt{3} \times \cos 30^\circ \\ &= 8\sqrt{3} \times \frac{\sqrt{3}}{2} = 12\end{aligned}$$

4. [출제의도] 직선의 방정식을 이해하여 직선의 y 절편을 구한다.

두 점 $(1, -1)$, $(2, 1)$ 을 지나는 직선의 기울기를 a , y 절편을 b 라 하자.

$$a = \frac{1 - (-1)}{2 - 1} = 2 \text{ 이므로}$$

두 점 $(1, -1)$, $(2, 1)$ 을 지나는 직선의 방정식은

$$y = 2x + b$$

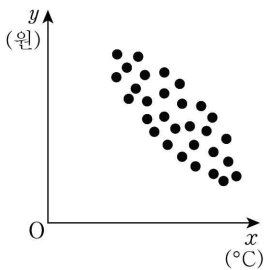
이 직선이 점 $(1, -1)$ 을 지나므로

$$-1 = 2 \times 1 + b$$

$$b = -3$$

5. [출제의도] 상관관계를 이해하여 적절한 산점도를 추론한다.

일일 최저 기온이 높을수록 일일 난방비가 감소하므로 두 변량 x , y 사이에는 음의 상관관계가 있다. 따라서 x 와 y 사이의 상관관계를 나타낸 산점도로 가장 적절한 것은 다음과 같다.



6. [출제의도] 원주각과 중심각 사이의 관계를 이해하여 원주각의 크기를 구한다.

호의 길이는 중심각의 크기에 비례하므로

호 AB에 대한 중심각의 크기는

$$360^\circ \times \frac{1}{5} = 72^\circ$$

호에 대한 원주각의 크기는 중심각의 크기의

$\frac{1}{2}$ 배이므로 호 AB에 대한 원주각의 크기는

$$72^\circ \times \frac{1}{2} = 36^\circ$$

7. [출제의도] 입체도형을 이해하여 직육면체의 겉넓이를 구한다.

직육면체의 높이를 h 라 하면 부피는

$$2 \times 2 \times h = 12, \quad h = 3$$

직육면체의 겉넓이는

$$\begin{aligned}2 \times (\text{밑면의 넓이}) + (\text{옆면의 넓이}) &= 2 \times 4 + 4 \times 2 \times 3 \\ &= 8 + 24 = 32\end{aligned}$$

8. [출제의도] 도수분포표를 이해하여 계급의 도수를 구한다.

조사한 학생의 수가 25이고

키가 170cm 미만인 학생의 수는 $a+8$ 이므로

$$\frac{a+8}{25} = \frac{40}{100}$$

$$a+8=10, \quad a=2$$

조사한 학생의 수가 25이므로

$$a+8+b+6=2+8+b+6=25$$

따라서 $b=9$

9. [출제의도] 일차함수와 일차방정식의 관계를 이해하여 상수의 값을 구한다.

두 일차방정식

$$ax+2y-b=0 \quad \cdots \text{㉠}$$

$$2ax+by-3=0 \quad \cdots \text{㉡}$$

의 그래프의 교점의 좌표가 $(2, 1)$ 이므로

$x=2$, $y=1$ 을 ㉠, ㉡에 각각 대입하면

$$2a-b+2=0, \quad 4a+b-3=0$$

a , b 에 대한 연립방정식

$$\begin{cases} 2a-b=-2 & \cdots \text{㉢} \\ 4a+b=3 & \cdots \text{㉣} \end{cases}$$

$$\begin{cases} 2a-b=-2 & \cdots \text{㉢} \\ 4a+b=3 & \cdots \text{㉣} \end{cases}$$

에서 ㉢과 ㉣을 변끼리 더하면

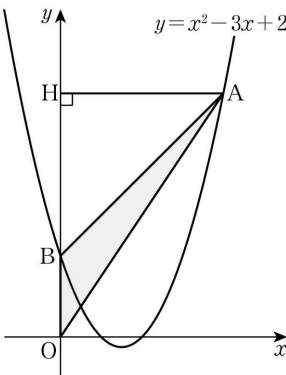
$$6a=1, \quad a=\frac{1}{6}$$

$$a=\frac{1}{6} \text{을 ㉢에 대입하면}$$

$$2 \times \frac{1}{6} - b = -2, \quad b = \frac{7}{3}$$

$$\text{따라서 } a+b = \frac{1}{6} + \frac{7}{3} = \frac{5}{2}$$

10. [출제의도] 이차함수의 그래프를 이해하여 조건을 만족시키는 점의 좌표를 구한다.



점 B는 이차함수 $y = x^2 - 3x + 2$ 의 그래프가 y 축과 만나는 점이므로

이차함수 $y = x^2 - 3x + 2$ 에 $x=0$ 을 대입하면

$$y = 0^2 - 3 \times 0 + 2 = 2$$

이므로 점 B의 좌표는 $(0, 2)$

점 A에서 y 축에 내린 수선의 발을 $H(0, b)$ 라 하면

$$\begin{aligned}\triangle OAB &= \frac{1}{2} \times \overline{OB} \times \overline{AH} \\ &= \frac{1}{2} \times 2 \times a = 4\end{aligned}$$

그러므로 $a=4$, 즉 점 A의 x 좌표가 4이므로

이차함수 $y = x^2 - 3x + 2$ 에 $x=4$, $y=b$ 를 대입하면

$$b = 4^2 - 3 \times 4 + 2 = 6$$

이므로 점 A의 좌표는 $(4, 6)$

따라서 $a+b=4+6=10$

11. [출제의도] 일차부등식을 이용하여 실생활 문제를 해결한다.

학생이 집에서 출발하여 갈 때 이동한 거리를

L km라 하자.

$$(\text{시간}) = \frac{(\text{거리})}{(\text{속력})} \text{이므로}$$

$$(\text{갈 때 걸리는 시간}) = \frac{L}{3} \text{ 시간}$$

$$(\text{돌아올 때 걸리는 시간}) = \frac{L}{4} \text{ 시간}$$

집에서 출발하여 집으로 돌아올 때까지 걸리는 전체 시간은

$$\frac{L}{3} + \frac{L}{4} = \frac{7}{12}L$$

이 학생이 집에서 출발하여 집으로 돌아올 때까지 이동한 전체 시간이 2시간 이하가 되어야 하므로

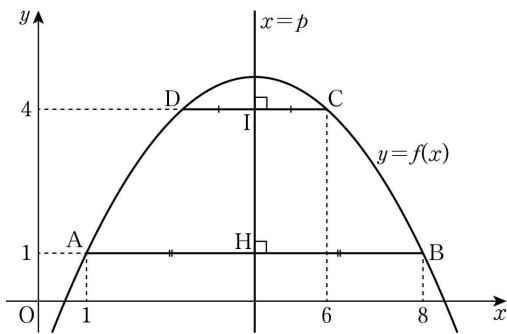
$$\frac{7}{12}L \leq 2, \quad L \leq \frac{24}{7}$$

학생이 집에서 출발하여 집으로 돌아올 때까지 이동한 거리는 $2L$ 이므로

$$2L \leq \frac{48}{7}$$

따라서 이동한 거리의 최댓값은 $\frac{48}{7}$ km

12. [출제의도] 이차함수의 그래프의 성질을 이해하여 점의 좌표를 구한다.



이차함수 $y = f(x)$ 의 그래프 위의 두 점 A와 B의 y 좌표가 서로 같으므로 직선 AB는 x 축에 평행하고 선분 AB의 수직이등분선은 이차함수 $y = f(x)$ 의 그래프의 축이다.

축의 방정식을 $x=p$ 라 하자.

선분 AB와 직선 $x=p$ 가 만나는 점을 H라 하면

$\overline{AH} = \overline{BH}$ 에서

$$p-1=8-p$$

$$p = \frac{9}{2}$$

직선 CD는 직선 AB에 평행하므로 직선 CD도 x 축에 평행한 직선이다.

점 C의 y 좌표가 4이므로 직선 CD의 방정식은 $y=4$

점 $D(a, b)$ 는 직선 $y=4$ 위에 있으므로 $b=4$

선분 CD와 직선 $x=\frac{9}{2}$ 가 만나는 점을 I라 하면

$$\overline{CI} = \overline{DI} \text{이고 점 C의 } x \text{좌표가 } \frac{9}{2} \text{보다 크므로 } a < \frac{9}{2}$$

$$6 - \frac{9}{2} = \frac{9}{2} - a$$

$$a=3$$

따라서 $a+b=3+4=7$

13. [출제의도] 다항식의 인수분해를 이해하여 조건을 만족시키는 값을 구한다.

$$\begin{aligned}2x^2+9x+k &= (2x+a)(x+b) \\ &= 2x^2 + (a+2b)x + ab\end{aligned}$$

$$\text{에서 } a+2b=9, \quad k=ab$$

a , b 는 자연수이므로 가능한 a , b , k 의 값은 다음 표와 같다.

a	b	k
7	1	7
5	2	10
3	3	9
1	4	4

따라서 실수 k 의 최솟값은 4

14. [출제의도] 일차방정식을 이용하여 실생활 문제를 해결한다.

동전을 30번 던질 때, 앞면이 나온 횟수를 n 이라 하면 뒷면이 나온 횟수는 $30-n$ 이다.

두 조건 (가), (나)에서 두 점 P, Q의 위치는 각각 $P(2n)$, $Q(n-30)$

이때, 두 점 P, Q 사이의 거리가 46이므로

$$2n-(n-30)=n+30=46$$

$$n=16$$

따라서 동전의 앞면이 나온 횟수는 16

15. [출제의도] 이차방정식을 이해하여 주어진 선분의 길이를 구한다.

점 B를 중심으로 하고 점 A를 지나는

원의 반지름의 길이가 \overline{AB} 이므로

$$\overline{BP}=a,\ \overline{PC}=8-a$$

점 C를 중심으로 하고 점 P를 지나는

원의 반지름의 길이가 \overline{PC} 이므로

$$\overline{CQ}=\overline{PC}=8-a$$

$$\triangle ABP=\frac{1}{2}\times\overline{AB}\times\overline{BP}=\frac{1}{2}a^2$$

$$\triangle PCQ=\frac{1}{2}\times\overline{PC}\times\overline{CQ}=\frac{1}{2}(8-a)^2$$

$$\square ABCD=8a\text{이므로}$$

$$\square APQD=\square ABCD-\triangle ABP-\triangle PCQ$$

$$=8a-\frac{1}{2}a^2-\frac{1}{2}(8-a)^2$$

$$=8a-\frac{1}{2}a^2-\frac{1}{2}(a^2-16a+64)$$

$$=8a-\frac{1}{2}a^2-\frac{1}{2}a^2+8a-32$$

$$=-a^2+16a-32$$

$$=\frac{79}{4}$$

$$-4a^2+64a-128-79=0$$

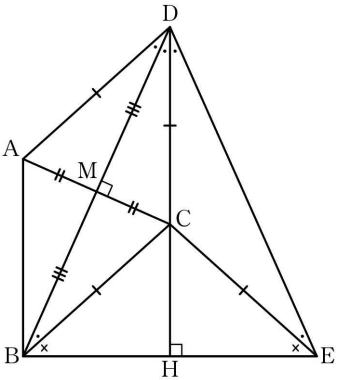
$$4a^2-64a+207=0$$

$$(2a-9)(2a-23)=0$$

$$a=\frac{9}{2}\text{ 또는 }a=\frac{23}{2}$$

$$4<a<8\text{이므로 }a=\frac{9}{2}$$

16. [출제의도] 평면도형의 성질을 이해하여 각의 크기를 구한다.



사각형 ABCD는 마름모이므로 두 대각선 AC와 BD는 서로의 수직이등분선이다.

두 대각선 AC와 BD가 만나는 점을 M이라 하면

$$\overline{AM}=\overline{MC},\ \overline{BM}=\overline{MD}$$

$$\angle AMB=\angle CMB=\angle CMD=\angle AMD=90^\circ$$

이므로 네 삼각형 AMB, CMB, CMD, AMD는 서로 합동이다.

$$\angle ADB=\angle CDB\ \cdots\cdots\text{㉠}$$

직선 CD와 선분 BE가 만나는 점을 H라 하자.

세 점 C, D, H는 선분 BE의 수직이등분선 위의 점이므로

$$\overline{BD}=\overline{ED},\ \overline{BC}=\overline{EC},\ \overline{BH}=\overline{EH}$$

두 삼각형 BCD, ECD에서

$$\overline{BD}=\overline{ED},\ \overline{BC}=\overline{EC}\text{이고 선분 CD는 공통이므로}$$

두 삼각형 BCD, ECD는 합동인 이등변삼각형이다.

$$\angle CBD=\angle CED=\angle CDB=\angle CDE\ \cdots\cdots\text{㉡}$$

$$\angle ADE=\angle ADB+\angle CDB+\angle CDE=72^\circ$$

㉠, ㉡에서

$$\angle ADB=\angle CDB=\angle CDE=\angle CED=24^\circ$$

$$\overline{BC}=\overline{EC},\ \overline{BH}=\overline{EH}\text{이고 선분 CH는 공통이므로}$$

두 삼각형 BCH, ECH는 서로 합동이다.

$$\angle CEB=\angle CEH=\angle CBH$$

$$\angle CDE=\angle EDH=24^\circ,\ \angle BED=\angle DEH\text{이고}$$

삼각형 DHE의 세 내각의 크기의 합은 180° 이므로

$$\angle EDH+\angle DEH+\angle DHE$$

$$=\angle EDH+(\angle CED+\angle CEB)+\angle DHE$$

$$=24^\circ+(24^\circ+\angle CEB)+90^\circ=180^\circ$$

따라서 $\angle CEB=42^\circ$

17. [출제의도] 이차함수의 그래프를 이해하여 주어진 조건을 만족시키는 상수의 값을 구한다.

$$f(x)=ax^2-4ax+5a+1$$

$$=a(x-2)^2+a+1$$

이므로 점 A의 좌표는 $(2,\ a+1)$

$$g(x)=-x^2-2ax$$

$$=-(x+a)^2+a^2$$

이므로 점 B의 좌표는 $(-a,\ a^2)$

$f(x)=ax^2-4ax+5a+1$ 에 $x=0$ 을 대입하면

$$f(0)=a\times 0^2-4a\times 0+5a+1$$

$$=5a+1$$

이므로 점 C의 좌표는 $(0,\ 5a+1)$

$$\square OACB=\triangle OAC+\triangle OCB$$

$$=\frac{(5a+1)\times 2}{2}+\frac{(5a+1)\times a}{2}$$

$$=\frac{(5a+1)(2+a)}{2}=7$$

$$(5a+1)(2+a)=14$$

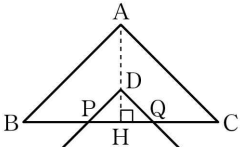
$$5a^2+11a-12=0$$

$$(5a-4)(a+3)=0$$

$$a=\frac{4}{5}\text{ 또는 }a=-3$$

$$a>0\text{이므로 }a=\frac{4}{5}$$

18. [출제의도] 삼각형의 무게중심의 성질을 이해하여 주어진 도형의 둘레의 길이를 구한다.



선분 BC가 두 선분 DE, DF와 만나는 점을 각각 P, Q라 하자.

$$\overline{AB}=\overline{AC}\text{이고 }\angle CAB=90^\circ\text{이므로}$$

$$\angle ABC=\angle ACB=45^\circ$$

$$\overline{DE}=\overline{DF}\text{이고 }\angle FDE=90^\circ\text{이므로}$$

$$\angle DEF=\angle DFE=45^\circ$$

$$\overline{BC}\parallel\overline{EF}\text{이므로}$$

$$\angle DPQ=\angle DEF=45^\circ\text{ (동위각)}$$

$$\angle DQP=\angle DFE=45^\circ\text{ (동위각)}$$

삼각형 ABC와 삼각형 DPQ는 서로 닮은 도형이다.

선분 BC의 중점을 H라 하자.

점 D가 삼각형 ABC의 무게중심이므로

점 D는 선분 AH 위에 있다.

삼각형 ABC가 이등변삼각형이므로

선분 AH와 선분 BC는 서로 수직이다.

무게중심의 성질에 의해 $\overline{AD}:\overline{DH}=2:1$ 이므로

$$\overline{AH}:\overline{DH}=3:1$$

두 삼각형 ABC, DPQ의 닮음비는 3:1이므로

$$\overline{BC}:\overline{PQ}=3:1$$

$$\overline{AB}=\overline{AC}=\sqrt{2}\text{이므로 피타고라스 정리에 의해 }\overline{BC}=2$$

따라서

$$\overline{PQ}=\frac{2}{3}$$

$$\overline{PH}=\overline{HQ}\text{이므로}$$

$$\overline{BP}=\overline{QC}$$

$$=\frac{1}{2}\times\left(2-\frac{2}{3}\right)=\frac{2}{3}$$

$$\overline{AB}=\overline{AC}=\sqrt{2}\text{이고 두 삼각형 ABC, DPQ의}$$

닮음비가 3:1이므로

$$\overline{DP}=\overline{DQ}=\frac{\sqrt{2}}{3}$$

$$\overline{PE}=\overline{DE}-\overline{DP}$$

$$=2\sqrt{2}-\frac{\sqrt{2}}{3}=\frac{5\sqrt{2}}{3}$$

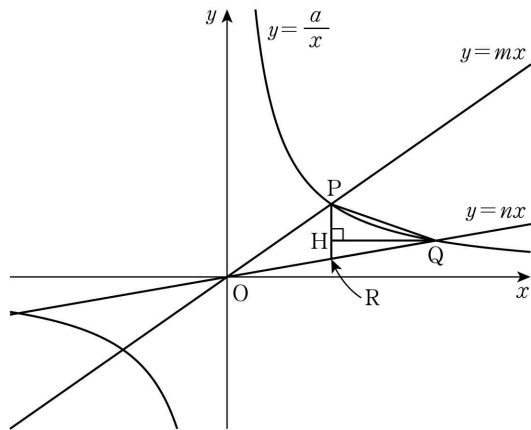
$$\text{같은 방법으로 }\overline{QF}=\frac{5\sqrt{2}}{3}$$

$$\overline{DE}=\overline{DF}=2\sqrt{2}\text{이므로 피타고라스 정리에 의해 }\overline{EF}=4$$

따라서 모양 도형의 둘레의 길이는

$$2\left(\sqrt{2}+\frac{2}{3}+\frac{5\sqrt{2}}{3}\right)+4=\frac{16+16\sqrt{2}}{3}$$

19. [출제의도] 정비례 관계, 반비례 관계를 이해하여 상수의 값을 구한다.



점 R의 좌표를 $(p,\ q)$ 라 하면 점 P의 x 좌표는 p 이다.

두 점 R, Q는 정비례 관계 $y=nx$ 의 그래프 위의 점이고, 점 Q의 x 좌표가 점 R의 x 좌표의 2배이므로 점 Q의 좌표는 $(2p,\ 2q)$ 이다.

두 점 P, Q는 반비례 관계 $y=\frac{a}{x}$ 의 그래프 위의 점

이고, 점 P의 x 좌표가 점 Q의 x 좌표의 $\frac{1}{2}$ 배이므로

점 P의 y 좌표는 점 Q의 y 좌표의 2배이다.

그러므로 점 P의 좌표는 $(p,\ 4q)$ 이다.

점 Q에서 선분 RP에 내린 수선의 발을 H라 하면

$$\overline{QH}=2p-p=p$$

$$\overline{RP}=4q-q=3q$$

$$\triangle PRQ=\frac{1}{2}\times\overline{RP}\times\overline{QH}$$

$$=\frac{1}{2}\times 3q\times p$$

$$=\frac{3}{2}pq$$

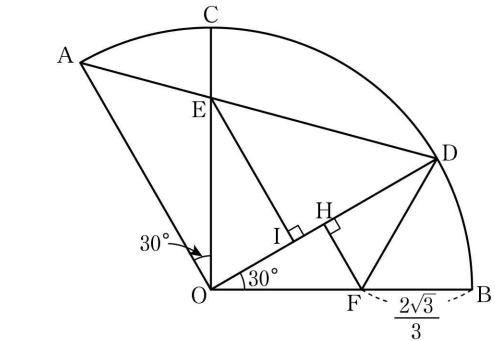
$$\triangle PRQ=\frac{3}{2}\text{이므로 }pq=1$$

점 $P(p,\ 4q)$ 는 반비례 관계 $y=\frac{a}{x}$ 의 그래프 위의

점이므로 $4q=\frac{a}{p},\ a=4pq$

따라서 $a=4$

20. [출제의도] 삼각비를 이용하여 삼각형의 넓이를 구하는 문제를 해결한다.



점 F에서 선분 OD에 내린 수선의 발을 H라 하자.
 $\overline{OF}=x$ 라 하면

직각삼각형 OFH에서 $\cos 30^{\circ}=\frac{\overline{OH}}{\overline{OF}}$ 이므로

$$\frac{\sqrt{3}}{2}=\frac{\overline{OH}}{x}$$

$$\overline{OH}=\frac{\sqrt{3}}{2}x$$

부채꼴 OAB의 반지름의 길이를 r 라 하면

$$r=2\overline{OH}=\sqrt{3}x\text{이므로}$$

$$\begin{aligned} r &= \overline{OF} + \overline{BF} \\ &= x + \frac{2\sqrt{3}}{3} \\ &= \sqrt{3}x \end{aligned}$$

$$(\sqrt{3}-1)x=\frac{2\sqrt{3}}{3}$$

$$\begin{aligned} x &= \frac{2\sqrt{3}}{3(\sqrt{3}-1)} \\ &= \frac{2\sqrt{3}(\sqrt{3}+1)}{3(\sqrt{3}-1)(\sqrt{3}+1)} \\ &= \frac{2\times 3+2\sqrt{3}}{3\times 2} \\ &= \frac{3+\sqrt{3}}{3} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} r &= \sqrt{3}x \\ &= \sqrt{3}\times \frac{3+\sqrt{3}}{3} \\ &= \frac{3\sqrt{3}+3}{3} \\ &= \sqrt{3}+1 \end{aligned}$$

점 E에서 선분 OD에 내린 수선의 발을 I라 하고
 $\overline{OI}=y$ 라 하면

$$\begin{aligned} \angle EOI &= \angle AOB - \angle AOC - \angle DOB \\ &= 120^{\circ} - 30^{\circ} - 30^{\circ} = 60^{\circ} \end{aligned}$$

직각삼각형 EOI에서

$$\begin{aligned} \tan(\angle EOI) &= \tan 60^{\circ} \\ &= \frac{\overline{EI}}{\overline{OI}} \\ &= \frac{\overline{EI}}{y} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \overline{EI} &= y\times \tan 60^{\circ} \\ &= \sqrt{3}y \end{aligned}$$

$\overline{OA}=\overline{OD}$ 인 이등변삼각형 AOD에서

$$\begin{aligned} \angle AOD &= \angle AOC + \angle COD \\ &= \angle AOC + \angle EOI \\ &= 30^{\circ} + 60^{\circ} = 90^{\circ} \end{aligned}$$

이므로 삼각형 AOD가 직각삼각형이다.

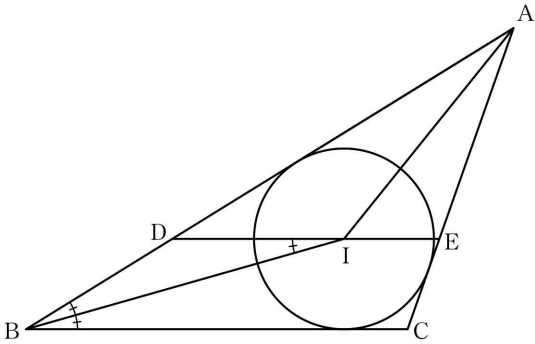
그러므로 $\angle EDI=\angle ADO=45^{\circ}$

$$\begin{aligned} \tan(\angle EDI) &= \tan 45^{\circ} \\ &= \frac{\overline{EI}}{\overline{DI}} \\ &= \frac{\sqrt{3}y}{\overline{DI}} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \overline{DI} &= \sqrt{3}y\times \frac{1}{\tan 45^{\circ}} \\ &= \sqrt{3}y \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \overline{OD} &= \overline{OI} + \overline{DI} \\ &= y + \sqrt{3}y \\ &= (\sqrt{3}+1)y \\ \sqrt{3}+1 &= (\sqrt{3}+1)y \\ y &= 1 \\ \text{따라서} \\ \triangle ODE &= \frac{1}{2}\times \overline{OD}\times \overline{EI} \\ &= \frac{1}{2}\times r\times \sqrt{3}y \\ &= \frac{1}{2}\times (\sqrt{3}+1)\times \sqrt{3} \\ &= \frac{3+\sqrt{3}}{2} \end{aligned}$$

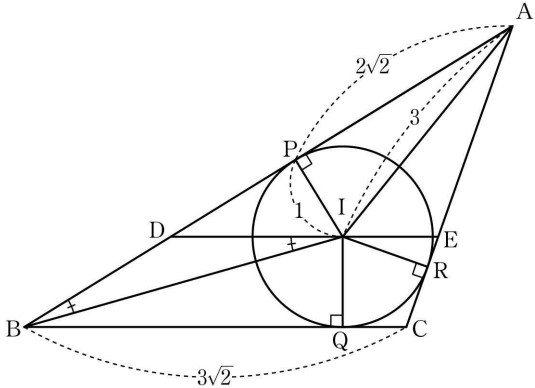
21. [출제의도] 삼각형의 내심의 성질과 피타고라스 정리를 이용하여 참, 거짓을 추론한다.



ㄱ. 직선 DE와 직선 BC가 평행하므로

$$\angle IBC=\angle BID\text{ (엇각)}$$

점 I가 삼각형 ABC의 내심이므로 $\angle IBC=\angle IBD$
가 되어 $\angle BID=\angle IBD$ (참)



ㄴ. $\angle BID=\angle IBD$ 이므로

삼각형 DBI는 $\overline{DB}=\overline{DI}$ 인 이등변삼각형이다.

그러므로

$$\begin{aligned} \overline{AB} &= \overline{AD} + \overline{DB} \\ &= \overline{AD} + \overline{DI} \end{aligned}$$

같은 방법으로 $\overline{CA}=\overline{IE}+\overline{EA}$

$\overline{DE}=\overline{DI}+\overline{IE}$ 이므로

삼각형 ADE의 둘레의 길이는

$$\begin{aligned} \overline{AD} + \overline{DE} + \overline{EA} &= \overline{AD} + (\overline{DI} + \overline{IE}) + \overline{EA} \\ &= (\overline{AD} + \overline{DI}) + (\overline{IE} + \overline{EA}) \\ &= \overline{AB} + \overline{CA} \end{aligned}$$

점 I에서 세 선분 AB, BC, CA에 내린 수선의
발을 각각 P, Q, R라 하면 피타고라스 정리에
의해

$$\begin{aligned} \overline{AP} &= \sqrt{3^2-1^2} \\ &= 2\sqrt{2} \end{aligned}$$

\overline{AP} , \overline{RA} 는 점 A에서 내접원에 그은

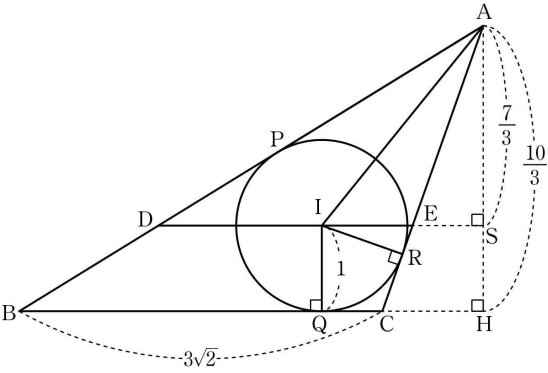
접선이므로

$$\overline{AP}=\overline{RA}$$

같은 방법으로 $\overline{PB}=\overline{BQ}$, $\overline{QC}=\overline{CR}$

$$\begin{aligned} \triangle ABC &= \triangle ABI + \triangle BCI + \triangle CAI \\ &= \frac{1}{2}\times \overline{AB}\times 1 + \frac{1}{2}\times \overline{BC}\times 1 + \frac{1}{2}\times \overline{CA}\times 1 \\ &= \frac{1}{2}\times (\overline{AB} + \overline{BC} + \overline{CA}) \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} &= \frac{1}{2}\times (\overline{AP} + \overline{PB} + \overline{BQ} + \overline{QC} + \overline{CR} + \overline{RA}) \\ &= \frac{1}{2}\times (4\sqrt{2} + 2\overline{PB} + 2\overline{CR}) \\ &= 2\sqrt{2} + \overline{PB} + \overline{CR} \\ &= 5\sqrt{2} \\ \overline{PB} + \overline{CR} &= 3\sqrt{2} \\ \text{그러므로 삼각형 ADE의 둘레의 길이는} \\ \overline{AD} + \overline{DE} + \overline{EA} &= \overline{AB} + \overline{CA} \\ &= \overline{AP} + \overline{PB} + \overline{CR} + \overline{RA} \\ &= 4\sqrt{2} + \overline{PB} + \overline{CR} \\ &= 4\sqrt{2} + 3\sqrt{2} \\ &= 7\sqrt{2}\text{ (참)} \end{aligned}$$



ㄷ. $\overline{PB}=\overline{BQ}$, $\overline{QC}=\overline{CR}$ 이므로

$$\begin{aligned} \overline{BC} &= \overline{BQ} + \overline{QC} \\ &= \overline{PB} + \overline{CR} \\ &= 3\sqrt{2} \end{aligned}$$

점 A에서 직선 BC에 내린

수선의 발을 H라 하면

$$\begin{aligned} \triangle ABC &= \frac{1}{2}\times \overline{BC}\times \overline{AH} \\ &= \frac{1}{2}\times 3\sqrt{2}\times \overline{AH} \\ &= 5\sqrt{2} \end{aligned}$$

$$\text{이므로 } \overline{AH}=\frac{10}{3}$$

직선 DE와 선분 AH가 만나는 점을 S라 하면

$$\angle BQI=\angle BHA=90^{\circ}\text{이므로}$$

두 직선 IQ와 AH는 서로 평행하다.

직선 BC와 직선 DE가 평행하므로 사각형 IQHS
가 평행사변형이 되어

$$\begin{aligned} \overline{SH} &= \overline{IQ}=1 \\ \overline{AS} &= \overline{AH} - \overline{SH} \\ &= \frac{10}{3} - 1 \\ &= \frac{7}{3} \end{aligned}$$

$$\angle BAC\text{는 공통, } \angle ADE=\angle ABC\text{ (동위각)}$$

이므로 두 삼각형 ABC, ADE는 서로 닮은 도형이
고 닮음비는

$$\frac{10}{3}:\frac{7}{3}=10:7$$

그러므로

$$\begin{aligned} \overline{DE} &= \frac{7}{10}\times \overline{BC} \\ &= \frac{7}{10}\times 3\sqrt{2} \\ &= \frac{21}{10}\sqrt{2}\text{ (거짓)} \end{aligned}$$

따라서 옳은 것은 ㄱ, ㄴ이다.

22. [출제의도] 이차방정식의 근을 이용하여 상수의 값을 계산한다.

이차방정식 $x^2-2ax+5a=0$ 의 한 근이 $x=3$ 이므로

$x^2-2ax+5a=0$ 에 $x=3$ 을 대입하면

$$9-6a+5a=0$$

$$9-a=0$$

따라서 $a=9$

23. [출제의도] 연립일차방정식의 해를 계산한다.

연립일차방정식

$$\begin{cases} x-y=4 & \cdots \cdots \textcircled{1} \\ 2x+y=11 & \cdots \cdots \textcircled{2} \end{cases}$$

에서 ①과 ②을 변끼리 더하면

$$3x=15$$

$$x=5$$

$x=5$ 를 ①에 대입하면

$$5-y=4$$

$$y=1$$

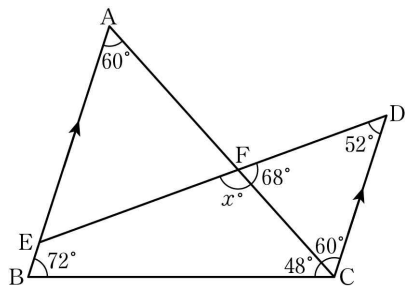
이므로 구하는 연립일차방정식의 해는

$$x=5, y=1$$

이므로 $a=5, b=1$

따라서 $a+b=5+1=6$

24. [출제의도] 평면도형의 성질을 이해하여 각의 크기를 구한다.



삼각형 ABC의 세 내각의 크기의 합이 180° 이므로

$$\angle A + \angle B + \angle C = 180^\circ$$

$$\angle B = 72^\circ, \angle C = 48^\circ \text{이므로}$$

$$\angle A = 180^\circ - 72^\circ - 48^\circ$$

$$= 60^\circ$$

한편, 두 선분 AB와 DC가 서로 평행하므로

$$\angle ACD = \angle A = 60^\circ \text{ (엇각)}$$

삼각형 CDF의 세 내각의 크기의 합이 180° 이므로

$$\angle FCD + \angle CDF + \angle DFC = 180^\circ$$

$$\angle DFC = 180^\circ - 60^\circ - 52^\circ$$

$$= 68^\circ$$

$$\angle EFC = 180^\circ - \angle DFC$$

$$= 180^\circ - 68^\circ$$

$$= 112^\circ$$

따라서 $x=112$

25. [출제의도] 주어진 조건을 만족시키는 경우의 수를 구하는 문제를 해결한다.

14의 약수는 1, 2, 7, 14이다.

a, b 는 1 이상 6 이하의 자연수이므로 14의 약수 중

$a+b$ 의 값으로 가능한 것은 2 또는 7이다.

(i) $a+b=2$ 인 경우

$$a=1 \text{ 이면 } b=1$$

이므로 가능한 순서쌍의 개수는 (1, 1)의 1

(ii) $a+b=7$ 인 경우

$$a=1 \text{ 이면 } b=6$$

$$a=2 \text{ 이면 } b=5$$

$$a=3 \text{ 이면 } b=4$$

$$a=4 \text{ 이면 } b=3$$

$$a=5 \text{ 이면 } b=2$$

$$a=6 \text{ 이면 } b=1$$

이므로 가능한 순서쌍의 개수는

$$(1, 6), (2, 5), (3, 4), (4, 3), (5, 2), (6, 1) \text{의 } 6$$

(i), (ii)에서 가능한 모든 순서쌍 (a, b)의 개수는

$$1+6=7$$

26. [출제의도] 중앙값, 평균의 의미를 이해하여 자료의 변량을 추론하고 그 최빈값을 구한다.

두 실수 a, b 에 대하여 $a \leq b$ 라 하자.

a, b 를 제외한 자료의 값을 크기순으로 정렬하면

$$1, 4, 5, 6, 8, 9$$

중앙값인 6.5보다 작은 값의 개수는 1, 4, 5, 6의 4

이고 변량의 개수가 8이므로 a 와 b 는 모두 6.5보다

크다.

변량의 개수가 짝수이고 중앙값이 6.5이므로

$$6.5 = \frac{6+a}{2}$$

$$a=7$$

평균이 6이므로

$$\frac{1+4+5+6+7+8+9+b}{8} = \frac{40+b}{8} = 6$$

$$40+b=48$$

$$b=8$$

자료의 값을 크기순으로 정렬하면

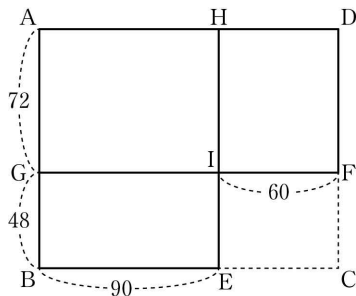
$$1, 4, 5, 6, 7, 8, 8, 9$$

이므로 최빈값은 8이다.

$$c=8$$

$$\text{따라서 } a+b+c=7+8+8=23$$

27. [출제의도] 소인수분해를 이용하여 실생활 문제를 해결한다.



그림과 같이 선분 AB에 수직이고 점 F를 지나는

직선이 선분 AB와 만나는 점을 G,

선분 BC에 수직이고 점 E를 지나는 직선이 선분

DA와 만나는 점을 H,

두 선분 GF와 EH가 만나는 점을 I라 하자.

직사각형 AGIH의 내부에 정사각형을 서로 겹치지

않고 빈틈없이 붙이려면 붙이는 정사각형 모양의

종이의 한 변의 길이가 두 선분 AG, GI의 길이의

공약수가 되어야 한다.

이때 붙이는 정사각형 모양의 종이의 개수가 최소가

되기 위해서는 정사각형 모양의 종이의 한 변의

길이가 두 선분 AG, GI의 길이의 최대공약수가

되어야 한다.

같은 방법으로 직사각형 GBEI의 내부에 정사각형

모양의 종이를 서로 겹치지 않고 빈틈없이 붙일 때,

붙이는 종이의 개수가 최소가 되기 위해서는

정사각형 모양의 종이의 한 변의 길이가 두 선분 GB,

BE의 길이의 최대공약수가 되어야 한다.

같은 방법으로 직사각형 HIFD의 내부에 정사각형

모양의 종이를 서로 겹치지 않고 빈틈없이 붙일 때,

붙이는 종이의 개수가 최소가 되기 위해서는

정사각형 모양의 종이의 한 변의 길이가 두 선분 HI,

IF의 길이의 최대공약수가 되어야 한다.

$$\overline{AG}=72, \overline{GI}=90 \text{에서}$$

$$72=2^3 \times 3^2$$

$$90=2 \times 3^2 \times 5$$

이므로

$$72 \text{와 } 90 \text{의 최대공약수는 } 2 \times 3^2 = 18$$

$$\overline{GB}=48, \overline{BE}=90 \text{에서}$$

$$48=2^4 \times 3$$

$$90=2 \times 3^2 \times 5$$

이므로

$$48 \text{과 } 90 \text{의 최대공약수는 } 2 \times 3 = 6$$

$$\overline{HI}=72, \overline{IF}=60 \text{에서}$$

$$72=2^3 \times 3^2$$

$$60=2^2 \times 3 \times 5$$

이므로

$$72 \text{과 } 60 \text{의 최대공약수는 } 2^2 \times 3 = 12$$

세 직사각형 AGIH, GBEI, HIFD에 합동인 정사각형

모양의 종이를 붙여야 하므로 한 변의 길이는 18, 6,

12의 공약수가 되어야 한다.

이때 \square 모양의 종이의 내부에 붙이는 정사각형

모양의 종이의 개수가 최소가 되기 위해서는

정사각형 모양의 종이의 한 변의 길이가 18, 6, 12의

최대공약수 6이 되어야 한다.

그러므로 붙이는 정사각형 모양의 종이 1개의

$$\text{넓이는 } 6^2 = 36$$

$$(\square AGIH + \square GBEI + \square HIFD) \div 36$$

$$= (72 \times 90 + 48 \times 90 + 72 \times 60) \div 36 = 420$$

따라서 붙일 수 있는 종이의 개수의 최솟값은 420

28. [출제의도] 주어진 조건을 만족시키는 자연수의 개수를 추론한다.

$p^2q < n \leq pq^2$ 을 만족시키는 자연수 n 의 개수는

$$pq^2 - p^2q \text{이므로}$$

$$pq^2 - p^2q = pq(q-p) = 308$$

$p < q$ 이므로 $q-p > 0$ 이고 p, q 가 자연수이므로

$q-p$ 도 자연수이다.

$p < q$ 이고 $q-p < q$ 이므로

세 자연수 $p, q, q-p$ 중 q 가 가장 큰 자연수이다.

308을 소인수분해하면

$$308 = 2^2 \times 7 \times 11$$

q 는 308의 가장 큰 소인수이므로 $q=11$

p 는 308의 소인수이고 $p < q$ 이므로 $p=2$ 또는 $p=7$

(i) $p=2$ 인 경우

$$pq(q-p) = 2 \times 11 \times (11-2) = 198$$

(ii) $p=7$ 인 경우

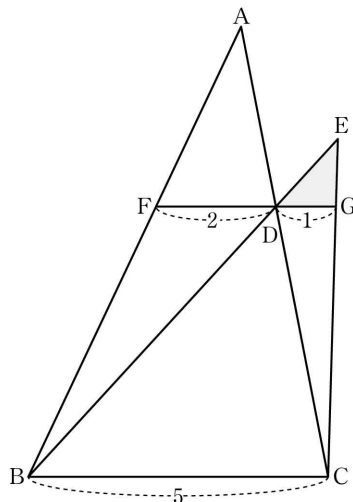
$$pq(q-p) = 7 \times 11 \times (11-7) = 308$$

(i), (ii)에 의하여 $pq(q-p) = 308$ 일 때

$$p=7, q=11$$

따라서 $p+q=18$

29. [출제의도] 삼각형의 답음을 이용하여 도형의 넓이를 구하는 문제를 해결한다.



두 삼각형 EDG, EBC에서 $\overline{DG} \parallel \overline{BC}$ 이므로

두 삼각형 EDG, EBC는 서로 닮은 도형이다.

$$\overline{DE} : \overline{DB} = 1 : 4 \text{이므로}$$

$$\overline{DE} : \overline{BE} = \overline{DG} : \overline{BC} = 1 : 5$$

$$\overline{BC} = 5$$

$$\overline{BD} : \overline{BE} = 4 : 5 \cdots \cdots \textcircled{1}$$

두 삼각형 EDG와 EBC의 답음비가 1:5이므로

$$\text{넓이의 비는 } 1^2 : 5^2 = 1 : 25 \text{이고}$$

$$\triangle EBC = 25 \times \triangle EDG$$

①에서

$$\triangle BCD = \frac{4}{5} \times \triangle EBC = \frac{4}{5} \times (25 \times \triangle EDG) = 20 \times \triangle EDG$$

두 삼각형 AFD, ABC에서 $\overline{FD} \parallel \overline{BC}$ 이므로

두 삼각형 AFD, ABC는 서로 닮은 도형이다.

$$\overline{FD} : \overline{BC} = 2 : 5 \text{이므로}$$

$$\overline{AD} : \overline{AC} = 2 : 5$$

$$\overline{DC} : \overline{AC} = 3 : 5 \cdots \cdots \textcircled{2}$$

두 삼각형 AFD와 ABC의 답음비가 2:5이므로

$$\text{넓이의 비는 } 2^2 : 5^2 = 4 : 25 \text{이고}$$

around. I'll buy two smaller ones.
M: All right. Is there anything else you need?
W: No, that's all. Thank you.
M: Okay. How would you like to pay?
W: I'll pay by credit card. Here you are.

originally 원래

7. [출제의도] 화자가 특정 행동을 하지 못한 이유를 파악한다.

[Cell phone rings.]
W: Hi, Brian.
M: Hi, Mom. I'm in line to get on the plane.
W: Okay. By the way, did you drop by the duty free shop in the airport?
M: Yes, but I couldn't buy the wallet you asked me to buy.
W: Did you forget the brand name?
M: No. I remembered that. I took a memo.
W: Then did you arrive late at the airport?
M: No, I had enough time to shop.
W: Then why couldn't you buy the wallet?
M: Actually, because they were all sold out.
W: Oh, really?
M: Yeah. The wallet must be very popular.
W: Okay. Thanks for checking anyway.

duty free shop 면세점
wallet 지갑

8. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.

M: Lucy, look at this.
W: Wow. It's about the Youth Choir Audition.
M: Yes. It's open to anyone aged 13 to 18.
W: I'm interested in joining the choir. When is it?
M: April 2nd, from 9 a.m. to 5 p.m.
W: The place for the audition is the Youth Training Center. It's really far from here.
M: I think you should leave early in the morning.
W: That's no problem. Is there an entry fee?
M: No, it's free.
W: Good. I'll apply for the audition.
M: Then you should fill out an application form on this website.
W: All right. Thanks.

choir 합창단
entry fee 참가비
apply 지원하다
fill out ~을 작성하다
application form 지원서

9. [출제의도] 담화 내용과의 일치 여부를 파악한다.

W: Hello, Rosehill High School students! I'm your school counselor, Ms. Lee. I'm so happy to announce a special event, the 2023 Career Week. It'll be held from May 22nd for five days. There will be many programs to help you explore various future jobs. Please kindly note that the number of participants for each program is limited to 20. A special lecture on future career choices will be presented on the first day. Registration begins on May 10th. For more information, please visit our school website. I hope you can come and enjoy the 2023 Career Week!

counselor 상담사
announce 알리다
explore 탐색하다, 탐험하다
note 주의하다
participant 참가자
registration 등록

10. [출제의도] 대화의 내용을 표에서 확인한다.

M: Jessica, what are you doing?
W: I'm trying to buy one of these five frying pans.
M: Let me see. This frying pan seems pretty expensive.
W: Yeah. I don't want to spend more than \$50.
M: Okay. And I think 9 to 12-inch frying pans will work for most of your cooking.
W: I think so, too. An 8-inch frying pan seems too small for me.
M: What about the material? Stainless steel pans are good for fast cooking.
W: I know, but they are heavier. I'll buy an aluminum pan.
M: Then you have two options left. Do you need a lid?
W: Of course. A lid keeps the oil from splashing. I'll buy this one.
M: Good choice.

option 선택, 선택 사항
splash 튀다

11. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: Have you finished your team's short-movie project?
W: Not yet. I'm still editing the video clip.
M: Oh, you edit? How did you learn to do that?
W: _____

edit 편집하다

12. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

[Cell phone rings.]
W: Daddy, are you still working now?
M: No, Emma. I'm about to get in my car and drive home.
W: Great. Can you give me a ride? I'm at the City Library near your office.
M: _____

be about to 막 ~하려던 참이다

13. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: Claire, how's your farm doing?
W: Great! I harvested some cherry tomatoes and cucumbers last weekend. Do you want some?
M: Of course. I'd like some very much.
W: Okay. I'll bring you some tomorrow.
M: Thanks. Are you going to the farm this weekend too?
W: Yes. The peppers are almost ready to be picked.
M: Can I go with you? I'd like to look around your farm and help you pick the peppers.
W: Sure. It would be fun to work on the farm together.
M: Sounds nice. Is there anything I need to prepare?
W: _____

harvest 수확하다
cucumber 오이
pepper 고추

14. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

W: Daniel, what's wrong?
M: Hi, Leila. I had an argument with Olivia.
W: Was it serious?
M: I'm not sure, but I think I made a mistake.
W: So that's why you have a long face.
M: Yeah. I want to get along with her, but she's

still angry at me.
W: Did you say you're sorry to her?
M: Well, I texted her saying that I'm sorry.
W: I don't think it's a good idea to express your apology through a text message.
M: Do you think so? Now I know why I haven't received any response from her yet.
W: I think it'd be best to go and talk to her in person.
M: _____

argument 말다툼, 논쟁
get along with ~와 잘 지내다
text 문자 메시지를 보내다
express 표현하다
apology 사과
response 응답
in person (본인이) 직접

15. [출제의도] 상황에 적절한 말을 찾는다.

M: Ted and John are college freshmen. They are climbing Green Diamond Mountain together. Now they have reached the campsite near the mountain top. After climbing the mountain all day, they have a relaxing time at the campsite. While drinking coffee, Ted suggests to John that they watch the sunrise at the mountain top the next morning. John thinks it's a good idea. So, now John wants to ask Ted how early they should wake up to see the sunrise. In this situation, what would John most likely say to Ted?
John: _____

freshman 1학년 학생
relaxing 편안한, 휴식의
suggest 제안하다

[16 ~ 17]

W: Good morning, everyone. Do you spend a lot of time with your family? One of the best ways to spend time with your family is to enjoy sports together. Today, I will share some of the best sports that families can play together. The first one is badminton. The whole family can enjoy the sport with minimal equipment. The second one is basketball. You can easily find a basketball court near your house. The third one is table tennis. It can be played indoors anytime. The last one is bowling. Many families have a great time playing it together. When you go home today, how about playing one of these sports with your family?

share 공유하다
minimal 최소의
equipment 장비
indoors 실내에서

16. [출제의도] 담화의 주제를 추론한다.

17. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.

18. [출제의도] 글의 목적을 추론한다.

관계자분께

저는 Blue Sky 아파트의 거주자입니다. 최근에 저는 아이들을 위한 구역이 수리가 필요하다는 것을 알게 되었습니다. 저는 귀하께서 그 구역 놀이터 설비의 열악한 상태에 관심을 기울여 주시기를 바랍니다. 그네가 손상되었고, 페인트가 떨어져 나가고 있고, 미끄럼틀의 볼트 몇 개가 빠져 있습니다. (놀이터) 시설은

우리가 이곳으로 이사 온 이후로 이렇게 형편없는 상태였습니다. 그것은 거기서 노는 아이들에게 위험합니다. 그것을 수리해 주시겠습니까? 이 문제를 해결하기 위해 즉각적인 관심을 두시면 감사하겠습니다.

Nina Davis 드립
resident 거주자
apartment 아파트
recently 최근에
observe 알다, 목격하다
kid 아이, 어린이
repair 수리; 수리하다
pay attention to ~에 주의를[관심을] 기울이다
condition 상태
playground 놀이터
equipment 설비
swing 그네
damage 손상하다
fall off 떨어져 나가다
slide 미끄럼틀
facility 시설
terrible 형편없는
move 이사하다
appreciate 감사하다
immediate 즉각적인
solve 해결하다
matter 문제

19. [출제의도] 등장인물의 심경 변화를 추론한다.

로키산맥에서 2주간의 여행 중, 나는 자연 서식지에서 회색곰 한 마리를 보았다. 처음에 나는 그 곰이 땅을 가로질러 걸어가는 모습을 보았을 때 기분이 좋았다. 그것은 이따금 멈춰 서서 고개를 돌려 깊게 코를 킁킁거렸다. 그것은 무언가의 냄새를 따라가고 있었고, 나는 서서히 거대한 이 동물이 내 냄새를 맡고 있다는 것을 깨닫기 시작했다! 나는 얼어붙었다. 이것은 더는 멋진 경험이 아니었고, 이제 생존의 문제였다. 그 곰의 동기는 먹을 고기를 찾는 것이었고, 나는 분명히 그의 메뉴에 올라 있었다.

trip 여행
grizzly bear 회색곰
native 자연의, 태어난
habitat 서식지
every once in a while 이따금
sniff 코를 킁킁거리다
deeply 깊게
realize 깨닫다
giant 거대한
freeze 얼어붙다, 동골이 오싹하다
no longer 더는 ~이 아닌
wonderful 멋진
experience 경험
issue 문제
survival 생존
motivation 동기
meat 고기
clearly 분명히
menu 메뉴, 식단, 차림표

20. [출제의도] 필자의 주장을 추론한다.

우리 중 누구라도 근무일 내내 일정한 수준의 주의 집중을 유지하기는 어렵다. 우리 모두 에너지와 기민함의 정점과 저점을 특징으로 하는 신체 리듬을 가지고 있다. 가장 힘든 작업을 그것을 가장 잘 처리할 수 있는 시간에 하도록 계획을 잡으면, 더 많은 것을 이루고 이익으로 자신감을 느낄 것이다. 만약 전에 에너지 정점에 관해 생각해 본 적이 없다면, 며칠 동안 자신을 관찰하라. 자신이 가장 좋은 상태일 때를 알아차

리도록 노력하라. 우리는 모두 다르다. 어떤 사람에게는 정점이 아침에 제일 먼저 오지만, 다른 사람에게는 준비되는 데 얼마간의 시간이 걸릴 수도 있다.

difficult 어려운
maintain 유지하다
constant 일정한
level 수준
attention 주의 (집중)
throughout 내내
rhythm 리듬
characterise 특징짓다
peak 정점, 최고조
valley 저점, 골짜기
energy 에너지
achieve 이루다, 성취하다
confident 자신감이 있는
benefit 이익, 혜택
schedule (~을 하기로) 계획을 잡다
demanding 힘든, 부담이 큰
task 작업, 과업
cope with ~을 처리하다
observe 관찰하다
note 알아차리다, 주의하다
take a while 얼마간의 시간이 걸리다
warm up 준비되다

21. [출제의도] 어구의 함축 의미를 추론한다.

만약 우리가 기술을 받아들이면, 우리는 그것의 비용을 치러야 한다. 수천 개의 전통적인 생계 수단이 발전에 의해 밀려났으며, 그 직업과 관련된 생활 방식이 없어졌다. 오늘날 수억 명의 사람들이 자기가 싫어하는 일자리에서 일하면서, 자신이 아무런 애정을 느끼지 못하는 것들을 생산한다. 때때로 이러한 일자리는 육체적 고통, 장애 또는 만성 질환을 유발한다. 기술은 확실히 위험한 많은 새로운 일자리를 창출한다. 동시에, 대중 교육과 대중 매체는 낮은 기술의 육체노동을 피하고 디지털 세계에서 일하는 직업을 찾도록 인간을 훈련시킨다. 머리로부터 손이 단절되는 것은 인간의 정신에 부담을 준다. 실제로, 가장 보수가 좋은 직업의 주로 앉아서 하는 특성은 신체와 정신에 건강 위험 요소이다.

adopt 받아들이다, 채택하다
technology 기술
cost 비용
livelihood 생계 수단
push aside ~을 밀쳐 놓다
progress 발전, 전진
lifestyle 생활 방식
remove 없애다
hate 싫어하다
produce 생산하다, 제작하다
physical 육체의, 신체의
pain 고통, 통증
disability 장애
disease 질환, 질병
dangerous 위험한
mass 대중(의)
education 교육
train 훈련시키다
avoid 피하다
seek 찾다, 구하다
divorce 단절, 이혼
stress 부담, 긴장
indeed 실제로, 참으로
risk 위험 (요소)

22. [출제의도] 글의 요지를 추론한다.

대학 생활을 시작할 때 학생들은 우리가 ‘고무도장

방식’이라고 부르고 싶은 방법을 이용하여, 모든 과목이나, 시험, 학습 과제를 똑같은 방식으로 접근할지도 모른다. 그것을 이런 식으로 생각해 보라. 여러분은 야구 경기에 텍시도를 입고 가겠는가? 장례식에 화려한 드레스를 입고 가겠는가? 종교적인 예식에 수영복을 입고 가겠는가? 아마 아닐 것이다. 다양한 행사와 상황마다 적합한 옷이 있음을 여러분은 알고 있다. 숙련된 학습자는 ‘같은 옷을 입는 것’이 모든 수업에 효과가 있지는 않을 것임을 알고 있다. 그들은 유연한 학습자이다. 그들은 다양한 전략을 갖고 있으며 그것을 언제 사용해야 하는지 안다. 그들은 선다형 시험은 논술 시험을 위해 학습하는 것과는 다르게 학습한다는 것을 안다. 그리고 그들은 무엇을 해야 하는지 알고 있을 뿐만 아니라, 그것을 어떻게 해야 하는지도 알고 있다.

approach 접근하다
course 과목, 과정
task 과제, 과업
rubber-stamp 고무도장
tuxedo 텍시도
colorful 화려한, 다채로운
funeral 장례식
bathing suit 수영복
religious 종교적인
service 예식
probably 아마
appropriate 적합한, 알맞은
occasion 행사
setting 상황, 장소
skillful 숙련된, 능숙한
flexible 유연한
strategy 전략
multiple-choice test 선다형 시험

23. [출제의도] 글의 주제를 추론한다.

국가들의 사회적, 경제적 상황이 더 나아지면서, 임금 수준과 근로 여건이 개선되었다. 점차 사람들은 더 많은 휴가를 받게 되었다. 동시에, 운송 형태가 개선되었고 장소를 이동하는 것이 더 빠르고 더 저렴해졌다. 영국의 산업 혁명이 이러한 변화 중 많은 것을 일으켰다. 19세기에, 철도로 인해 Blackpool과 Brighton 같은 현재 유명한 해안가 리조트가 들어서게 되었다. 철도가 생기면서 많은 대형 호텔이 생겨났다. 예를 들어, 캐나다에서는 새로운 대륙 횡단 철도 시스템이 로키산맥의 Banff Springs와 Chateau Lake Louise 같은 유명한 호텔의 건설을 가능하게 했다. 이후에 항공 운송의 출현은 세계의 더 많은 곳으로 가는 길을 열어 주었고 관광 산업의 성장을 이끌었다.

social 사회의
economic 경제의
situation 상황
wage 임금, 급여
level 수준
condition 여건, 조건
improve 개선되다, 향상되다
gradually 점차
form 형태
transport 운송, 수송
cheap 저렴한, 싼
industrial 산업의
revolution 혁명
railway 철도
seaside 해안가, 바닷가
resort 리조트, 휴양지
coast-to-coast 대륙 횡단의
arrival 출현, 도래
tourism 관광 산업
growth 성장, 발전

24. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.

성공은 여러분을 의도한 길에서 벗어나 틀에 박힌 편안한 생활로 이끌 수 있다. 여러분이 어떤 일을 잘 하고 그것을 하는 것에 대한 보상을 잘 받는다면, 그것을 즐기지 않게 되더라도 계속 그것을 하고 싶을 수도 있다. 위험한 점은 어느 날 여러분이 주변을 둘러 보고, 자신이 틀에 박힌 이 편안한 생활에 너무나 깊이 빠져 있어서 더는 태양을 보거나 신선한 공기를 호흡할 수 없으며, 그 틀에 박힌 생활의 양쪽 면이 너무나 미끄럽게 되어 기어올라 나오려면 초인적인 노력이 필요할 것이고, 사실상 자신이 꼼짝할 수 없다는 것을 깨닫게 된다는 것이다. 그리고 그것은 많은 근로자가 현재 자신이 처해 있다고 걱정하는 상황이다. 열악한 고용 시장이 그들을 안정적이거나 심지어 보수가 좋을 수도 있지만, 궁극적으로는 만족스럽지 못한 일자리에 갇혀 있다고 느끼게 해 놓았다.

- success 성공
- lead 이끌다
- intend 의도하다
- path 길
- comfortable 편안한
- be good at ~을 잘하다
- reward 보상을 주다; 보상
- realize 깨닫다
- deep 깊은
- breathe 호흡하다, 숨쉬다
- slippery 미끄러운
- superhuman 초인적인
- effort 노력
- effectively 사실상, 실제로
- situation 상황
- employment 고용
- secure 안정적인
- ultimately 궁극적으로
- unsatisfying 만족스럽지 못한

25. [출제의도] 도표의 내용을 파악한다.

위 그래프는 2016년부터 2021년까지 한국에서의 출생자 수와 사망자 수를 보여 준다. 출생자 수는 전체 기간 내내 계속 감소했다. 출생자 수와 사망자 수 사이의 차이는 2016년에 가장 컸다. 2019년에는 출생자 수와 사망자 수 사이의 차이가 가장 작았는데, 출생자 수가 사망자 수보다 약간 더 컸다. 사망자 수는 2018년과 2019년까지의 기간을 제외하고 전체 기간 동안 꾸준히 증가했다. 2021년에 처음으로 사망자 수가 출생자 수보다 더 컸다.

- decrease 감소하다
- period 기간
- gap 차이
- slightly 약간
- increase 증가하다
- steadily 꾸준히
- except ~을 제외하고
- for the first time 처음으로, 최초로

26. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.

Lilian Bland는 1878년 잉글랜드 Kent에서 태어났다. 그 당시 대부분의 다른 여자아이와 달리 그녀는 바지를 입었고, 승마와 사냥 같은 모험적인 활동을 즐기며 시간을 보냈다. Lilian은 영국 신문사의 스포츠와 야생 동물 사진작가로 자신의 경력을 시작했다. 1910년에 그녀는 자신의 비행기를 설계하고, 제작하고, 비행한 최초의 여성이 되었다. 약간 더 안전한 활동을 하도록 그녀를 설득하기 위해, Lilian의 아버지는 그녀에게 자동차를 사주었다. 곧 Lilian은 뛰어난 운전자가 되었고 결국 자동차 판매원으로 일하게 되었다. 그녀는 결코 비행을 다시 시작하지 않았지만, 그렇더라도 오랫동안 흥미진진한 삶을 살았다. 그녀는 결혼

하여 캐나다로 이주했고, 아이를 낳았다. 결국 잉글랜드로 돌아와 거기서 생의 마지막 기간을 보냈다.

- trousers 바지
- adventurous 모험적인
- career 경력
- wildlife 야생 동물
- photographer 사진작가
- design 설계하다
- airplane 비행기
- persuade 설득하다
- slightly 약간
- end up -ing 결국 ~하게 되다
- car dealer 자동차 판매원
- exciting 흥미진진한, 신나는
- nonetheless 그렇더라도

27. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.

기사 모집

여러분의 이야기가 출간되기를 원하시나요? *New Dream Magazine*은 미래의 작가를 찾고 있습니다! 이 행사는 13세에서 18세까지 누구나 참여할 수 있습니다.

기사

- 원고 길이: 300~325단어
- 기사에는 또한 고화질 컬러 사진이 포함되어야 합니다.

사례금

- 단어당 5센트
- 사진당 5달러

주의 사항

- 여러분의 전화번호를 원고와 함께 보내야 합니다.
- 원고를 이메일 article@ndmag.com으로 보내세요.

- article 기사
- publish 출간하다
- look for ~을 찾다
- writing 원고, 글
- include 포함하다
- high-quality 고화질의
- send 보내다

28. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.

Greenhill 롤러스케이팅

롤러스케이팅을 즐길 기회를 함께 해요!

- 장소: Greenhill Park, 351 Cypress Avenue
- 일자: 4월 7일 금요일~4월 9일 일요일
- 시간: 오전 9시~오후 6시
- 요금: 50분간 1인당 8달러

세부 사항

- 입장은 예약 없이 선착순입니다.
- 10세 미만의 어린이는 어른과 동행해야 합니다.
- 롤러스케이트는 무료로 빌려줍니다.

더 많은 정보를 위해서 커뮤니티 센터 013-234-6114로 연락하세요.

- chance 기회
- fee 요금
- admission 입장
- first-come, first-served 선착순의
- reservation 예약
- accompany 동행하다
- lend 빌려주다
- contact 연락하다

information 정보

29. [출제의도] 어법상 맞지 않는 표현을 찾는다.

동물에게 투영된 가장 눈에 띄는 인간의 특징은 동물이 인간의 언어로 대화할 수 있다는 점이다. 신체적으로도, 동물 만화 캐릭터와 동물을 본떠 만든 장난감은 또한 인간을 닮게 하는 방식으로 변형되는 경우가 아주 많다. 이것은 인간과 같은 얼굴 특징과 사람의 손을 닮게 변형된 앞다리를 가지고 있는 것으로 그것들을 보여줌으로써 달성된다. 더 최근의 만화 영화에서 추세는 동물을 더 ‘자연스러운’ 방식으로 묘사하는 것이었다. 그러나 그것들은 (예를 들어 사자가 한 발로 작은 물체를 집어 들어 올릴 수 있는 것처럼) 여전히 사람의 손처럼 앞다리를 사용하고, 여전히 적절한 표정을 지으며 이야기한다. 동물 캐릭터를 아이와 어린 모두에게 더 감정적으로 매력적이게 만들기 위해 이용하는 일반적인 전략은 그것들에 확대되고 변형된 어린이 같은 특징을 부여하는 것이다.

- ⑤ are → is
- noticeable 눈에 띄는
- characteristic 특징, 특성
- project 투영하다
- physically 신체적으로
- cartoon 만화
- character 캐릭터, 등장인물
- resemble 닮다
- achieve 달성하다, 이루다
- facial 얼굴의
- feature 특징, 특색
- front 앞의
- animated 만화 영화의
- appropriate 적절한, 적당한
- strategy 전략
- emotionally 감정적으로
- appealing 매력적인
- enlarge 확대하다
- childlike 어린이 같은

30. [출제의도] 문맥상 적절하지 않은 어휘를 찾는다.

산업 사회가 1940년대와 1950년대 동안 더 부유하고, 더 경쟁적이고, 더 지리적으로 퍼져 나가게 되면서 판매 개념에 주요한 철학적 변화가 일어났다. 이로 인해 기업은 구매자 및 고객과 더 긴밀한 관계를 발전시켜야 했고, 이것은 결과적으로 기업이 합리적인 가격에 양질의 제품을 생산하는 것으로는 충분하지 않다는 것을 깨닫게 했다. 사실, 고객이 실제로 원하는 제품을 내놓는 것이 마찬가지로 매우 중요했다. 1908년에 Henry Ford는 자신의 가장 많이 팔렸던 T-모델 Ford를 단 하나의 색상(검은색)으로만 생산했지만, 현대 사회에서는 이것이 더 이상 가능하지 않았다. 사회의 현대화는 생산이 그 자체의 수요를 창출할 것이라는 견해를 강화하는(→ 파괴하는) 마케팅 혁명으로 이어졌다. 고객과 그들의 다양하고 흔히 복잡한 욕구를 충족하고자 하는 욕망이 기업의 초점이 되었다.

- ④ strengthened → destroyed
- major 주요한, 중요한
- philosophical 철학적인
- shift 변화
- industrial 산업의
- competitive 경쟁적인
- geographically 지리적으로
- spread out ~을 퍼뜨리다
- relation 관계
- buyer 구매자
- client 고객
- realize 깨닫다
- quality 양질의, 질 좋은
- reasonable 합리적인
- equally 마찬가지로

essential 매우 중요한
customer 고객
modernization 현대화
marketing 마케팅
revolution 혁명
demand 수요
meet 충족시키다
diverse 다양한
complex 복잡한

31. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

시차로 인한 피로감을 극복하기 위해서 자신의 체내 시계를 얼마나 빨리 재설정할 수 있는지는 사람마다 서로 다르며, 그 회복 속도는 이동 방향에 달려 있다. 일반적으로 동쪽으로 비행하여 여러분의 하루를 단축하는 것보다 서쪽으로 비행하여 여러분의 하루를 연장하는 것이 더 쉽다. 시차로 인한 피로감에서 이러한 동서의 차이는 스포츠 팀의 경기력에 영향을 미칠 만큼 충분히 크다. 연구에 따르면 서쪽으로 비행하는 팀이 동쪽으로 비행하는 팀보다 프로 야구와 대학 미식 축구에서 상당히 더 잘한다. 46,000 경기가 넘는 메이저 리그 야구 경기에 대한 더 최근의 연구에 의해 동쪽으로 이동하는 것이 서쪽으로 이동하는 것보다 더 힘들다는 추가적인 증거가 발견되었다.

differ 다르다
reset 재설정하다
biological clock 체내 시계
overcome 극복하다
recovery 회복
westward 서쪽으로
lengthen 연장하다
eastward 동쪽으로
shorten 단축하다
sizable 큰
impact 영향
performance 경기력, 성과
perform 행하다, 수행하다
significantly 상당히
professional 프로의, 전문적인
recent 최근의
additional 추가적인
evidence 증거
tough 힘든

32. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

만약 매일 하고자 착수하는 일을 성취함으로써 얻게 되는 자신감을 원한다면 일이 얼마나 시간이 걸릴지 아는 것이 중요하다. 어떤 특정 기간 내에 성취될 수 있는 것에 대한 지나친 낙관주의는 문제다. 그러므로 그것을 개선하려고 노력하라. ‘해야 할 일’ 목록에 있는 항목과 함께, 필요한 시간의 양을 추산하는 것을 습관화하고, 과제가 언제 예상보다 더 많은 시간 또는 더 적은 시간이 걸리는지 경험을 통해 배우라. 그 이용 가능한 시간에 과제를 맞추는 것에도 또한 주의를 기울이라. 이용할 수 있는 시간의 양이 상당히 있어야만 시작할 수 있는 몇몇 과제가 있다. 이용할 수 있는 시간이 짧은 시간밖에 없을 때 그런 과제를 위해 준비를 갖추려고 애쓰는 것은 무의미하다. 그러므로 시간이 더 오래 걸리는 과제를 위해 필요한 시간을 계획하고, 그 사이의 남은 시간에 시간이 짧게 걸리는 과제를 배치하라.

confidence 자신감, 확신
achieve 성취하다
set out ~에 착수하다
over-optimism 지나친 낙관주의
certain 특정한
time frame 기간
estimate 추산하다, 어렵잡다

amount 양
alongside ~와 함께
item 항목
task 과제, 과업
expect 기대하다
attention 주의
fit 맞추다
available 이용 가능한
significant 상당한
there is no point -ing ~하는 것은 무의미하다
period 시간, 기간

33. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

Lewis Carroll의 *Through the Looking-Glass*에서 붉은 여왕은 Alice를 시골을 통과하는 한 경주에 데리고 간다. 그들은 달리고 또 달리지만, 그러다가 Alice는 자신들이 출발했던 나무 아래에 여전히 있음을 발견한다. 붉은 여왕은 Alice에게 “‘여기서는’ 보다시피 같은 장소에 머물러 있으려면 네가 할 수 있는 모든 땀박질을 해야 한다.”라고 설명한다. 생물학자들은 때때로 이 ‘붉은 여왕 효과’를 사용해 진화 원리를 설명한다. 만약 여우가 더 많은 토끼를 잡기 위해 더 빨리 달리도록 진화한다면, 그러면 오직 가장 빠른 토끼만이 충분한 토끼를 잡아 번성하여 자신들의 유전자를 물려줄 것이다. 그 두 종이 달린다 해도 그것들은 제자리에 머무를 뿐이다.

race 경주, 달리기
countryside 시골
discover 발견하다
still 여전히
biologist 생물학자
sometimes 때때로
effect 효과, 영향, 결과
evolutionary 진화의
principle 원리
evolve 진화하다
generation 세대
bunny 토끼
case 경우
pass on ~을 물려주다, ~을 전달하다
gene 유전자
species 종

34. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

우리 주변 세상의 모든 것은 시작되기 전에 그것을 만들어 낸 사람의 마음속에서 완성되었다. 우리가 사는 집, 우리가 운전하는 자동차, 우리의 옷, 이 모든 것이 아이디어에서 시작했다. 각각의 아이디어는 그런 다음, 첫 번째 못이 박히거나 첫 번째 천 조각이 재단되기 전에, 연구되고, 다듬어지고, 완성되었다. 그 아이디어가 물리적 실체로 바뀌기 훨씬 전에 마음은 완제품을 분명하게 그렸다. 인간은 거의 같은 과정을 통해 자신의 미래를 설계한다. 우리는 미래가 어떻게에 대한 아이디어로 시작한다. 일정 기간에 걸쳐서 우리는 그 비전을 다듬어 완성한다. 머지않아, 우리의 모든 생각, 결정, 활동은 우리가 미래에 대해 머릿속에서 완성한 것을 생겨나게 하려고 모두 조화롭게 작용하게 된다.

creator 만들어 낸 사람, 창조자
clothing 옷
perfect 완성하다
nail 못
drive (못·말뚝 등을) 박다
cloth 천, 직물
physical 물리적인
reality 실체

picture 그리다
product 제품
design 설계하다
process 과정
period 기간
vision 비전
decision 결정
activity 활동
in harmony 조화롭게, 한마음이 되어
bring ~ into existence ~을 생겨나게 하다

35. [출제의도] 글의 흐름과 무관한 문장을 파악한다.

‘누구의’ 이야기인지가 ‘무슨’ 이야기인지에 영향을 미친다. 주인공을 바꾸면, 이야기의 초점도 틀림없이 바뀐다. 만약 우리가 다른 등장인물의 눈을 통해 사건을 본다면, 우리는 그것을 다르게 해석할 것이다. 우리는 새로운 누군가에게 공감할 것이다. 이야기의 핵심인 갈등이 발생할 때, 우리는 다른 결과를 간절히 바랄 것이다. 예를 들어, 신데렐라 이야기가 사악한 의붓자매의 관점에서 이야기된다면 어떻게 바뀔지 생각해 보라. (우리는 신데렐라의 왕국이 존재하지 않는다는 것을 알지만, 어쨌든 기꺼이 그곳에 간다.) *Gone with the Wind*는 Scarlett O'Hara의 이야기이지만, 만약 같은 사건이 Rhett Butler나 Melanie Wilkes의 관점에서 우리에게 제시된다면 어떠할 것인가?

affect 영향을 미치다
main character 주인공
focus 초점
character 등장인물
interpret 해석하다
conflict 갈등
arise 발생하다
pray for ~을 간절히 바라다
outcome 결과
consider 생각해 보다
tale 이야기
shift 바꾸다
viewpoint 관점
evil 사악한
stepsister 의붓자매
kingdom 왕국
exist 존재하다
willingly 기꺼이
viewpoint 관점

36. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

구석기 시대에는 20~60명의 작은 무리가 식량을 찾아 이곳저곳을 돌아다녔다. 일단 농사를 짓기 시작하면서, 사람들은 자신들의 농경지 근처에 정착할 수 있었다. (C) 그 결과, 도시와 마을이 더 커졌다. 공동체 생활을 통해 사람들은 자신들을 더 효율적으로 조직할 수 있었다. 그들은 식량과 자신들에게 필요한 다른 것들을 생산하는 일을 나눌 수 있었다. (A) 어떤 노동자들은 농작물을 재배한 반면, 다른 노동자들은 새로운 집을 짓고 도구를 만들었다. 마을 거주자들은 또한 일을 더 빨리 하기 위해 함께 일하는 것도 배웠다. (B) 예를 들어, 도구 제작자들은 돌도끼와 돌칼을 만드는 작업을 함께 할 수 있었다. 함께 일함으로써, 그들은 같은 시간 안에 더 많은 도구를 만들 수 있었다.

Old Stone Age 구석기 시대
band 무리
wander (걸어서) 돌아다니다
in search of ~을 찾아
farming 농사
settle down 정착하다
farm 농경지
grow 재배하다
crop 농작물

tool 도구
task 일
toolmaker 도구 제작자
share 함께 하다, 공유하다
ax 도끼
community 공동체
allow ~하게 하다, 허용하다
organize 조직하다
efficiently 효율적으로
produce 생산하다

37. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

자연 과정은 많은 방법으로 광물을 형성한다. 예를 들어, 마그마라고 불리는 뜨거운 용암 물질은 지구의 표면에 도달할 때, 또는 심지어 표면 아래에 갇혔을 때도 식는다. 마그마가 식으면서, 마그마의 원자는 열 에너지를 잃고, 서로 더 가까이 이동해, 화합물로 결합하기 시작한다. (B) 이 과정 동안, 서로 다른 화합물의 원자가 질서 있고 반복적인 패턴으로 배열된다. 마그마에 존재하는 원소의 종류와 양이 어떤 광물이 형성될지를 부분적으로 결정한다. (A) 또한, 형성되는 결정의 크기는 부분적으로는 마그마가 얼마나 빨리 식느냐에 달려있다. 마그마가 천천히 식으면, 형성되는 결정은 일반적으로 육안으로 볼 수 있을 만큼 충분히 크다. (C) 이것은 원자가 함께 이동해 더 큰 결정을 형성할 충분한 시간을 가지기 때문이다. 마그마가 빠르게 식으면, 형성되는 결정은 작을 것이다. 그런 경우에는 개별 광물 결정을 쉽게 볼 수 없다.

natural 자연의
form 형성하다, 형성되다
mineral 광물
melt 녹이다, 녹다
material 물질
magma 마그마
surface 표면
trap 가두다
atom 원자
heat energy 열에너지
combine 결합하다
crystal 결정, 결정체
depend on ~에 달려있다
partly 부분적으로
rapidly 빨리
generally 일반적으로
unaided eye 육안, 맨눈
arrange 배열하다
orderly 질서있는
element 원소
determine 결정하다
individual 개별의

38. [출제의도] 문장의 위치를 파악한다.

모든 탄수화물은 기본적으로 당이다. 복합 탄수화물은 몸에 좋은 탄수화물이다. 이러한 복당류 화합물은 분해하기 매우 어렵고 비타민과 미네랄 같은 다른 영양소를 그것의 사슬 안에 가두어 둘 수 있다. 그것들이 천천히 분해되면서, 다른 영양소도 여러분의 몸으로 방출되고, 많은 시간 동안 여러분에게 연료를 공급할 수 있다. 반면에 나쁜 탄수화물은 단당류이다. 그것의 구조는 복잡하지 않기 때문에, 그것은 분해되기 쉽고 그것이 만들어지는 당 외에 몸을 위한 영양소를 거의 가지고 있지 않다. 여러분의 몸은 이러한 탄수화물을 상당히 빨리 분해하고 그것(몸)이 사용할 수 없는 것은 지방으로 바뀌어 몸에 저장된다.

complex 복합의, 복잡한
break down ~을 분해하다, 분해되다
nutrient 영양소
release 방출하다

provide 제공하다
fuel 연료
a number of 많은
structure 구조
hold 가지고 있다
other than ~외에
rather 상당히
store 저장하다

39. [출제의도] 문장의 위치를 파악한다.

흔히 사람들은 어떤 사람이 한 가지 유형의 특성을 가지고 있기 때문에, 그러면 자동적으로 그것과 어울리는 다른 특성을 가지고 있다는 잘못된 가정을 한다. 한 연구에서, 대학생들은 초청 강사가 그 (대학생) 집단에게 강연을 하기 전에 그 강사에 대한 설명을 들었다. 학생들의 절반은 ‘따뜻하다’라는 단어가 포함된 설명을 들었고 나머지 절반은 그 강사가 ‘차갑다’는 말을 들었다. 그리고 나서 그 초청 강사가 토론을 이끌었고, 그 후에 학생들은 그(강사)에 대한 그들의 인상을 말해 달라고 요청받았다. 예상한 대로, 학생들에 의해 형성된 인상 간에는 그 강사에 대한 학생들의 최초 정보에 따라 큰 차이가 있었다. 또한, 그 강사가 따뜻할 것이라 기대한 학생들은 그와 더 많이 소통하는 경향이 있다는 것이 밝혀졌다. 이것은 서로 다른 기대가 우리가 형성하는 인상뿐만 아니라 우리의 행동 및 형성되는 관계에도 영향을 미친다는 것을 보여 준다.

commonly 흔히
lecturer 강사, 강연자
tend to ~하는 경향이 있다
mistaken 잘못된
assumption 가정
characteristic 특성
description 설명, 묘사
contain 포함하다
impression 인상
depending upon ~에 따라
original 최초의, 원래의
expectation 기대
affect 영향을 미치다

40. [출제의도] 글의 요약문을 완성한다.

무엇이 위험하고 무엇이 안전한지, 누구를 신뢰할 수 있고 누구를 신뢰할 수 없는지를 결정하는 것을 돕기 위해, 우리는 ‘사회적 증거’를 찾는다. 진화의 관점에서 볼 때, 집단을 따르는 것이 거의 항상 우리의 생존 전망에 긍정적이다. “모든 사람이 그것을 하고 있다면, 그것은 해야 할 분별 있는 일인 것이 틀림없다.”라고 유명한 심리학자이자 *Influence*를 쓴 베스트셀러 작가인 Robert Cialdini는 설명한다. 오늘날 상품 평에서 이것을 자주 볼 수 있지만, 환경 내의 훨씬 더 미묘한 신호가 신뢰성을 나타낼 수 있다. 이것을 생각해 보라. 여러분이 어떤 지역의 음식점을 방문할 때, 그들이 바쁜가? 밖에 줄이 있는가, 아니면 자리를 찾기가 쉬운가? 기다리는 것은 성가신 일이지만, 줄은 음식이 맛있고 이곳의 좌석은 수요가 많다는 강력한 신호일 수 있다. 대개는 주변에 있는 사람들의 행동을 따르는 것이 좋다.

→ 우리는 어떻게 행동할지 결정할 때, 특히 불확실한 상황에 직면할 때 수에서 안전하고 안심된다고 느끼는 경향이 있다.

trustworthy 신뢰할 수 있는
look for ~을 찾다
evidence 증거
evolutionary 진화의
positive 긍정적인
prospect 전망
psychologist 심리학자
product review 상품 평
cue 신호

signal 나타내다
consider 생각하다
local 지역의, 현지의
tasty 맛있는
in demand 수요가 많은
more often than not 대개, 자주
adopt 따르다, 채택하다
practice 행동, 관행

[41 ~ 42]

체스판을 게임 중간에 20~30개의 말들이 아직 놓여 있는 상태로 5초 동안 본 체스의 달인들은 그 말들의 위치를 기억으로부터 즉시 재현할 수 있다. 물론 초보자들은 겨우 몇 개(의 위치)만 기억해 낼 수 있다. 이제 같은 말들을 가져다가 체스판에 무작위로 놓으면 그 차이는 크게 줄어든다. 전문가의 유리함은 익숙한 패턴, 즉 이전에 기억에 저장된 패턴에 대해서만 있다. 익숙하지 않은 패턴에 직면하면, 같은 익숙한 분야와 관련 있는 경우라도 전문가의 유리함은 사라진다.

익숙한 구조가 기억에 미치는 유익한 효과는 음악을 포함하여 많은 유형의 전문 지식에서 관찰되어 왔다. 음표가 특이한(→ 전형적인) 순서를 따를 때는 음악 훈련을 받은 사람이 음악 훈련을 받지 않은 사람보다 짧은 연속된 악보를 더 정확하게 재현할 수 있지만, 음표가 무작위로 배열되면 그 유리함이 훨씬 줄어든다. 전문 지식은 또한 연속 동작에 대한 기억을 향상시킨다. 숙련된 발레 무용수가 경험이 적은 무용수보다 더 긴 연속 스텝을 반복할 수 있고, 무작위로 배열된 스텝보다 정해진 춤 동작을 이루는 연속 스텝을 더 잘 반복할 수 있다. 각각의 경우, 기억의 범위는 익숙한 순서와 패턴을 인식하는 능력에 의해 늘어난다.

master 달인
piece (장기, 체스의) 말, 조각
reproduce 재현하다
position 위치
memory 기억
beginner 초보자
place 기억해 내다, 놓다
randomly 무작위로
difference 차이
reduce 줄어들다, 줄이다
expert 전문가
advantage 유리함
familiar 익숙한
pattern 패턴, 모형, 방식
previously 이전에
face 직면하다
involve ~와 관련 있다
domain 분야
disappear 사라지다
beneficial 유익한
effect 효과
structure 구조
observe 관찰하다
including ~을 포함하여
training 훈련
accurately 정확하게
note 음표
unusual 특이한
order 배열하다
movement 동작
experienced 숙련된
ballet 발레
step 스텝, 걸음(걸이)
make up ~을 이루다, ~을 구성하다
routine 정해진 춤 동작
range 범위
recognize 인식하다

41. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.

42. [출제의도] 문맥상 적절하지 않은 어휘를 찾는다.

③ (c) unusual → conventional

[43 ~ 45]

(A) 옛날 옛적에, 아름다운 궁전에 사는 한 왕이 있었다. 왕이 없는 동안, 한 괴물이 궁전 문으로 접근했다. 그 괴물이 너무 추하고 냄새가 나서 경비병들은 충격으로 일어붙었다. 그(괴물)는 경비병들을 지나 왕의 왕좌에 앉았다. 경비병들은 곧 정신을 차리고 안으로 들어가 그 괴물을 향해 소리치며 그에게 왕좌에서 내려올 것을 요구했다.

(D) 경비병들이 나쁜 말을 사용할 때마다, 그 괴물은 더 추해졌고, 더 냄새가 났다. 경비병들은 한층 더 화가 났다. 그들은 그 괴물을 겁주어 궁전에서 쫓아내려고 칼을 휘두르기 시작했다. 하지만 그는 그저 점점 더 커져서 결국 방 전체를 차지했다. 그는 그 어느 때보다 더 추해졌고, 더 냄새가 났다.

(B) 마침내 왕이 돌아왔다. 그는 현명하고 친절했으며 무슨 일이 일어나고 있는지 알아차렸다. 그는 무엇을 해야 할지 알았다. 그는 미소를 지으며 그 괴물에게 “나의 궁전에 온 것을 환영하오!”라고 말했다. 왕은 그 괴물에게 그가 커피 한 잔을 원하는지 물었다. 괴물은 그 커피를 마시면서 더 작아지기 시작했다.

(C) 왕은 그에게 약간의 테이크아웃 피자과 감자튀김을 제안했다. 경비병들은 즉시 피자를 시켰다. 그 괴물은 왕의 친절한 행동에 몸이 계속 더 작아졌다. 그러고 나서 그는 그 괴물에게 전신 마사지를 제안했다. 경비병들이 편안한 마사지를 도와주자 그 괴물은 매우 작아졌다. 그 괴물에게 또 한 번의 친절한 행동을 베풀자, 그는 바로 사라졌다.

palace 궁전

approach 접근하다

gate 문

smelly 냄새가 나는

guard 경비병

freeze 얼어붙다, 얼다

shock 충격

come to one's senses 정신을 차리다, 의식을 되찾다

shout 소리치다

demand 요구하다

get off ~에서 내려오다

return 돌아오다

wise 현명한

offer 제안하다

take-out 테이크아웃의, 사 가지고 가는

fries 감자튀김

immediately 즉시

call for ~을 시키다, ~을 요구하다

continue 계속하다

gesture 행동

massage 마사지, 안마

relaxing 편안한

tiny 매우 작은

kindness 친절, 친절한 행위

disappear 사라지다

sword 칼

scare ~ away ~을 겁주어 쫓아내다

eventually 결국, 마침내

take up ~을 차지하다

whole 전체(의)

43. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

44. [출제의도] 지칭하는 대상을 추론한다.

45. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.

• 한국사 영역 •

정 답

1	⑤	2	③	3	②	4	②	5	①
6	⑤	7	①	8	①	9	①	10	②
11	①	12	③	13	②	14	⑤	15	④
16	②	17	④	18	④	19	③	20	③

해 설

1. [출제의도] 구석기 시대의 생활 모습을 파악한다.

(가) 시대는 구석기 시대이다. 자료는 연천 전곡리 유적에서 출토된 주먹도끼에 관한 것으로 주먹도끼는 구석기 시대를 대표하는 유물이다. 구석기 시대 사람들은 주로 동굴이나 바위 그늘에서 살았다.

[오답풀이] ① 청동기 시대, ② 철기 시대, ③, ④ 신석기 시대에 해당한다.

2. [출제의도] 여러 나라의 성장 과정을 이해한다.

(가) 나라는 동예이다. 동예에는 다른 부족의 영역을 침범했을 때 노비나 소, 말로 변상하게 하는 책화라는 풍속이 있었다. 또한 10월에 무천이라는 제천 행사를 열어 하늘에 풍요를 기원하였다.

[오답풀이] ① 조선, ② 고려, ④ 신라, ⑤ 고조선에 해당한다.

3. [출제의도] 장보고가 활동한 시기의 상황을 파악한다.

밀줄 친 ‘그’는 9세기에 활동했던 통일 신라의 장보고이다. 장보고는 청해진을 설치하고 해상 교역을 주도하였다. 이 시기에는 당의 산둥반도 등에 신라인의 집단 거주 지역인 신라방이 존재하였다.

4. [출제의도] 백제의 역사를 이해한다.

(가) 국가는 백제이다. 백제 장군 계백은 황산벌에서 신라군과 맞서 싸우다 전사하였다. 백제 성왕은 수도를 사비로 옮기고 백제의 중흥을 이끌고자 하였다.

5. [출제의도] 발해의 문화를 파악한다.

(가) 국가는 발해이다. 자료의 정효 공주 묘, 정혜 공주 묘, 돌사자상, 영광탑 등은 발해의 무덤과 관련된 문화유산이다. 발해는 전성기에 주변국으로부터 해동성국이라 불렸다.

6. [출제의도] 고려의 문화유산을 파악한다.

자료는 고려의 문화를 다루고 있다. 고려는 상감 청자, 『삼국사기』, 『삼국유사』 등 다양한 문화유산을 남겼다. 고려는 대몽 항쟁 기간 중 팔만대장경을 제작하였다.

7. [출제의도] 고려 태조 왕건의 활동을 파악한다.

(가) 인물은 고려 태조 왕건이다. 그는 후삼국을 통일하고 민족 통합 정책을 펼쳤다. 태조 왕건은 후대 왕들이 지켜야 할 훈요 10조를 남겼다.

[오답풀이] ② 조선 정조, ③ 조선 인조, ④ 신라 지증왕 때 이사부, ⑤ 고려 공민왕에 해당한다.

8. [출제의도] 조선 정조 재위 시기의 사실을 이해한다.

밀줄 친 ‘임금’은 정조이다. 정조는 정약용이 만든 거중기를 활용하여 수원에 화성을 건설하였다. 그는 정계에서 소외되었던 남인과 소론을 등용하는 등 적극적인 탕평책을 실시하였다.

9. [출제의도] 고려의 대외 관계를 파악한다.

(가) 국가는 고려이다. 고려는 12세기에 윤관이 별무반을 이끌고 여진을 정벌하여 동북 지방에 9성을 축

조하였다. 고려는 거란의 1차 침입 때 서희의 외교담판을 계기로 강동 6주 지역을 확보하였다.

10. [출제의도] 12 ~ 13세기 고려의 상황을 이해한다.

(가)는 1170년 무신 정변 상황이고, (나)는 1270년 개경 환도 이후의 상황이다. 몽골이 고려를 침략하자 고려는 강화도로 수도를 옮겨 저항하였으나, 결국 개경으로 환도하였다. 무신 정변 이후 신분제가 동요하는 가운데 농민과 천민의 봉기가 곳곳에서 일어났으며, 1198년 노비 만적이 봉기를 모의하였다.

11. [출제의도] 대동법 실시의 영향을 이해한다.

(가) 제도는 대동법이다. 공인은 대동법의 시행으로 성장하여 국가에 필요한 물품을 납품함으로써 상품화폐 경제의 발달에 기여하였다.

12. [출제의도] 이방원의 권력 장악 시기를 파악한다.

1392년 성리학을 이념으로 삼아 조선을 건국한 이성계는 정도전의 주장에 따라 재상 중심의 정치를 추구하였다. 이에 반발한 이방원은 1398년 제1차 왕자의 난을 통해 정도전, 남은 및 세자 등을 제거하고 권력을 장악하였다. 중종 반정은 1506년에 일어났다.

13. [출제의도] 조선 후기에 유행한 서민 문화를 파악한다.

밀줄 친 ‘이 시기’는 조선 후기이다. 조선 후기에는 장시가 전국적으로 확산되고 상평통보가 유통되었다. 이 시기에는 사설시조, 판소리 등이 유행하였다.

14. [출제의도] 홍경래의 난이 일어난 배경을 파악한다.

밀줄 친 ‘봉기’는 홍경래의 난이다. 홍경래의 난은 세도 정치 시기의 삼정의 문란과 평안도 지역에 대한 차별 대우 등을 배경으로 일어났다.

15. [출제의도] 대한민국 임시 정부의 특징을 파악한다.

(가) 정부는 대한민국 임시 정부이다. 3·1 운동을 계기로 국내외 여러 지역에서 수립된 임시 정부는 1919년 상하이의 대한민국 임시 정부로 통합되었다. 대한민국 임시 정부는 삼권 분립에 기초한 민주 공화제를 채택하였다.

16. [출제의도] 갑신정변의 주요 인물을 파악한다.

(가) 사건은 1884년에 일어난 갑신정변이다. 김옥균, 홍영식 등 급진 개화파는 갑신정변을 일으켜 인민 평등권 마련 등의 개혁 정강을 발표하였으나 청군의 개입으로 3일 만에 실패하였다.

17. [출제의도] 병자호란이 끼친 영향을 파악한다.

(가) 전쟁은 병자호란이다. 청군의 침략에 맞서 인조는 남한산성에서 항전하였으나 결국 삼전도에서 항복하였다. 병자호란의 결과 조선은 청과 군신 관계를 맺었다. 이후 오랑캐에게 당한 치욕을 씻고 명에 대한 의리를 지키자는 북벌론이 제기되었다.

18. [출제의도] 조선의 교육 기관인 서원을 이해한다.

(가) 교육 기관은 서원이다. 서원은 선현의 제사를 지내고, 성리학을 연구하며 지방 양반의 자제를 가르치는 사립 교육 기관으로 성리학 확산에 기여하였다.

19. [출제의도] 조선 세종의 정책을 파악한다.

밀줄 친 ‘전하’는 세종이다. 세종은 장영실 등에 명하여 해시계인 앙부일구를 제작하여 시간을 측정하게 하였다. 세종 대에 훈민정음이 창제되어 반포되었다.

20. [출제의도] 6·25 전쟁 중 있었던 사실을 파악한다.

밀줄 친 ‘전쟁’은 6·25 전쟁이다. 1950년 북한군의 남침으로 6·25 전쟁이 일어났다. 낙동강 지역까지 밀린 국군은 유엔군과 인천 상륙 작전을 전개하여 전세를 역전시켰다. 이후 중국군이 참전하였으며, 정전 회담이 진행되어 1953년 정전 협정이 체결되었다.

● 탐구 영역 ●

사회 정답

1	①	2	④	3	③	4	③	5	②
6	⑤	7	①	8	②	9	①	10	③
11	⑤	12	⑤	13	④	14	③	15	④
16	①	17	⑤	18	①	19	②	20	④

해설

1. [출제의도] 의무 의식에서 비롯된 도덕적 행위를 파악한다.

제시문을 주장한 사상가는 칸트이다. 그는 개인의 욕구나 경향성을 따르는 행위가 아닌, 의무 의식에 따라 옳은 것을 실천하는 행위를 도덕적 행위라고 보았다. 그에 따르면 자연스러운 욕망에 따르는 행위, 관련된 모든 사람이 행복을 누릴 수 있는 행위, 자신의 장기적인 이익 최대화를 목표로 한 행위, 좋은 평판을 얻을 수 있는 행위 등은 도덕적 가치를 지니지 않는다.

2. [출제의도] 정의로운 사회를 위한 원칙을 파악한다.

가상 편지를 쓴 사상가는 롤스이다. 그는 정의로운 사회에서는 모든 사람이 기본적 자유를 평등하게 누려야 한다고 보았다. 단, 사회적·경제적 불평등은 최소 수혜자에게 최대의 이익을 보장하도록 편성되어야 한다고 보았다.

3. [출제의도] 삶의 소중함과 죽음의 의미를 파악한다.

제시문을 주장한 사상가는 하이데거이다. 그는 인간의 삶에는 본래부터 어떤 의미가 주어져 있는 것이 아니라 인간이 스스로 자기 삶에 의미를 부여하는 것이라고 주장하였다. 또한 그는 참된 자신의 모습을 발견하려면 죽음을 회피하지 말고 죽음을 직시하며 죽음 앞에 미리 달려가 죽음 앞에 서 볼 것을 강조하였다.

4. [출제의도] 시민 불복종의 의의를 파악한다.

그림의 강연자는 소로이다. 그는 부정의한 법에 불복종하여 정의를 실현하라고 주장하였다. 소로는 법에 대한 존경심을 기르는 것보다 정의에 대한 존경심을 기르는 것이 더 바람직하다고 보았다.

【오답풀이】① 소로는 합법적인 절차로 제정된 법일지라도 부정의하다면 불복종할 수 있다고 보았다. ⑤ 소로는 국가가 시행하는 정책에 대한 불복종은 정당화될 수 있다고 보았다.

5. [출제의도] 폭력의 의미와 평화 실현의 중요성을 이해한다.

제시문을 주장한 사상가는 갈통이다. 그는 소극적 평화뿐만 아니라 적극적 평화까지 이루어 모든 사람이 인간다운 삶을 살도록 해야 한다고 강조하였다. 신체적 폭력, 전쟁, 테러 등의 직접적 폭력을 제거한 소극적 평화뿐만 아니라 빈곤, 기아, 차별의 간접적 폭력까지도 모두 사라진 적극적 평화를 이루어야 한다고 주장하였다.

6. [출제의도] 생태 중심주의의 입장을 파악한다.

신문 칼럼은 환경 파괴 및 기후 변화 문제에 대응하기 위해 생태 중심주의 사상가 레오폴드의 입장을 지지하면서 인간이 자연과 조화를 이루며 겸손한 자세로 살아가야 할 필요가 있다고 본다. 레오폴드는 인간이 지구라는 생명 공동체의 정복자가 아니라 구성원일 뿐이며, 생명 공동체의 온전함, 안정성, 아름다움의 보존에 이바지하는 것이 옳다고 강조하였다.

7. [출제의도] 툰드라 기후 지역의 기후 특성을 파악한다.

고위도에 위치한 툰드라 기후 지역은 2~3개월의 짧은 여름을 제외한 나머지 기간 내내 영하의 기온이 나타난다. 기온이 낮고 강수량이 적기 때문에 툰드라 기후 지역 주민들은 주로 사냥을 하거나 순록을 유목하며 생활한다.

【오답풀이】⑤ 지중해성 기후는 여름에 아열대 고압대의 영향을 받는다.

8. [출제의도] 다국적 기업의 공간적 분업을 이해한다.

다국적 기업은 여러 국가에서 생산과 판매 활동을 하는 기업이다. 다국적 기업은 경영의 효율성을 높이고 기업의 이윤을 극대화하기 위해 세계 여러 국가의 협력 업체로부터 부품을 공급받아 제품을 생산하는데 이를 공간적 분업이라 한다.

9. [출제의도] 우리나라의 영토인 울릉도와 독도의 지리적 특색을 파악한다.

울릉도와 독도는 동해에 위치한 섬으로 화산 활동으로 형성되었다. 두 섬 모두 행정 구역상 경상북도에 속하며 영해 설정 시 통상 기선을 적용한다. 독도는 우리나라의 가장 동쪽 끝에 위치하기 때문에 영역적으로서의 가치가 높다.

10. [출제의도] 오스트레일리아의 문화적 특징을 파악한다.

오스트레일리아는 오세아니아에 위치한 나라이다. 과거 영국인들이 이주하면서 유럽 문화가 전파되었고, 현재 주민은 대부분 유럽계로 이루어져 있고 주로 영어를 사용한다. 원주민인 ‘애버리지니’는 소수만이 남아 있으며 이들 중 일부는 내륙에 위치한 보호 구역에서 자신들의 문화를 지키며 살아가고 있다.

【오답풀이】A는 알제리, B는 러시아, D는 미국, E는 브라질이다.

11. [출제의도] 선진국과 개발 도상국의 인구 특성을 이해한다.

개발 도상국에서는 의료 기술의 발달, 생활 환경의 개선 등으로 사망률이 낮아지고 있으나 여전히 출생률이 높아 인구가 빠르게 증가하고 있다. 반면 선진국에서는 결혼과 자녀에 대한 가치관의 변화로 출생률이 낮아지고, 의학 기술의 발달로 평균 수명이 길어지면서 저출산 및 고령화 현상이 나타나고 있다. 개발 도상국은 식량, 일자리 부족 등의 문제가 발생하고, 선진국은 노동력 부족, 노인층 인구를 부양하기 위한 부담 증가 등의 문제가 발생하고 있다.

【오답풀이】ㄱ. 개발 도상국은 선진국보다 합계 출산율이 높다.

12. [출제의도] 플라스틱 쓰레기로 인해 발생하는 환경 문제에 대한 대책을 파악한다.

환경 문제 중 플라스틱과 비닐로 이루어진 쓰레기 섬 문제를 보여주는 자료이다. 바다로 흘러 들어간 플라스틱과 비닐 쓰레기는 썩지 않은 채 해류를 타고 이동하면서 쓰레기 섬을 만들기도 하며, 바다 생태계를 위협하고 있다. 이러한 문제를 해결하기 위한 캠페인의 일환으로 국제 연합(UN)에서는 쓰레기 섬을 국가로 인정하여 세계의 관심을 촉구하고 있다.

13. [출제의도] 신·재생 에너지의 개발 사례를 파악한다.

아이슬란드는 대서양에서 판이 분리되는 경계에 위치한 섬나라로 지열 에너지가 풍부하여 이를 발전과 난방에 활용하고 있다. 에스파냐는 남부 유럽에 위치한 나라로 지중해성 기후가 나타나기 때문에 일조량이 풍부하여 태양광 에너지를 활용하기에 유리하다.

【오답풀이】바이오 에너지는 식물이나 미생물을 에너지원으로 이용한다.

14. [출제의도] 합리적 자산 관리의 필요성을 인식하고 금융 상품의 특징을 비교하여 이해한다.

주식은 주가가 하락하는 경우 원금의 손실이 발생할 수 있지만 예금은 원금의 손실이 발생하지 않는다.

【오답풀이】② 수익성은 투자한 원금으로부터 수익이 발생하는 정도를 말한다. 주식은 주가가 많이 상승할 경우 큰 시세 차익을 얻을 수 있어 수익성이 높은 금융 상품에 해당한다.

15. [출제의도] 대통령제와 의원 내각제의 특징을 비교하여 이해한다.

을국은 국민의 선거로 행정부가 구성되므로 을국의 정부 형태는 대통령제이다. 대통령제에서는 입법부와 행정부가 별도의 선거로 구성되지만, 의원 내각제에서는 의회 선거로 구성된 입법부에서 행정부의 내각을 구성한다.

【오답풀이】③ 대통령제에서 법률안 제출권은 입법부의 고유한 권한이다.

16. [출제의도] 정치 주체의 종류와 특징을 이해한다.

A는 정당, B는 시민 단체, C는 이익 집단이다. 정당은 선거에서 국민의 지지를 얻으면 정치권력을 획득하지만, 자신들의 정치 활동이 국민의 지지를 얻지 못하면 획득했던 정치권력을 잃을 수 있다.

【오답풀이】② 정당에서 선거에 출마할 후보자를 공식적으로 추천하는 것을 공천이라 한다.

17. [출제의도] 기본권 제한의 내용과 한계를 이해한다.

인권은 국가가 보장하기 이전에 이미 인간에게 존재하는 권리이므로 법률에 규정되어 있지 않다는 이유로 경시되지 아니한다.

【오답풀이】기본권은 국가 안보, 질서 유지, 공공복리를 위하여 필요한 경우에 법률로써 제한할 수 있으며, 제한하는 경우에도 본질적인 내용은 침해할 수 없다.

18. [출제의도] 수요와 공급을 통해 시장 가격의 결정 원리를 이해한다.

왼쪽 그림은 수요, 오른쪽 그림은 공급을 나타낸다. 가격이 200원일 때 수요량과 공급량이 각각 30개로 일치하므로 균형 가격은 200원이다.

【오답풀이】③ 대체재의 가격이 상승하면 X재에 대한 수요가 증가하므로 X재의 수요 곡선은 오른쪽으로 이동한다. ④ 생산 요소의 가격 상승은 공급 감소의 요인에 해당한다. ⑤ 가격이 300원이면 수요량은 20개, 공급량은 40개이므로 초과 공급이 발생한다.

19. [출제의도] 공법과 사법의 의미를 이해하고 그 특징을 비교한다.

세금 부과와 세금 납부는 국민의 납세 의무와 관련된 것이므로 공적인 생활 관계에 해당한다. 이를 규율하는 법은 공법에 해당한다. 갑, 을 두 사람의 주택 매매는 사적인 생활 관계에 해당한다. 이를 규율하는 법은 사법에 해당한다. ㄷ. 사회법은 사법 영역에 국가가 개입하여 사회·경제적 약자를 보호하기 위해 등장하였다.

20. [출제의도] 지위와 역할을 파악하고 사회 집단의 종류와 특징을 이해한다.

국가 대표 선수는 갑이 획득한 성취 지위로서 월드컵에서 국가를 대표하여 축구를 열심히 하는 역할이 기대되는 지위이다. 최우수 선수상은 그 역할을 훌륭하게 수행했을 경우 수여되는 상이므로 최우수 선수상의 수상은 갑의 지위에 따른 역할 행동에 대한 보상이다.

【오답풀이】① 가족은 자신의 결합 의지와 상관없이 자연 발생적으로 만들어진 공동 사회에 해당한다. ⑤ 구성원 간 친밀한 대면 접촉이 이루어지는 사회 집단은 1차 집단이다. 축구 협회는 2차 집단이다.

과학 정답


1	②	2	③	3	④	4	①	5	⑤
6	⑤	7	①	8	④	9	③	10	②
11	③	12	⑤	13	③	14	②	15	④
16	⑤	17	③	18	①	19	④	20	⑤

해설

1. [출제의도] 저항의 연결을 이해한다.
ㄷ. 멀티탭은 여러 전기 기구들을 병렬로 연결하는 장치이다.
[오답풀이] ㄱ. 직렬연결은 전기 기구들을 한 줄로 연결하는 방법이다. ㄴ. C에서 전선이 끊어져도 B에는 전류가 흐르므로 A만 꺼진다.
2. [출제의도] 역학적 에너지 전환과 보존을 이해한다.
ㄱ. 마찰과 공기 저항을 무시할 수 있는 경우 역학적 에너지가 보존된다. A와 D의 높이가 같으므로 위치 에너지가 서로 같다. 역학적 에너지가 보존되므로 D에서의 운동 에너지는 A에서와 같이 0이고 속력도 0이다. ㄷ. 높이가 낮아질 때 물체의 위치 에너지가 운동 에너지로 전환된다.
[오답풀이] ㄴ. B와 C에서의 역학적 에너지는 같다.
3. [출제의도] 열평형과 물질의 비열을 이해한다.
ㄴ. 고온의 물체에서 저온의 물체로 열이 이동하여 두 물체의 온도가 같아지는 상태를 열평형이라고 한다. ㄷ. 질량이 같은 두 물체에 출입한 열량이 같으면 비열이 큰 물체일수록 온도 변화가 작고 비열이 작은 물체일수록 온도 변화가 크다.
[오답풀이] ㄱ. 열이 이동할 때 고온의 물체가 잃은 열량과 저온의 물체가 얻은 열량은 서로 같다.
4. [출제의도] 부력을 이해한다.
ㄴ. 부력의 크기는 추에 의해 밀려난 물의 무게와 같다. 추가 물에 많이 잠길수록 추가 밀어내는 물의 부피가 커진다. 따라서 추가 물에 많이 잠길수록 추에 작용하는 부력의 크기가 커진다.
[오답풀이] ㄱ. 추가 물에 잠긴 정도와 관계없이 동일한 추에 작용하는 중력의 크기는 같다. ㄷ. 용수철 저울로 측정한 힘의 크기는 추에 작용하는 중력의 크기에서 부력의 크기를 뺀 것과 같다. 중력의 크기가 같으므로 부력의 크기가 클수록 용수철저울로 측정한 힘의 크기가 작아진다.
5. [출제의도] 빛의 합성을 이해한다.

초록색 빛	빨간색 빛	파란색 빛	합성된 색
○	○	×	노란색
○	×	○	청록색
×	○	○	자홍색
○	○	○	흰색

- ※ ○는 빛이 있음, ×는 빛이 없음
ㄱ. 노란색과 자홍색 영역에 공통으로 B가 도달하므로 B는 빨간색 빛이다. ㄴ. A는 초록색 빛, C는 파란색 빛이므로 Q는 청록색이다. ㄷ. P는 빛의 삼원색이 모두 도달하는 영역의 색이므로 흰색이었으나, 파란색 빛인 C의 조명만 꺼지면 P는 노란색으로 바뀐다.
6. [출제의도] 화학 반응의 열에너지 출입을 이해한다.
ㄱ. 수산화 바륨과 염화 암모늄이 반응할 때 열에너지를 흡수하므로 온도가 낮아진다. ㄴ. 산화 칼슘과 물이 반응할 때 온도가 높아지므로 산화 칼슘과 물의 반응은 열에너지를 방출하는 반응이다. ㄷ. 열에너지를 방출하는 산화 칼슘과 물의 반응은 즉석 발열 도시락에 이용된다.

7. [출제의도] 물질의 특성을 이용한 사례를 이해한다.
바다에 유출된 기름은 밀도가 작아 바닷물에 뜨므로 기름막이를 설치하여 유출된 기름을 모으고 흡착포를 이용하여 제거할 수 있다. 신선한 달걀과 오래된 달걀의 밀도가 다르므로 소금물을 이용하여 구별할 수 있다. 그러므로 (가)와 (나)에서 공통으로 이용된 물질의 특성으로 가장 적절한 것은 밀도이다.
8. [출제의도] 원자의 구조와 이온의 형성을 이해한다.
리튬 이온(Li^+)은 리튬(Li) 원자가 전자를 1개 잃은 이온이다. Li^+ 의 전자 수가 2이므로 Li 원자의 전자 수(㉠)는 3이다. 산화 이온(O^{2-})은 산소(O) 원자가 전자를 2개 얻은 이온이다. O^{2-} 의 전자 수가 10이므로 O 원자의 전자 수는 8이다. 원자는 전기적으로 중성이므로 O 원자에서 원자핵의 전하량(㉡)은 +8이다.
9. [출제의도] 기체의 성질을 이해한다.
ㄱ, ㄷ. 물이 들어 있는 가는 유리관의 한쪽 끝을 막고 손으로 감싸면 유리관 속 기체의 온도가 높아지므로 분자 운동이 활발해지고 부피가 증가하여 물이 빠져나간다.
[오답풀이] ㄴ. 유리관 속 기체의 분자 수에는 변화가 없다.
10. [출제의도] 기체 반응에서 기체의 부피 관계와 분자 모형을 이해한다.
ㄴ. 일정한 온도와 압력에서 질소와 수소가 반응하여 암모니아를 생성할 때 기체의 부피 비는 질소:수소:암모니아 = 1:3:2이므로 반응이 일어날 때 기체의 부피는 감소한다.
[오답풀이] ㄱ. (가)에서 수소와 염소는 1:1의 부피 비로 반응한다. ㄷ. 암모니아의 분자 모형은 이다.
11. [출제의도] 광합성 과정을 이해한다.
ㄱ. A는 이산화 탄소, B는 산소이다. ㄴ. 기공은 식물의 잎 표면에 있는 작은 구멍으로, 공변세포로 이루어져 있다. 이산화 탄소와 산소는 기공을 통해 출입한다.
[오답풀이] ㄷ. 광합성은 빛에너지를 이용하여 이산화 탄소와 물이 반응해 포도당과 산소가 생성되는 과정이다.
12. [출제의도] 뇌의 구조와 기능을 이해한다.
A는 대뇌, B는 중간뇌, C는 연수이다. 대뇌는 자극을 해석하고 명령을 내리며, 복잡한 정신 활동을 담당한다. 중간뇌는 동공의 크기를 조절하고, 연수는 심장 박동, 소화 운동, 호흡 운동 등을 조절한다. 연합 뉴런은 감각 뉴런으로부터 전달된 자극을 운동 뉴런으로 전달하며, 중추 신경계에 해당하는 뇌와 척수를 구성한다.
[오답풀이] ⑤ 뇌는 중추 신경계에 속한다. 말초 신경계는 뇌와 척수를 온몸의 조직이나 기관과 연결하며 몸의 각 부분에 그물처럼 퍼져 있다.
13. [출제의도] 체세포 분열 과정을 이해한다.
ㄱ, ㄴ. A는 염색체가 나타나기 시작하는 체세포 분열 전기 세포이고, B는 체세포 분열 중기 세포로, 염색체가 세포 중앙에 배열되어 염색체를 관찰하기 쉽다.
[오답풀이] ㄷ. 체세포 분열 과정에서 모세포의 핵 속에 있는 유전 물질이 복제되었다가 분리되어 2개의 딸세포에 각각 전달되므로 체세포 분열 결과 만들어진 딸세포는 모세포와 염색체 수가 같다.
14. [출제의도] 심장의 구조와 폐순환을 이해한다.
ㄷ. 심장에서 폐동맥으로 빠져나간 혈액은 폐의 모세혈관을 지나는 동안 폐포로부터 산소를 받는다. 산소 농도가 높아진 혈액이 폐정맥을 통해 심장으로 들어

- 오므로 혈액의 산소 농도는 폐정맥에서가 폐동맥에서보다 높다.
[오답풀이] ㄱ. A는 우심실, B는 좌심방이다. ㄴ. 심방과 심실, 심실과 동맥 사이에는 혈액이 거꾸로 흐르는 것을 막는 판막이 있다. 우심실(A)이 수축할 때 혈액이 우심실(A)에서 폐동맥으로 이동하므로 우심실(A)과 폐동맥 사이의 판막이 열린다.
15. [출제의도] 영양소 검출 반응 실험을 이해한다.
ㄴ. 뷰렛 용액은 단백질을 검출에 이용하는 영양소 검출 시약이다. C에서 달걀 흰자액과 반응하여 시험관의 용액이 보라색으로 변한 것으로 보아 달걀 흰자액에는 단백질이 있음을 알 수 있다. ㄷ. 수단III 용액은 지방 검출에 이용하는 영양소 검출 시약으로 지방과 반응하면 용액이 선홍색으로 변한다.
[오답풀이] ㄱ. 달걀 흰자액에는 지방이 거의 없으므로 수단III 용액을 넣은 B에서는 색깔 변화가 거의 나타나지 않는다.
16. [출제의도] 대륙 이동설을 이해한다.
베게너의 대륙 이동설의 대표적 증거로는 세 가지가 있다. 첫 번째로는 남아메리카 동쪽 해안선의 모양과 아프리카 대륙의 서쪽 해안선 모양이 대체로 유사함을 들 수 있다. 두 번째로는 멀리 떨어진 남극 대륙, 남아메리카, 오스트레일리아 등 여러 대륙에서 같은 종류의 화석이 발견됨을 들 수 있다. 세 번째로는 남극 대륙, 아프리카, 남아메리카 등 서로 떨어진 대륙을 하나로 모으면 각 대륙에서 발견된 빙하 흔적이 남극 대륙을 중심으로 분포함을 들 수 있다.
17. [출제의도] 수권의 분포와 육지의 물 분포를 이해한다.
ㄱ. 수권에서 해수가 차지하는 비율은 97.5%이므로 해수는 수권의 대부분을 차지한다. ㄴ. 육지의 물에서 가장 큰 비율을 차지하는 것은 빙하이다.
[오답풀이] ㄷ. 생활용수로 바로 활용할 수 있는 물은 하천수, 호수, 지하수와 같은 육지의 물로 수권 전체의 약 0.76%이다.
18. [출제의도] 별의 일주 운동을 이해한다.
ㄱ. 북쪽 하늘을 관측하면 북두칠성과 같은 별들이 북극성을 중심으로 원을 그리며 시계 반대 방향으로 운동하는 것을 볼 수 있다. 이와 같이 지구 자전에 의해 천체가 하루에 한 바퀴씩 원을 그리면서 도는 운동을 천체의 일주 운동이라 한다. 남쪽 하늘을 보면 천체가 동쪽에서 서쪽으로 시계 방향으로 이동하는 것처럼 보인다.
[오답풀이] ㄴ. 별 A의 일주 운동은 북극성을 중심으로 시계 반대 방향으로 일어난다. ㄷ. 별의 일주 운동은 지구의 자전 때문에 일어나는 겉보기 현상이다.
19. [출제의도] 지구 온난화를 이해한다.
ㄴ. 대기 중에 이산화 탄소와 같은 온실 기체의 양이 증가하면 대기의 온실 효과가 증가하여 지구의 평균 기온이 상승한다. ㄷ. 지구 온난화의 영향으로 해수면이 상승한다.
[오답풀이] ㄱ. 지구의 평균 기온 변화 폭은 ①기간이 ②기간보다 작다.
20. [출제의도] 팽창하는 우주를 이해한다.
ㄱ, ㄴ, ㄷ. 빅뱅 우주론에 의하면 우주 탄생 이후 우주는 계속 팽창하고 있다. 우주가 팽창함에 따라 은하 사이의 거리가 멀어지고, 은하 사이의 거리가 멀수록 우주 팽창에 따른 은하 사이의 거리 변화값이 더 크다. 이를 풍선의 팽창을 이용하여 실험한 것이 우주 팽창 모형 실험이다. 실험에서 스티커는 은하에 해당하며, 풍선이 팽창함에 따라 스티커 사이의 거리가 서로 멀어진다. 스티커 사이의 거리가 멀수록 풍선의 팽창에 따른 거리 변화값이 크다.

제 1 교시

국어 영역

[1~3] 다음은 학생의 발표이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요? 저는 환경 동아리 ‘지지자-지구를 지키는 자’의 부장입니다. 우리 동아리는 지구 온난화의 심각성을 알리는 캠페인을 진행하고 있습니다. 오늘은 이와 관련하여 영구 동토층이 녹으면서 생기는 문제에 대해 알려드리고자 합니다.

영구 동토층에 대해 들어보신 적 있나요? (청중의 반응을 확인하고) 영구 동토층은 온도가 섭씨 0도 이하로 유지되어 여름에도 녹지 않는 토양층을 말합니다. 영구 동토층이 분포해 있는 지대는 지구 전체 면적의 약 14%에 해당하며, 시베리아, 캐나다 북부, 알래스카 등 북극권에 주로 분포해 있습니다. 대부분의 영구 동토층은 수천 년에서 수만 년 동안 얼어붙은 상태였지만 최근에 빠른 속도로 녹고 있습니다.

이것이 왜 문제가 될까요? 영구 동토층이 녹으면 그곳에 묻혀 있던 대량의 이산화 탄소와 메테인이 대기 중으로 방출되기 때문입니다. 수업 시간에 배운 것처럼 이산화 탄소와 메테인은 지구 온난화를 일으키는 대표적인 온실가스입니다. 과학자들은 영구 동토층에 묻혀 있는 탄소의 양이 대기 중에 존재하는 탄소의 양의 2배에 이를 것으로 추정하고 있습니다. 메테인은 방출되는 양이 상대적으로 적지만 지구 온난화에 끼치는 영향은 이산화 탄소의 20배 이상이라고 합니다. (㉠ 자료를 제시하며) 보시는 자료에서 왼쪽 그래프는 영구 동토층이 녹지 않고 유지되는 지역의, 오른쪽 그래프는 영구 동토층이 급격히 녹고 있는 지역의 온실가스 농도를 나타냅니다. 왼쪽의 경우는 이산화 탄소나 메테인과 같은 온실가스 방출량이 미미하지만, 오른쪽에서는 이들 가스의 방출량이 급격히 증가한 것을 확인할 수 있습니다.

이어서 보실 자료는 2007년부터 10년간 북극권의 연평균 기온을 지구 전체의 연평균 기온과 비교한 그래프입니다. (㉡ 자료를 제시하며) 붉은 선과 파란 선 모두 기온이 상승하고 있음을 보여 줍니다. 그런데 북극권의 연평균 기온을 나타내는 붉은 선이 더 가파르게 올라가는 것에 주목할 필요가 있습니다. 이런 추세로 북극권 기온이 상승하면 그곳에 분포한 영구 동토층이 빠르게 녹아 처음에 보신 오른쪽 그래프와 같은 상황이 가속화됩니다.

영구 동토층에서 방출된 온실가스는 북극권의 기온을 상승시키고 이는 결국 지구 전체의 온난화를 악화시킵니다. 그런 점에서 영구 동토층이 녹지 않도록 전 지구적 노력이 필요합니다. 제가 말씀드린 내용을 주변에 많이 알려주시고, 우리 동아리의 캠페인에도 지속적인 관심을 부탁드립니다. 감사합니다.

1. 위 발표에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 용어의 뜻을 설명하며 청중의 이해를 돕고 있다.
- ② 질문을 하면서 청중이 발표에 집중하도록 하고 있다.
- ③ 학습 경험을 언급하며 관련된 내용을 설명하고 있다.
- ④ 예상되는 반론을 반박하며 발표의 설득력을 높이고 있다.
- ⑤ 캠페인에 대한 관심을 요청하며 발표를 마무리하고 있다.

2. 발표자가 ㉠과 ㉡을 활용한 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠을 활용해 영구 동토층이 녹는 원인을 제시하고, ㉡을 활용해 해당 원인의 소멸 과정을 보여 주었다.
- ② ㉠을 활용해 영구 동토층이 생성된 과정을 제시하고, ㉡을 활용해 해당 과정의 발생 원인을 보여 주었다.
- ③ ㉠을 활용해 영구 동토층이 녹는 속도의 차이를 보여 주고, ㉡을 활용해 그 차이를 줄이기 위한 방안을 제시하였다.
- ④ ㉠을 활용해 영구 동토층이 녹을 때 생기는 문제를 보여 주고, ㉡을 활용해 이 문제가 악화될 수 있음을 강조하였다.
- ⑤ ㉠을 활용해 영구 동토층이 유지된 지역의 문제 상황을 보여 주고, ㉡을 활용해 해당 문제가 가져올 결과를 제시하였다.

3. 다음은 발표를 들은 학생들의 반응이다. 발표의 내용을 고려하여 학생의 반응을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

- 학생 1: 영구 동토층은 녹지 않는 것으로 알고 있었는데, 발표를 듣고 그렇지 않다는 것을 알게 되었어. 영구 동토층이 녹아서 문제가 생긴 사례를 더 찾아봐야지.
- 학생 2: 영구 동토층이 주로 북극권에 분포해 있다고 했는데, 나머지는 어디에 분포해 있을지 궁금해. 발표에서 참조한 자료의 출처를 물어봐야겠어.
- 학생 3: 영구 동토층이 녹는 문제의 심각성을 알리자는 캠페인의 취지에 동의해. 인근 학교와 지역 사회에 이 문제를 어떻게 공유할지 생각해 봐야겠어.

- ① ‘학생 1’은 발표 내용을 듣고 알게 된 정보를 통해 기존의 지식을 수정하고 있다.
- ② ‘학생 2’는 발표자가 언급하지 않은 발표 내용에 대해 궁금증을 드러내고 있다.
- ③ ‘학생 3’은 발표 내용을 수용하면서 주변에 알릴 방법을 고민하고 있다.
- ④ ‘학생 1’과 ‘학생 3’은 발표 내용과 관련하여 추가적인 활동을 계획하고 있다.
- ⑤ ‘학생 2’와 ‘학생 3’은 발표에 활용된 정보에 출처가 언급되지 않았음을 지적하고 있다.

[4~7] (가)는 교지 편집부 학생들이 나눈 대화이고, (나)는 이를 바탕으로 학생이 작성한 초고이다. 물음에 답하시오.

(가)

학생 1: 지난번에 우리가 청소년의 SNS(사회 관계망 서비스) 이용 실태와 청소년의 심리적 특성을 관련지어 교지에 글을 쓰기로 했었지? 조사해 온 내용을 이야기해 보자.

학생 2: 내가 본 자료에는 청소년의 SNS 이용 시간이 타 연령대의 이용 시간보다 길다고 나와 있었어.

학생 3: 내가 본 논문에서는 SNS 이용 시간이 길어지는 경향을 심리적 측면과 연결지어 설명하고 있었어. 사람들이 SNS를 반복적으로 오래 이용하다 보면 그 안에 있는 정보를 놓칠 수 있다가나 사람들과 연결되지 못하고 고립될 수 있다는 불안을 느끼기 쉽다고 해. 이때 느끼는 불안을 포모 증후군이라고 부르네.

학생 1: SNS를 이용하다 보면 고립될 수 있다는 불안을 느끼기 쉽다는 거지? 포모라는 말에 대해 더 설명해 줄래?

학생 3: 상품을 살 때 매진이 임박했다고 하면 나만 놓칠까 봐 불안해하지잖아. 이런 소비자의 불안감을 이용하는 판매 전략을 포모라고 불렀대. 그런데 SNS가 널리 사용되면서 ‘정보 수집’이나 ‘인간관계 맺기’에서 뒤쳐질까 봐 불안해하는 사람들이 많아지게 되었고, 사람들의 이러한 불안 심리를 포모 증후군이라고 부르게 된 거지. [A]

학생 2: 그런데 포모 증후군이 청소년의 심리적 특성과 무슨 상관이 있어?

학생 3: 내 생각에도 포모 증후군을 설명하는 요인 중에서 ‘정보 수집’과 관련된 부분은 청소년들과는 거리가 멀어 보여. 하지만 ‘인간관계 맺기’와 관련된 부분은 청소년이 다른 세대에 비해 또래 관계를 중시하는 심리적 성향과 관련된다고 생각해. 또래 관계가 중요하기 때문에 SNS에 수시로 접속해서 교류에서 소외되지 않으려 노력하게 되고, 그만큼 많은 시간을 SNS를 이용하는 데 쓸 수밖에 없어. 그런데 또래 관계를 중시하는 걸 넘어 관계가 멀어질까 봐 심하게 불안하다면 포모 증후군을 의심해 봐야 하는 거지. [B]

학생 1: 그렇구나. 우리 글에서 청소년의 SNS 이용 시간이 긴 것을 포모 증후군의 ‘인간관계 맺기’와 관련지어 설명하는 것이 좋겠다. 이와 관련해 학생들에게 제안할 만한 내용이 있으면 이야기해 보자.

학생 3: SNS 과다 사용 문제를 다룬 논문에 따르면, 심리적 문제를 해결할 때는 자신이 어떤 상태인지 성찰하는 게 중요하다고 해. SNS를 이용하면서 불안한 기분을 느낀다면, 경각심을 갖고 자기 자신을 성찰해 보자고 제안하자.

학생 2: 청소년기의 포모 증후군이 또래 관계를 중시하는 성향과 관련된다는 점에서, 친구를 SNS에서가 아닌 일상생활 속에서 직접 만나자고 제안해 보자.

학생 3: 청소년기의 특성에 대한 전문가의 견해도 필요할 것 같아.

학생 1: 정말 좋은 의견이야. 글을 쓸 때 필요한 자료는 도서관에 가서 같이 찾아보자.

(나) 학생의 초고

청소년의 대부분은 SNS를 이용한다. 설문 결과에 따르면, 청소년의 SNS 이용 시간은 타 연령대보다 훨씬 긴 것으로 나타난다. 설문 응답자 전체의 SNS 하루 평균 이용 시간은 1시간 미만이지만, 청소년의 77%는 평균 3시간 이상, 19%는 평균 5시간 이상 SNS를 이용하는 것으로 나타났다.

청소년의 이러한 SNS 이용 실태는 청소년기의 특성에서 그 이유를 찾을 수 있다. 전문가에 따르면 청소년은 타인의 기준과 인정을 중요시하는 특성이 있다. 이러한 이유로 자신을 남에게 보여 줄 수 있는 SNS에 빠져들기 쉽다. 또한 청소년은 또래 관계에 과하게 의존한다는 특성이 있다. SNS는 쉽고 빠르게 수많은 인간관계를 맺을 수 있는 세계라는 점에서 청소년에게 특히 매력적이다.

청소년의 과다한 SNS 이용 실태는 ‘포모 증후군’을 우려하게 한다. ‘포모(FOMO; Fear Of Missing Out)’는 원래 제품 공급량을 줄여 소비자를 조급하게 하는 마케팅 용어였지만, 최근에는 SNS 속 정보나 관계에서의 소외를 불안해하는 심리를 가리키는 말이 되었다. 청소년기에는 또래 관계를 중시하는 심리적 성향이 강하기 때문에, 대체로 SNS를 사용하지 못하는 상황에서 불안한 기분을 느끼는 경우가 많고, SNS에 수시로 접속해서 또래 사이의 교류에서 소외되지 않으려 노력하는 경향이 강하다.

포모 증후군이 걱정된다면 청소년들은 무엇을 할 수 있을까? 첫째, 개인의 측면에서는 경각심을 갖고 자신의 SNS 이용을 돌이켜 보자. SNS 속 모든 인간관계와 연결되는 것은 불가능함에도 불구하고 그렇게 되지 못하는 것을 불안해하는 것은 아닌지 돌아볼 필요가 있다. 둘째, 사회적 측면에서는 일상생활 속에서 직접 만나는 친구와의 관계를 더 돈독히 하자.

㉠

4. (가)의 ‘학생 1’에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 일부 대화 참여자의 발언이 맥락에서 벗어났음을 지적하고 논의의 범위를 제한할 것을 요청하고 있다.
- ② 대화 참여자의 발언에 대해 평가하고 논의와 관련하여 대화 참여자들이 해야 할 일을 제시하고 있다.
- ③ 대화 참여자의 발언의 일부를 재진술하고 논의와 관련된 추가적인 설명을 요구하고 있다.
- ④ 대화 참여자의 발언 내용에 동의하고 더 논의할 내용을 제시하고 있다.
- ⑤ 지난번 대화 내용을 환기하고 이번에 논의할 내용을 밝히고 있다.

5. [A], [B]에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① [A]에서 전문가의 관점을 소개하고, [B]에서는 소개한 관점의 의의를 제시하고 있다.
- ② [A]에서 용어에 대해 설명하고, [B]에서는 설명한 내용의 일부를 활용하여 자신의 견해를 드러내고 있다.
- ③ [A]에서 상대방 발언의 핵심 내용을 정리하고, [B]에서는 정리한 내용에 대한 자신의 견해를 밝히고 있다.
- ④ [A]에서 구체적 사례를 나열하여 제시하고, [B]에서는 일정한 기준에 따라 제시한 사례를 분류하고 있다.
- ⑤ [A]에서 자신의 견해를 요약하여 제시하고, [B]에서는 다른 의견을 받아들여 자신의 견해를 수정하고 있다.

6. (가)의 대화 내용이 (나)에 반영된 양상으로 적절하지 않은 것은?
[3점]

- ① (가)에서 포모 증후군에 대해 설명한 내용이, (나)의 3문단에서 청소년기의 심리적 특성과 함께 제시되었다.
- ② (가)에서 SNS 사용에 대해 청소년들에게 제안하려는 내용이, (나)의 4문단에서 개인의 측면과 사회적 측면으로 구분되어 제시되었다.
- ③ (가)에서 청소년의 SNS 이용 시간과 관련하여 언급한 내용이, (나)의 1문단에서 설문 결과에 나타난 수치와 함께 구체적으로 제시되었다.
- ④ (가)에서 청소년기의 특성에 대한 전문가의 견해가 필요하다는 의견이, (나)의 2문단에서 전문가가 제시한 청소년기의 두 가지 특징으로 구체화되어 반영되었다.
- ⑤ (가)에서 포모 증후군과 청소년의 SNS 이용 시간의 관련성에 대해 언급한 내용이, (나)의 2문단에서 청소년의 SNS 과다 사용과 포모 증후군의 악순환 관계로 제시되었다.

7. ㉠에 들어갈 문장을 <조건>에 따라 작성한 것으로 가장 적절한 것은?

- < 조 건 >
- 문단의 내용과 어긋나지 않도록 할 것.
 - 내용의 대비가 드러나도록 비교의 방식을 활용할 것.

- ① 포모 증후군은 아닌지 걱정만 하기보다는 사용 시간 점점으로 현명한 SNS 사용자가 되자.
- ② 이번 주말 현실 속 친구들과 시간을 보냈다면, 다음 주말은 SNS 친구들에게 더 집중하도록 하자.
- ③ 내 손을 잡아 줄 옆자리 친구만큼 내 마음을 잡아 줄 SNS 친구도 소중하다는 것을 잊지 말아야 한다.
- ④ SNS 속 친구 목록의 길이에 마음을 쓰기보다 곁에서 마음을 나누는 몇몇 친구와의 시간을 소중히 여길 필요가 있다.
- ⑤ 일상생활에서 직접 만나는 친구를 SNS 속에서 자주 만나며 연결되지 못하는 불안에서 벗어나 우정의 폭을 넓혀 보자.

[8~10] 다음은 ‘작문 상황’에 따라 학생이 쓴 글의 초고이다. 물음에 답하시오.

- [작문 상황]
- 작문 목적: 도서부 선정 ‘3월의 책’인 『페스트』의 독서 감상문을 작성한다.
 - 예상 독자: 우리 학교 학생들
 - 글을 쓸 때 고려할 사항:
 - 작품의 특징을 다양한 측면에서 소개한다.
 - 학생들이 『페스트』를 읽도록 권유한다.

[학생의 초고]

도서부 선정 ‘3월의 책’은 알베르 카뮈의 소설 『페스트』이다. 이 책은 1947년에 발표된 작품으로 오랑이라는 도시가 페스트로 인해 봉쇄되면서 전염병에 맞서는 다양한 인간을 다룬 소설이다. 작가는 사람들이 매일같이 죽어 나가는 끔찍한 모습을 매우 담담한 어조로 서술하고 있다. 그는 오랑에서 머물던 중 전염병으로 수많은 사람이 죽는 것을 목격하였고 이때의 경험을 작품 속에 사실적으로 담아내었다.

『페스트』의 등장인물은 전염병의 창궐이라는 비극적 재난 상황에 대응하는 방식에 따라 두 가지 유형으로 나뉜다. 긍정적 인물 유형으로는 보건대 조직을 제안하는 타루를 비롯하여 의사 리외, 공무원 그랑, 성직자 파늘루, 기자 랑베르가 있다. 이들은 동지애를 발휘하여, 페스트에 걸려 고통받는 사람들을 돕는다. 반면 부정적 인물인 코타르는 비극적 재난을 틈타 밀수로 부를 축적하는 이기적인 모습을 보인다. 이런 대조를 통해 카뮈는 공동체의 어려움을 이겨내기 위해서는 구성원들의 연대 의식이 필요함을 역설한다.

카뮈는 ‘탁월한 통찰과 진지함으로 우리 시대 인간의 정의를 밝힌 작가’라는 평을 받으며 1957년에 노벨 문학상을 수상하였다. 그는 수상 후의 연설에서, 예술은 인간의 보편적인 감정을 제시하여 많은 사람들을 감동시키는 수단이라고 하였다. 작가가 말한 것처럼 『페스트』는 모두가 공감할 수 있는 현실의 모습과 정서를 표현하고 있다. 따뜻한 봄이 왔지만 여전히 마음이 춥다면 『페스트』를 읽어보자. 어려움에 처한 사람이라면 이 책을 읽고 자신의 상황에 대처할 수 있는 실마리를 얻을 수 있을 것이다.

8. ‘학생의 초고’에 나타난 글쓰기 전략을 <보기>에서 모두 골라 바르게 짝지은 것은?

- < 보 기 >
- ㉠ 『페스트』를 읽었을 때의 효용을 밝히며 읽기를 권유한다.
 - ㉡ 『페스트』의 내용을 개괄하여 작품의 대강을 파악하도록 한다.
 - ㉢ 작품의 주요 구절을 인용하며 『페스트』를 추천하는 이유를 설명한다.
 - ㉣ 다른 책과의 비교를 통해 『페스트』가 갖는 독자적인 가치를 강조한다.

- ① ㉠, ㉡ ② ㉠, ㉢ ③ ㉡, ㉣
- ④ ㉡, ㉢ ⑤ ㉢, ㉣

9. <보기>는 윗글을 쓰기 위해 학생이 참고한 자료이다. 학생의 자료 활용에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

— < 보 기 > —

ㄱ. 알베르 카뮈(1913~1960)는 프랑스의 소설가로 ‘탁월한 통찰과 진지함으로 우리 시대 인간의 정의를 밝힌 작가’라는 평을 받으며 1957년에 노벨 문학상을 수상하였다. 주요 작품으로는 『이방인』, 『페스트』 등이 있다.

— 문학가 사건의 ‘알베르 카뮈’ 항목 중 일부

ㄴ. 제가 보기에 예술이란 고독한 향락이 아닙니다. 그것은 인간의 공통적인 괴로움과 기쁨의 유별난 이미지를 제시함으로써 최대 다수의 사람들을 감동시키는 수단입니다.

— 카뮈의 노벨 문학상 수상 후 연설 중 일부

ㄷ. 1941년부터 오랑에서 생활하던 카뮈는 그 지역에 장티푸스가 창궐하여 매일같이 사람들이 죽어가는 상황과 그로 인해 발생하는 혼란을 목격하였다. 이때의 경험은 『페스트』의 창작에 영감을 주었다.

— 출판사의 책 소개 중 일부

- ① ㄱ을 활용하여 작가에 대한 평가를 제시하고 있다.
- ② ㄴ을 활용하여 예술의 필요성에 대한 작가의 인식이 작품 창작의 동기가 되었음을 설명하고 있다.
- ③ ㄴ을 활용하여 작품이 보편적인 공감을 획득하고 있음을 작가의 예술관과 연결하여 드러내고 있다.
- ④ ㄷ을 활용하여 특정 도시가 작품 속 공간으로 설정된 배경을 드러내고 있다.
- ⑤ ㄷ을 활용하여 전염병에 대한 작가의 경험이 작품의 사실성을 갖추는 데 기여하였음을 밝히고 있다.

10. <보기>는 선생님의 조언에 따라 [A]를 수정한 것이다. 선생님이 했을 조언으로 가장 적절한 것은?

— < 보 기 > —

작가는 재난이라는 상황을 부각하기보다 그 속에서 살아가는 인간의 다양한 모습에 주목한다. 최전선에서 환자를 치료하는 의사 리외, 민간 보건대 조직을 주도한 타루, 묵묵히 자신의 임무를 수행하는 말단 공무원 그랑, 신념과 다르게 돌아가는 현실 속에서 내적 갈등으로 고민하는 성직자 파늘루, 탈출을 시도하다 오랑에 남아 페스트와 싸운 기자 랑베르, 혼란 속에서 자신의 이익을 추구하는 밀수업자 코타르 등 비극적인 재난 속에서 작품의 인물들은 각자의 선택을 한다. 페스트라는 질병과의 전쟁 속에서 매일 패배하면서도 굴하지 않는 다양한 인간 군상을 통해, 카뮈는 ‘인간은 어떤 존재여야 하는가?’라는 질문을 던지고 그에 대한 답을 암시한다.

- ① 책의 장점만 제시하기보다 책의 단점에 대해서도 언급하고, 책에 대한 균형 잡힌 시각을 드러낼 수 있는 내용으로 문단을 마무리하는 게 좋겠어.
- ② 인물 유형을 단순화하기보다는 다양한 인물의 모습을 보여 주고, 뒤 문단에서 언급된 작가에 대한 평가와 자연스럽게 연결될 수 있는 내용으로 문단을 마무리하는 게 좋겠어.
- ③ 인물 간 갈등의 원인만 제시하기보다는 갈등의 해소 과정을 보여 주고, 갈등 상황에 대처할 때 독자가 가져야 할 태도와 마음가짐에 대한 내용으로 문단을 마무리하는 게 좋겠어.
- ④ 인물에 대한 정보를 간략하게 제시하기보다는 소설 속 인물의 행동을 자세하게 언급하고, 우리 사회에 필요한 바람직한 인간상을 제시하는 내용으로 문단을 마무리하는 게 좋겠어.
- ⑤ 책의 내용을 자세하게 소개하는 대신 책에서 받은 인상을 간략하게 제시하고, 뒤 문단에서 언급된 독서 행위의 의미를 이끌어 낼 수 있는 내용으로 문단을 마무리하는 게 좋겠어.

[11~12] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

문법적으로 적절한 문장은 필수적인 문장 성분을 온전히 갖추어야 한다. 이때 필수적인 문장 성분은 서술어에 따라 달라진다. 예를 들어 ‘풀다’가 서술어로 쓰이면 이 서술어는 주어와 목적어를 요구한다. 따라서 다른 맥락이 주어지지 않는다면 “나는 풀었다.”라는 문장은 서술어가 요구하는 문장 성분이 온전히 갖추어지지 않아서 문법적으로 부적절한 문장이 된다.

서술어가 요구하는 문장 성분에 대한 정보는 국어사전에서 확인할 수 있다. 다음은 국어사전의 일부이다.

풀다 圖

① 【…을】

「1」 묶이거나 감기거나 얹히거나 합쳐진 것 따위를 그렇지 아니한 상태로 되게 하다.

：

「5」 모르거나 복잡한 문제 따위를 알아내거나 해결하다.

② 【…에 …을】

「1」 액체에 다른 액체나 가루 따위를 섞다.

[A] ‘【 】’ 기호 안에는 표제어 ‘풀다’가 서술어로 쓰일 때 요구하는 문장 성분에 대한 정보가 제시되어 있다. 이러한 정보를 ‘문형 정보’라고 한다. 원칙적으로 서술어는 주어를 항상 요구하므로 문형 정보에는 주어를 제외한 필수적 문장 성분에 대한 정보가 제시된다. 하나의 단어가 여러 의미를 가진 경우도 있다. 이러한 단어가 서술어로 쓰일 때 어떤 의미로 쓰이는지에 따라 서술어가 요구하는 문장 성분이 다를 수 있으며, 국어사전에서도 문형 정보가 다르게 제시된다.

필수적인 문장 성분이 갖추어져 있어도 문장 성분 간에 호응이 되지 않으면 문법적으로 부적절한 문장이 될 수 있다. 호응이란 어떤 말이 오면 거기에 응하는 말이 오는 것을 말한다.

길을 걷다가 흙탕물이 신발에 튀었다. 나는 신발에 얼룩을 남기고 싶지 않았다. *그래서 나는 물에 세제와 신발을 풀었다. 다행히 금세 자국이 없어졌다.

위 예에서 밑줄 친 문장이 문법적으로 부적절한 이유는 ㉠과 서술어가 호응하지 않기 때문이다. 여기에 쓰인 ‘풀다’의 ㉠로는 ㉡이 와야 호응이 이루어진다.

※ ‘*’는 문법적으로 부적절한 문장임을 나타냄.

11. [A]를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]
- ① ㉡-「1」의 의미로 쓰이는 ‘풀다’는 부사어를 요구한다.
 - ② 문형 정보에 주어가 표시되지 않았지만 ‘풀다’는 주어를 요구한다.
 - ③ ㉠-「1」과 ㉡-「1」의 의미로 쓰이는 ‘풀다’는 모두 목적어를 요구한다.
 - ④ ‘풀다’가 ㉠-「1」의 의미로 쓰일 때와 ㉠-「5」의 의미로 쓰일 때는 필수적 문장 성분의 개수가 같다.
 - ⑤ ‘그는 십 분 만에 선물 상자의 매듭을 풀었다.’에 쓰인 ‘풀다’의 문형 정보는 사전에 ‘【…에 …을】’로 표시된다.

12. ㉠, ㉡에 들어갈 말로 적절한 것은?
- | | ㉠ | ㉡ |
|---|-----|-------------------|
| ① | 목적어 | 액체나 가루 따위에 해당하는 말 |
| ② | 목적어 | 복잡한 문제 따위에 해당하는 말 |
| ③ | 부사어 | 액체에 해당하는 말 |
| ④ | 주어 | 복잡한 문제 따위에 해당하는 말 |
| ⑤ | 주어 | 액체에 해당하는 말 |

13. <보기 1>의 ‘표준 발음법’에 따라 <보기 2>의 ㉠~㉣을 발음한다고 할 때, 적절하지 않은 것은?

표준 발음법

제10항 겹받침 ‘ㄱ’, ‘ㄴ’, ‘ㄷ’, ‘ㄹ’, ‘ㅂ’, ‘ㅅ’, ‘ㅈ’, ‘ㅊ’, ‘ㅋ’, ‘ㆁ’은 어말 또는 자음 앞에서 각각 [ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅂ, ㅅ, ㅈ, ㅊ, ㅋ, ㆁ]으로 발음한다.

제11항 겹받침 ‘ㄷ’, ‘ㄹ’, ‘ㅌ’은 어말 또는 자음 앞에서 각각 [ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ]으로 발음한다. 다만, 용언의 어간 말음 ‘ㄷ’은 ‘ㄱ’ 앞에서 [ㄱ]로 발음한다.

제14항 겹받침이 모음으로 시작된 조사나 어미, 접미사와 결합되는 경우에는, 뒤엣것만을 뒤 음절 첫소리로 옮겨 발음한다.

제23항 받침 ‘ㄱ(ㄲ, ㅋ, ㆁ, ㄷ, ㄹ), ㄷ(ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅂ, ㅅ, ㅈ, ㅊ, ㅋ, ㆁ)’ 뒤에 연결되는 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅂ, ㅅ, ㅈ, ㅊ, ㅋ, ㆁ’은 된소리로 발음한다.

<보기 2>

책장에서 ㉠ 읽지 않은 시집을 발견했다. 차분히 ㉡ 앉아서 마 음에 드는 시를 예쁜 글씨로 공책에 ㉢ 옮겨 적었다. 소리 내 어 시를 ㉣ 읊고, 시에 대한 감상을 적어 보기도 했다. 마음이 평온해지는 ㉤ 값진 경험이었다.

- ① ㉠은 제11항, 제23항 규정에 따라 [일찌]로 발음해야겠군.
- ② ㉡은 제14항 규정에 따라 [안자]로 발음해야겠군.
- ③ ㉢은 제11항 규정에 따라 [옮겨]로 발음해야겠군.
- ④ ㉣은 제11항, 제23항 규정에 따라 [읊꼬]로 발음해야겠군.
- ⑤ ㉤은 제10항, 제23항 규정에 따라 [갑짚]으로 발음해야겠군.

14. <보기 1>의 밑줄 친 부분에 해당하는 단어를 <보기 2>에서 있는 대로 모두 고른 것은?

<보기 1>

선생님: 하나의 단어가 수사로 쓰이기도 하고 수 관형사로도 쓰이는 경우가 많습니다. 그런데 수 관형사로만 쓰이는 단어도 있습니다.

<보기 2>

- 나는 필통에서 연필 하나를 꺼냈다.
- 그 마트는 매월 둘째 주 화요일에 쉰다.
- 이번 학기에 책 세 권을 읽는 게 내 목표야.
- 여섯 명이나 이 일에 자원해서 정말 기쁘다.

① 하나	② 세	③ 하나, 여섯
④ 둘째, 세	⑤ 둘째, 여섯	

15. ㉠ ~ ㉥에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

< 보 기 >

지현: 저기 ㉠버스 온다. 얼른 타자. 우리가 오늘 영화를 볼 장소로 가는 버스야.

경준: ㉡차에 사람이 많아 보여. 차라리 택시를 타자.

지현: 좋아. 그런데 ㉢이곳이 원래 사람이 이렇게 많았나?

경준: ㉣여기가 혼잡한 데는 아닌데 주말이라 그런 것 같아. 급하게 와서 그런지 목이 마르네. 물병 좀 꺼내 줄래? 배낭을 열면 물병이 두 개 있어.

지현: 잠시만. ㉤이 중에서 더 작은 ㉥것을 주면 돼?

경준: 응, 고마워. 그런데 ㉦우리가 오늘 보기로 한 영화는 누가 추천한 거야?

지현: ㉧자기가 봤는데 재미있더라면서 민재가 추천해 줬어.

- ① ㉡은 ‘버스’의 상위어로서 ㉠을 가리킨다.
- ② ㉢과 ㉣은 다른 단어이지만, 같은 곳을 가리킨다.
- ③ ㉤은 ‘배낭’을, ㉥은 ‘물병’을 가리킨다.
- ④ ㉦은 화자와 청자를 모두 포함한다.
- ⑤ ㉧은 ‘민재’를 가리킨다.

[16~20] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

㉠마르크스는 사물의 경제적 가치를 사용가치와 교환가치로 구분하면서 자본주의 사회에서는 경제적 가치가 교환가치에 의해 결정된다고 보았다. 사용가치는 사물의 기능적 가치를, 교환가치는 시장 거래를 통해 부여된 가치를 의미하는데 사물 자체의 유용성은 고정적이므로 시장에서의 수요와 공급에 의해서만 경제적 가치가 결정된다고 보았기 때문이다. 또한 그는 사물의 거래 가격은 결국 사물의 생산 비용에 의해 결정된다는 점에서 소비를 생산에 종속된 현상으로 보고 소비의 자율성을 인정하지 않았다.

마르크스의 이러한 주장과 달리 ㉡보드리야르는 교환가치가 아닌 사용가치가 경제적 가치를 결정하며, 자본주의 사회는 소비 우위의 사회라고 주장했다. 이때 보드리야르가 제시한 사용가치는 사물 자체의 유용성에 대한 가치가 아니라 욕망의 대상으로서 기호(sign)가 ㉢지니는 기능적 가치, 즉 기호가치를 의미한다.

기호는 어떤 대상을 지시하는 상징으로서 문자나 음성같이 감각으로 지각되는 기표와 의미 내용인 기의로 구성되는데, 기표와 기의의 관계는 자의적이다. 가령 ‘남성’이란 문자는 필연적으로 어떤 대상을 지시하는 것이 아니며 ‘여성’이란 기호와 의 관계 속에서 의미 내용이 결정된다. 다시 말해, 어떤 기호의 의미 내용을 결정하는 것은 기표와 기의의 관계가 아니라 기호들 간의 관계, 즉 [기호 체계]이다.

보드리야르는 자본주의 사회에서 대량 생산 기술이 급속하게 발전하면서 소비자가 기호가치 때문에 사물을 소비한다고 보았다. 대량 생산 기술의 발전으로 수요를 충족하고 남을 만큼의 공급이 이루어져 사물 자체의 유용성은 더 이상 소비를 결정하는 요인으로 작용할 수 없기 때문이다. 예를 들어 소비자는 특정 계층 또는 집단의 일원이라는 상

징을 얻기 위해 명품 가방을 소비한다. 이때 사물은 소비자가 속하고 싶은 집단과 다른 집단 간의 차이를 부각하는 기호로서 기능한다. 따라서 보드리야르에 따르면 자본주의 사회에서 소비의 원인은 사물이 상징하는 특정 사회적 지위에 대한 욕구이다.

보드리야르는 현대인이 자연 발생적인 욕구에 따라 자유롭게 소비하는 것처럼 보이지만 사실은 강제된 욕구에 따르는 것에 불과하다고 보았다. 이는 기호가 다른 기호와의 관계 속에서 그 의미 내용이 결정되는 것과 관계된다. 특정 사물의 상징은 기호 체계, 즉 사회적 상징체계 속에서 유동적이며, 따라서 ㉣상징체계 변화에 따라 욕구도 유동적이다. 이때 대중매체는 사물의 기의에 영향을 미침으로써 욕구를 강제할 수 있다. 현실이 대중매체를 통해 전달될 때 현실은 현실 그 자체가 아니라 다른 기호와 조합될 수 있는 기호로서 추상화되기 때문이다. 가령 텔레비전 속 유명 연예인이 소비하는 사물은 유명 연예인이라는 기호에 의해 새로운 의미 내용이 부여된다. 요컨대 특정 사물에 대한 현대인의 욕망은 대중매체를 매개로 하여 자기도 모르는 사이에 강제된다.

보드리야르는 기술 문명이 초래한 사물의 풍요 속에서 현대인의 일상생활이 사물의 기호가치와 이에 대한 소비에 의해 규정된다고 보고 자본주의 사회를 소비사회로 명명하였다. 그의 이론은 소비가 인간에 미치는 영향을 비판적으로 성찰해야 한다는 점을 시사한다.

16. ‘자본주의 사회’에 대한 ㉠, ㉡의 주장을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠: 소비가 생산에 종속되므로 사용가치와 교환가치는 결국 동일하다.
- ② ㉠: 사물 자체의 유용성은 변하지 않으므로 소비자의 욕구를 중심으로 분석해야 한다.
- ③ ㉡: 소비자에게 소비의 자율성이 존재하므로 교환가치가 사용가치를 결정한다.
- ④ ㉡: 개인에게 욕구가 강제되므로 소비를 통해 집단 간의 사회적 차이가 소멸한다.
- ⑤ ㉡: 경제적 가치는 사회적 상징체계에 따라 결정되므로 기호가치가 소비의 원인이다.

17. [기호 체계]를 바탕으로 [A]를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 사물은 기표로서의 추상성과 기의로서의 구체성을 갖는다.
- ② 사물과 그것이 상징하는 특정한 사회적 지위와의 관계는 자의적이다.
- ③ 사물은 사물 자체가 아닌 사물 간의 관계를 통해 의미 내용이 결정된다.
- ④ 소비는 사물이라는 기호를 통해 특정 계층 또는 집단의 일원이라는 상징을 얻는 행위이다.
- ⑤ 기호가치는 사물의 기의와 그에 대한 소비자의 욕구와 관련될 뿐 사물의 기표에 의해 결정되는 것은 아니다.

18. ㉔의 전제로 가장 적절한 것은?

- ① 상징체계 변화에 의해 사물 자체의 유용성이 변화한다.
- ② 사물에 대한 욕구는 사람마다 제각기 다른 양상을 보인다.
- ③ 사물의 기호가치가 변화하면 사물에 대한 욕구도 변화한다.
- ④ 사물을 소비하는 행위는 개인의 자연 발생적 욕구에 따른 것이다.
- ⑤ 사물이 지시하는 의미 내용과 사물에 대한 욕구는 서로 독립적이다.

19. 윗글의 ‘보드리야르’의 관점을 바탕으로 <보기>를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

< 보 기 >

개성이란 타인과 구별되는 개인만의 고유한 특성으로, 현대 사회의 개인은 개성을 추구함으로써 자신의 고유함을 드러내려 한다. 이때 사물은 개성을 드러낼 수 있는 수단이다. 찢어진 청바지를 입는 것, 타투나 피어싱을 하는 것은 사물을 통한 개성 추구의 사례이다. 이런 점에서 ‘당신의 삶에 차이를 만듭니다’와 같은 광고 문구는 개성에 대한 현대인의 지향을 단적으로 드러낸 것이라 할 수 있다.

- ① 타인과 구별되는 개성이란 개인이 소속되길 바라는 집단의 차별화된 속성일 수 있겠군.
- ② 소비사회에서 사물을 통한 개성의 추구는 그 사물의 기호가치에 대한 욕구에서 비롯되겠군.
- ③ 찢어진 청바지는 개인만의 고유한 특성을 드러내는 수단이자 젊은 세대의 일원이라는 기호를 상징하는 것일 수 있겠군.
- ④ ‘당신의 삶에 차이를 만듭니다’라는 광고 문구는 그 광고의 상품을 소비함으로써 사회적 차이를 드러내고 싶다는 욕구를 강제하는 것일 수 있겠군.
- ⑤ 타투나 피어싱을 한 유명 연예인을 텔레비전에서 보고, 이를 따라하기 위해 돈을 지불하는 것은 대중매체를 매개로 하여 추상화된 기호를 소비하는 것일 수 있겠군.

20. 문맥상 의미가 ㉔와 가장 가까운 것은?

- ① 그는 항상 지갑에 현금을 지니고 있었다.
- ② 그녀는 어릴 때의 모습을 그대로 지니고 있다.
- ③ 우리는 자기가 맡은 일에 책임을 지녀야 한다.
- ④ 사람은 누구나 고정 관념을 지니고 살기 마련이다.
- ⑤ 그는 어린 시절의 추억을 항상 마음속에 지니고 있다.

[21 ~ 25] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

플라톤은 초월 세계인 이데아계와 감각 세계인 현상계를 구분했다. 영원불변의 이데아계는 현상계에 나타난 모든 사물의 근본이 되는 보편자, 즉 형상(form)이 존재하는 곳으로 이성으로만 인식될 수 있는 관념의 세계이다. 반면 현상계는 이데아계의 형상을 바탕으로 만들어진 세계로 끊임없이 변화하는 사물이 감각에 의해 지각된다. 플라톤에 따르면 ㉔ 현상계의 모든 사물은 형상을 본뜬 그림자에 불과하다.

이러한 관점에서 플라톤은 예술을 감각 가능한 현상의 모방이라고 보았다. 예를 들어 목수는 이성을 통해 침대의 형상을 인식하고 그것을 모방하여 침대를 만든다. 그리고 화가는 감각을 통해 이 침대를 보고 그림을 그린다. 결국 침대 그림은 보편자에서 두 단계 떨어져 있는 열등한 것이며, 형상에 대한 참된 인식을 방해하는 허구의 허구에 불과하다. 이데아계의 형상을 모방하여 생겨난 것이 현상인데, 예술은 현상을 다시 모방한 것이기 때문이다.

플라톤은 시가 회화와 다르다고 보았다. 고대 그리스에서 음유시인은 허구의 허구인 서사시나 비극을 창작하고, 이를 작품 속 등장인물의 성격에 어울리는 말투, 몸짓 같은 감각 가능한 현상으로 연기함으로써 다시 허구를 만들어 냈다. 이 과정에서 음유시인의 연기는 인물의 성격을 드러내는데, 이는 감각 가능한 외적 특성을 모방해 감각으로 파악될 수 없는 내적 특성을 드러내는 것이다.

플라톤은 음유시인이 용기나 절제 같은 덕성을 갖춘 인간이 아닌 저급한 인간의 면모를 모방할 수밖에 없다고 주장했다. 가령 화를 잘 내는 인물은 목소리가 거칠어지고 안색이 붉어지는 등 다양한 감각 가능한 현상들을 모방함으로써 쉽게 표현할 수 있지만, 용기나 절제력이 있는 인물에 수반되는 감각 가능한 현상은 표현하기 어렵기 때문이다. 따라서 플라톤은 음유시인의 연기를 보는 관객들이 이성이 아닌 감정이나 욕구와 같은 비이성적인 것들에 지배되어 타락하게 된다고 보았다.

(나)

아리스토텔레스는 이데아계가 존재한다고 보지 않았다. 예컨대 사람은 나이가 들며 늙는데, 만약 이데아계의 변하지 않는 어린아이의 형상과 성인의 형상을 바탕으로 각각 현상계의 어린아이와 성인이 생겨났다면, 현상계에서 어린아이가 성인으로 성장하는 것을 설명할 수 없기 때문이다.

아리스토텔레스는 [형상]이 항상 사물의 생성과 변화의 바탕이 되는 [질료]에 내재한다고 보고, 이를 가능태와 현실태라는 개념을 통해 설명하였다. 가능태란 형상을 실현시킬 수 있는 가능성 힘이자 질료를 의미하며, 현실태란 가능태에 형상이 실현된 어떤 상태이다. 가령 도토리는 떡갈나무가 되기 위한 가능태라면, 도토리가 떡갈나무가 된 상태가 현실태이다. 이처럼 생성·변화하는 모든 것은 목적을 향해 움직이므로 가능태에 있는 것은 형상이 완전히 실현된 상태인 ‘완전 현실태’를 향해 나아가는데, 이 이행 과정이 운동이다. 즉 운동의 원인은 외부가 아닌 가능태 자체에 내재한다.

아리스토텔레스에게 있어 예술의 목적은 개개의 사물에 내재하고 있는 보편자, 즉 형상을 표현해 내는 것이다. 이런 점에서 그는 시가 역사보다 우월하다고 주장했다. 역사는 개별적 사건들의 기록일 뿐이지만 시는 개별적 사건에 깃들여 있는

보편자를 표현한 것이기 때문이다.

아리스토텔레스는 인간이 예술을 통해 쾌감을 느낄 수 있다고 보았다. 특히 비극시는 파멸하는 주인공을 통해 인간의 근본적 한계를 다루기 때문에, 시를 창작하면 인간 존재의 본질을 인식하는 삶의 쾌감을 느낄 수 있다고 하였다. 비극시 속 이야기는 음유시인이 경험 세계의 개별자들 속에서 보편자를 인식해 내어, 그것을 다시 허구의 개별자로 표현한 결과물인 것이다. 또한 관객은 음유시인의 연기를 통해 삶의 쾌감을 느낄 수 있을 뿐 아니라 그와 다른 종류의 쾌감도 경험할 수 있다. 관객은 고통을 받는 인물의 이야기를 통해 그에 대한 연민과 함께, 자신도 유사한 고통을 겪을 수 있다는 공포를 느낀다. 이러한 과정에서 감정이 고조됐다가 해소되면서 얻게 되는 쾌감, 즉 카타르시스를 경험한다.

21. (가)와 (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)와 (나)는 모두 특정 사상가의 예술을 바라보는 관점이 변화하게 된 이유를 설명하고 있다.
- ② (가)와 (나)는 모두 특정 사상가가 예술을 평가하는 데 바탕이 된 철학적 관점을 설명하고 있다.
- ③ (가)와 달리 (나)는 특정 사상가가 생각하는 예술의 불완전성을 설명하고 있다.
- ④ (나)와 달리 (가)는 특정 사상가의 예술관에 내재한 장점과 단점을 제시하고 있다.
- ⑤ (가)는 특정 사상가의 예술관이 보이는 한계를, (나)는 특정 사상가의 예술관이 주는 의의를 제시하고 있다.

22. (가)의 ‘플라톤’의 사상을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 예술은 형상에 대한 참된 인식을 방해한다.
- ② 형상은 감각이 아닌 이성을 통해서만 인식할 수 있다.
- ③ 현상계의 사물을 모방한 예술은 형상보다 열등한 것이다.
- ④ 예술의 표현 대상은 사물이 아니라 사물 안에 존재하는 형상이다.
- ⑤ 이데아계는 현상계에 나타난 모든 사물의 형상이 존재하는 곳이다.

23. (나)의 ‘아리스토텔레스’의 관점에서 [형상]과 [질료]에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 형상은 질료와 분리되어 존재할 수 없다.
- ② 질료는 형상을 실현시킬 수 있는 가능성적 힘이다.
- ③ 형상이 질료에 실현되는 원인은 가능태 자체에 내재한다.
- ④ 형상과 질료 사이의 관계는 현실태와 가능태 사이의 관계와 같다.
- ⑤ 생성·변화하는 것은 형상이 질료에 완전히 실현된 상태인 완전 현실태를 향한다.

24. (가)와 (나)를 참고할 때, ‘아리스토텔레스’의 입장에서 ㉠을 비판한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① 현상계의 사물이 형상을 본뜬 것이라면 현상계의 사물이 생성·변화하는 이유를 설명할 수 없다.
- ② 형상이 변하지 않는 것이라면 현상계에 존재하는 사물들이 모두 제각기 다른 이유를 설명할 수 없다.
- ③ 형상과 현상계의 사물이 서로 독립적이라면 현상계에서 사물이 시시각각 변화하는 현상을 설명할 수 없다.
- ④ 형상이 현상계를 초월하여 존재하는 것이라면 형상을 포함하지 않는 사물을 감각으로 느끼는 것은 불가능하다.
- ⑤ 현상계의 모든 사물이 형상의 그림자에 불과하다면 그림자만 볼 수 있는 인간이 형상을 인식하는 것은 불가능하다.

25. (가)의 ‘플라톤’과 (나)의 ‘아리스토텔레스’가 <보기>에 대해 보일 반응으로 적절하지 않은 것은? [3점]

— < 보 기 > —

고대 그리스의 비극시 『오이디푸스 왕』의 주인공 오이디푸스는 자신에게 주어진 숙명에 의해 파멸당하는 인물이다. 비극시를 공연하는 음유시인은 목소리, 몸짓으로 작품 속 오이디푸스를 관객 앞에서 연기한다. 음유시인의 연기에 몰입한 관객은 덕성을 갖춘 주인공이 특별한 잘못이 없는데도 불행해지는 모습을 보고 연민과 공포를 느낀다.

- ① 플라톤: 오이디푸스는 덕성을 갖춘 현상 속 인물을 본떠 만든 허구의 허구이며, 그에 대한 음유시인의 연기는 이를 다시 본뜬 허구이다.
- ② 플라톤: 음유시인은 오이디푸스의 덕성을 연기하는 데 주력하겠지만, 관객은 이를 감각으로 파악할 수 없기 때문에 감정과 욕구에 지배되어 타락하게 된다.
- ③ 플라톤: 음유시인의 목소리와 몸짓을 통해 오이디푸스의 성격이 드러난다면, 감각 가능한 외적 특성을 모방하는 과정에서 감각되지 않는 내적 특성이 표현된 것이다.
- ④ 아리스토텔레스: 음유시인이 현상 속 인간의 개별적 모습들에서 보편자를 인식해 내어, 이를 다시 오이디푸스라는 허구의 개별자로 표현한 것이다.
- ⑤ 아리스토텔레스: 오이디푸스가 숙명에 의해 파멸당하는 것을 본 관객들은 인간 존재의 본질을 이해하는 쾌감을 느낄 뿐 아니라 카타르시스를 경험할 수 있다.

[26 ~ 30] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

컴퓨터 네트워크에서 데이터가 전송될 때 수신된 데이터에 오류가 있는 경우가 있다. 오류를 검출하기 위해 송신기는 오류 검출 부호를 포함한 데이터를 전송하고 수신기는 수신한 데이터를 검사하여 오류가 있으면 재전송을 요청한다.

수신한 데이터에 오류가 있는지 검출하는 가장 간단한 방식은 ㉠ 패리티 검사이다. 이 방식은 전송할 데이터에 패리티 비트라는 오류 검출 부호를 추가하는 방법으로, 패리티 비트를 추가하여 데이터의 1의 개수를 짝수나 홀수로 만든다. 1의 개수를 짝수로 만드는 방식을 짝수 패리티, 홀수로 만드는 방식을 홀수 패리티라고 하고 송·수신기는 모두 같은 방식을 사용해야 한다. 예를 들어 짝수 패리티를 사용한다면 송신기는 항상 데이터의 1의 개수를 짝수로 만들어서 전송하지만 만일 수신한 데이터의 1의 개수가 홀수가 되면 수신기는 오류가 발생했다고 판단하는 것이다. 하지만 패리티 검사는 ㉡ 수신한 데이터에서 짝수 개의 비트에 오류가 동시에 있으면 이를 검출하기 어렵다. 또한 오류의 발생 여부를 검출할 수 있을 뿐 데이터 내 오류의 위치는 알아낼 수 없다.

전송할 데이터를 2차원 배열로 구성해서 패리티 비트를 생성하면 오류의 발생 여부뿐만 아니라 오류의 위치도 알아낼 수 있다. 예를 들어 송신기가 1100011 1111111을 전송한다고 하자. 송신기는 이를 $\begin{smallmatrix} 1100011 \\ 1111111 \end{smallmatrix}$ 과 같이 2차원 배열로 구성하고 가로 방향인 모든 행과 세로 방향인 모든 열에 패리티 비트를 생성한 후 이를 포함한 데이터를 전송한다. 수신기는 수신한 데이터의 각각의 행과 열의 1의 개수를 세어 오류를 검사한다. 만약 어떤 비트에 오류가 발생하면 그 비트가 포함된 행과 열에서 모두 오류가 검출된다. 따라서 오류가 발생한 위치를 알 수 있다. 다만 동일한 행 또는 열에서 짝수 개의 오류가 발생하면 오류가 발생한 정확한 위치를 알 수 없다.

㉢ CRC 방식은 미리 선택된 생성 부호를 사용해서 오류 검출 부호를 생성하는 방식이다. 전송할 데이터를 생성 부호로 나누어서 오류 검출 부호를 생성하는 데 모듈로-2 연산을 활용한다. 모듈로-2 연산은 자릿수가 제한된 상태에서 나머지를 구하는 연산으로 해당 자릿수의 비트 값이 같으면 0, 다르면 1이 된다.

$$\begin{array}{r} \\ 1011 \overline{) 110101000} \\ \underline{1011} \\ 1100 \\ \underline{1011} \\ 1111 \\ \underline{1011} \\ 1000 \\ \underline{1011} \\ 0110 \\ \underline{0000} \\ 1100 \\ \underline{1011} \\ 111 \end{array}$$

생성 부호 \rightarrow 1011 전송할 데이터 110101000 오류 검출 부호 111

<그림>

<그림>과 같이 생성 부호가 1011이고 전송할 데이터가 110101인 경우를 보자. 전송할 데이터는 오류 검출 부호를 추가해야 하기 때문에 그만큼의 비트가 더 필요하다. 송신기는 전송할 데이터의 오른쪽 끝에 생성 부호의 비트 수보다 하나

작은 비트 수만큼 0을 추가한 후 이를 생성 부호로 나누고 그 나머지가 오류 검출 부호가 된다. 송신기는 오류 검출 부호를 포함한 데이터 ㉣ 110101111만을 전송하고 수신기는 수신한 데이터를 송신기와 동일한 생성 부호로 나눈다. 수신한 데이터는 전송할 데이터에 나머지를 추가했으므로 오류가 없다면 생성 부호로 나누었을 때 나머지가 0이 된다. 이때 나머지가 0이 아니면 수신한 데이터에 오류가 있다고 판단한다. CRC 방식은 복잡하지만 여러 개의 오류가 동시에 생겨도 이를 검출할 수 있어서 오류 검출 확률이 높다.

26. 밑글에서 알 수 있는 내용으로 적절하지 않은 것은?
- ① CRC 방식은 모듈로-2 연산을 사용해서 생성 부호를 만들어 낸다.
 - ② 패리티 검사에서 송신기와 수신기는 동일한 패리티 방식을 사용해야 한다.
 - ③ CRC 방식에서 생성 부호의 비트 수는 오류 검출 부호의 비트 수보다 하나가 더 많다.
 - ④ 짝수 패리티는 패리티 비트를 포함한 데이터의 1의 개수가 짝수인지 여부를 검사한다.
 - ⑤ CRC 방식은 여러 개의 오류가 동시에 생겨도 검출할 수 있어서 오류 검출 확률이 높다.
27. ㉠과 ㉢에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?
- ① ㉠은 ㉢과 달리 데이터에 포함된 1의 개수가 짝수나 홀수가 되도록 오류 검출 부호를 생성한다.
 - ② ㉢은 ㉠과 달리 데이터의 오류를 검출하기 위해 송신기와 수신기 모두에서 오류 검사를 해야 한다.
 - ③ ㉠과 ㉢은 모두, 수신한 데이터의 오류 발생 여부를 수신기가 판단한다.
 - ④ ㉠과 ㉢은 모두, 데이터를 전송하기 전에 오류 검출 부호를 생성해야 한다.
 - ⑤ ㉠과 ㉢은 모두, 전송할 데이터가 같더라도 오류 검출 부호는 다를 수 있다.
28. ㉡의 이유로 가장 적절한 것은?
- ① 송신기가 패리티 비트를 생성하는 것이 불가능하기 때문에
 - ② 전송되는 데이터에 포함된 1의 개수가 항상 홀수로 나타나기 때문에
 - ③ 전송되는 데이터에 포함된 1의 개수가 항상 짝수로 나타나기 때문에
 - ④ 오류가 발생했을 때 전송되는 패리티 비트의 크기가 늘어나기 때문에
 - ⑤ 수신한 데이터가 정상일 때와 수신한 데이터에 오류가 있을 때의 패리티 비트가 동일하기 때문에

29. 윗글을 바탕으로 <보기>를 설명한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

< 보 기 >

송신기는 오류 검출 방식으로 홀수 패리티를 활용하기로 하였다. 수신기는 수신한 데이터에 오류가 있다고 다음과 같이 판단하였다.

행	열	0	1	0	0	1	1	0	0
		0	1	0	0	1	1	0	0
		1	1	1	1	0	0	1	1
		0	0	1	1	0	0	1	0
		0	1	0	1	0	0	1	1

(단, 패리티 비트의 오류는 없다고 가정한다.)

- ① 첫 번째 행은 패리티 비트를 포함한 데이터의 1의 개수가 홀수이므로 오류가 없다고 판단했을 것이다.
- ② 여섯 번째 열은 패리티 비트를 포함한 데이터의 1의 개수가 홀수이므로 오류가 없다고 판단했을 것이다.
- ③ ㉠이 포함된 행과 열의 패리티 비트를 포함한 데이터의 1의 개수가 각각 짝수이므로 수신기는 ㉠을 오류라고 판단했을 것이다.
- ④ 수신한 데이터에서 ㉡도 0으로 바뀌어서 수신되었다면 데이터의 오류 발생 여부를 검출할 수 없었을 것이다.
- ⑤ 짝수 패리티를 활용했다면 송신기는 ㉢을 1010110으로 생성했을 것이다.

30. <보기>는 수신기가 ㉣의 오류를 검사한 연산이다. 윗글을 바탕으로 <보기>를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

< 보 기 >

$$\begin{array}{r}
 111101 \\
 1011 \overline{) 110101111} \\
 \underline{1011} \\
 1100 \\
 \underline{1011} \\
 1111 \\
 \underline{1011} \\
 1001 \\
 \underline{1011} \\
 0101 \\
 \underline{0000} \\
 1011 \\
 \underline{1011} \\
 0
 \end{array}$$

- ① 수신기는 송신기와 동일한 생성 부호인 '1011'을 사용하여 모듈로-2 연산을 하였군.
- ② 수신기가 수신한 데이터의 오른쪽 끝에 있는 '111'은 송신기에서 생성한 오류 검출 부호이군.
- ③ 수신기가 모듈로-2 연산을 할 때는 수신한 데이터에 생성 부호보다 하나 작은 비트 수만큼의 0을 추가하지 않았군.
- ④ 수신기가 연산한 몫인 '111101'이 송신기가 전송한 데이터와 동일하기 때문에 수신기는 오류가 없다고 판단했겠군.
- ⑤ 수신기가 연산한 결과의 나머지가 0이 아니었다면 수신기는 송신기에 재전송을 요청했겠군.

[31 ~ 33] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

사개 틀린* 고풍(古風)의 ㉠ 뒷마루에 없는 듯이 앉아
아직 떠오를 기척도 없는 달을 기다린다
아무런 생각 없이
아무런 뜻 없이

이제 저 감나무 그림자가
사뿐 한 치씩 옮겨오고
이 마루 위에 빗갈의 방석이
보시시 깔리우면

나는 내 하나인 외론 벗
가냘픈 내 그림자와
말없이 몸짓 없이 서로 맞대고 있으려니
이 밤 옮기는 발짓이나 들려오리라

— 김영랑, 「사개 틀린 고풍의 뒷마루에」 —

* 사개 틀린: 사개가 틀어진. 한옥에서 못을 사용하지 않고 목재의 모서리를 깎아 요철을 끼워 맞추는 부분을 '사개'라고 한다.

(나)

우수* 날 저녁
그 전날 저녁부터
오늘까지 연 닻새 간을
고향, 내 새벽 ㉡ 산 여울을
찰박대며 뛰어 건너는
이쁜 발자욱 소리 하날
듣고 지내었더니
그 새끼발가락 하날
가만가만 만지작일 수도 있었더니
나 실로 정결한 말씀만 고를 수 있었더니
그가 왔다.
진솔* 속곳을 갈아입고
그가 왔다.
이른 아침,
난 그를 위해 닭장으로 내려가고
따뜻한 달걀
두 알을 집어내었다.
경칩*이 멀지 않다 하였다.

— 정진규, 「따뜻한 달걀」 —

* 우수(雨水), 경칩(驚蟄): 입춘(立春)과 춘분(春分) 사이에 드는 절기. 우수는 눈이 그치고 봄비가 오기 시작하는 시기, 경칩은 벌레가 깨어나고 겨울잠을 자던 개구리가 땅 밖으로 나오는 시기이다.
* 진솔: 옷이나 버선 따위가 한 번도 빨지 않은 새것 그대로인 것.

31. (가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

- ① 음성 상징어를 활용하여 움직임의 정도를 드러내고 있다.
- ② 원경과 근경을 대비하여 심리적 거리감을 표현하고 있다.
- ③ 청자를 명시적으로 드러내어 화자의 바람을 표출하고 있다.
- ④ 가정의 진술을 활용하여 현실 극복의 의지를 드러내고 있다.
- ⑤ 추측을 나타내는 표현으로 시상을 종결하여 시적 여운을 자아내고 있다.

32. ㉠과 ㉡에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠과 ㉡은 모두 오랜 세월의 흔적을 간직한 일상적 삶의 공간이다.
- ② ㉠과 ㉡은 모두 화자가 현실을 관조하며 스스로를 성찰하는 공간이다.
- ③ ㉠은 상승하는 대상과 친밀감을, ㉡은 하강하는 대상과 일체감을 느끼는 공간이다.
- ④ ㉠은 고독하고 적막한 상황이, ㉡은 생동하는 청량한 기운이 형상화되는 공간이다.
- ⑤ ㉠은 지나온 삶에 대한 그리움이, ㉡은 현재의 삶에 대한 만족감이 드러나는 공간이다.

33. <보기>를 참고하여 (가)와 (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

< 보 기 >

(가)와 (나)는 자연의 순환적 질서에 감응하는 화자의 모습을 보여준다. (가)의 화자는 밤이 깊어지면서 달이 떠오르기를 기다리고 있고, (나)의 화자는 절기가 바뀌면서 봄빛이 점점 뚜렷해지고 있음을 느끼고 있다. 시간의 흐름에 따른 자연의 점진적 변화를 감지하기 위해 화자는 온몸의 감각을 집중하면서, 자연을 자신과 교감을 이루는 주체로 인식한다.

- ① (가)의 화자가 ‘아무런 생각’이나 ‘뜻 없이’ 달이 떠오르기를 기다리는 것은, 자연의 변화를 감지하기 위해 온몸의 감각을 집중하는 것으로 볼 수 있군.
- ② (나)에서 소리로 인식되던 대상의 ‘새끼발가락’을 만질 수 있게 되었다는 것은, 시간의 흐름에 따라 자연이 변화하는 양상을 표현한 것으로 볼 수 있군.
- ③ (가)의 ‘떠오를 기척도 없는 달’과 (나)의 ‘이쁜 발자욱 소리’ 하나는 자연의 순환적 질서가 지연되는 것에 대한 화자의 조바심을 유발하는 것으로 볼 수 있군.
- ④ (가)에서는 달이 뜨는 것을 ‘이 밤 읊기는 발짓’을 한다고 표현하고, (나)에서는 뚜렷해진 봄빛을 ‘진술 속곳을 갈아입’은 것으로 표현하여 자연을 행위의 주체로 인식하고 있군.
- ⑤ (가)에서는 달이 만든 ‘내 그림자’를 ‘벗’ 삼아 ‘서로 맞대고 있으려’는 데서, (나)에서는 ‘경칩’을 예감하며 ‘달걀’의 온기를 느끼는 데서 화자와 자연이 교감하는 모습이 나타나고 있다.

[34 ~ 37] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

가마를 급히 타고 **술 아래 굽은 길로** 오며 가며 하는 때
녹양에 우는 **피꼬리 교태 겨워하는**구나
나무 풀 우거지어 녹음이 짙어진 때
기다란 난간에서 긴 줄음을 내어 펴니
물 위의 서늘한 바람은 그칠 줄을 모르도다
된서리 걷힌 후에 산빛이 금수(錦繡)로다
누렇게 익은 벼는 또 어찌 넓은 들에 펼쳐졌는가
㉠ 어부 피리도 흥에 겨워 달을 따라 부는구나
초목이 다 진 후에 강산이 묻혔거늘
조물주 야단스러워 빙설로 꾸며 내니
경궁요대*와 옥해은산*이 눈 아래 벌였구나
천지가 풍성하여 **간 데마다 승경(勝景)**이로다
인간 세상 떠나와도 내 몸이 쉴 틈 없다
이것도 보려 하고 저것도 들으려 하고
바람도 쐬려 하고 달도 맞으려 하고
밤일랑 언제 줍고 고기는 언제 낚고
사립문 뉘 닫으며 진 꽃일랑 뉘 쓸려뇨
㉡ 아침 시간 모자라니 저녁이라 싫을쏘냐
오늘이 부족하니 내일이라 넉넉하라
이 산에 앉아보고 저 산에 걸어 보니
번거로운 마음에도 버릴 일이 전혀 없다
쉴 사이 없는데 오는 길을 알리라
다만 지팡이가 다 무디어 가는구나
㉢ 술이 익었으니 벗이야 없을쏘냐
노래 부르게 하고 악기를 타고 또 켜게 하고 방울 흔들며
온갖 소리로 취흥을 재촉하니
근심이라 있으며 시름이라 붙었으랴
누웠다가 앉았다가 굶혔다가 젓혔다가
옳다가 휘파람 불다가 마음 놓고 노니
천지도 넓디넓고 세월도 한가하다
태평성대 몰랐는데 이때가 그때로다
신선이 어떠한가 이 몸이 그로구나
㉣ 강산풍월 거느리고 내 백 년을 다 누리면
악양루* 위의 이백이 살아온들
호탕한 회포는 이보다 더할쏘냐

- 송순, 「면앙정가」 -

* 경궁요대(瓊宮瑤臺): 아름다운 구슬로 장식한 집과 누각.
* 옥해은산(玉海銀山): 옥같이 맑은 바다와 은빛의 산.
* 악양루: 당나라 시인 이백이 시를 지으면서 풍류를 즐긴 곳.

(나)

동해 가까운 거리로 와서 나는 **가재미**와 가장 친하다. 광어, 문어, 고등어, 평메, 횡대…… 생선이 많지만 모두 한두 끼에 나를 물리게 하고 만다. 그저 **한없이 착하고 정다운** 가재미만이 흰밥과 빨간 고추장과 함께 **가난하고 쓸쓸한** 내 상에 한 끼도 빠지지 않고 오른다. 나는 이 가재미를 처음 십 전 하나에 뽕가웃*씩 되는 것 여섯 마리를 받아 들고 왔다. 다음부터는 할머니가 두 두름 마흔 개에 이십오 전씩에 사오시는데 큰 가재미보다도 잔 것을 내가 좋아해서 모두 손길만큼 한 것들이다. 그동안 나는 한 달포 이 고을을 떠났다 와서 오랜만에 내 가재미를 찾아 생선장으로 갔더니 섭섭하게도 이 물선*은

보이지 않았다. 음력 팔월 초상이 되어서야 이내 친한 것이 온다고 한다. ㉔ 나는 어서 그때가 와서 우리들 흰밥과 고추장과 다 만나서 아침저녁 기뻐하게 되지만 기다린다. 그때엔 또 이 십오 전에 두어 두름씩 해서 나와 같이 ㉕ 이 물선을 좋아하는 H한테도 보내어야겠다.

묘지와 뇌옥과 교회당과의 사이에서 생명과 죄와 신을 생각하기 좋은 운흥리를 떠나서 오백 년 오래된 이 고을에서도 다 못한 곳 옛날이 헐리지 않은 **중리**로 왔다. 예서는 물보다 구름이 더 많이 흐르는 성천강이 가까웁고 또 백모관봉*의 시허연 눈도 바라보인다. 이곳의 좌우로 긴 회담*들이 맞물고 늘어선 좁은 골목이 나는 좋다. 이 골목의 공기는 하이야니 밤꽃의 내음새가 난다. 이 골목을 나는 나귀를 타고 **일없이 왔다갔다 하고 싶다**. 또 예서 한 오 리 되는 학교까지 나귀를 타고 다니고 싶다. 나귀를 한 마리 사기로 했다. ㉖ 그래 소장 마장을 가보나 나귀는 나지 않는다. 촌에서 다니는 아이들이 있어서 수소문해도 나귀를 팔겠다는 데는 없다. 얼마 전엔 어느 아이가 **재래종의 조선 말** 한 필을 사면 어떠냐고 한다. 값을 물었더니 한 오 원 주면 된다고 한다. 이 **좁말***로 할까고 머리를 기울여도 보았으나 그래도 나는 그 **치량한 당나귀**가 좋아서 좀더 이놈을 구해보고 있다.

— 백석, 「가재미·나귀」 —

* 뺨가웃: 한 뺨의 반 정도 되는 길이.

* 물선: 음식을 만드는 재료.

* 백모관봉: 흰 관모 모양의 봉우리. 정상에 흰 눈이 덮인 산의 모습을 가리키는 말로, 여기서는 백운산을 말함.

* 회담: 석회를 바른 담.

* 좁말: 아주 작은 말.

34. (가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

- ① 색채어를 활용하여 사물의 역동성을 표현하고 있다.
- ② 말을 건네는 방식을 통해 독자의 주의를 환기하고 있다.
- ③ 영탄적 표현을 활용하여 대상에 대한 경외감을 드러내고 있다.
- ④ 연쇄적 표현을 통해 주변 사물을 사실감 있게 제시하고 있다.
- ⑤ 계절감을 환기하는 사물을 통해 자연의 모습을 드러내고 있다.

35. ㉑~㉖에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉑: 감각적 경험을 통해 환기된 장면을 묘사하여 인간이 자연물과 어우러지는 상황을 제시하고 있다.
- ② ㉒: 시간을 표현하는 시어를 대응시켜 현재와 같은 상황이 이후에도 이어질 것임을 드러내고 있다.
- ③ ㉓: 역사적 인물과 견주며 삶에 대한 만족감을 드러내고 있다.
- ④ ㉔: 기대하는 일이 실현되었을 때 느낄 심정을 직접적으로 표출하고 있다.
- ⑤ ㉕: 원하는 것을 구하기 위해 시도한 방법이 실패하는 과정에서 느낀 체념을 드러내고 있다.

36. <보기>를 바탕으로 (가), (나)를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

— < 보 기 > —

문학 작품에서 공간을 체험하는 주체는 공간 및 주변 경물에 대한 인식을 드러내며, 이 인식은 주체의 지향이나 삶에서 중시하는 가치를 암시한다. (가)의 화자는 ‘면앙정’ 주변의 자연에 대한 인식과 함께 풍류 지향적인 태도를 드러내고 있고, (나)의 글쓴이는 공간의 변화와 대상에 대한 인식을 관련지으며 자신이 소중하게 생각하는 삶의 가치를 암시하고 있다.

- ① (가): ‘술 아래 굽은 길’을 오가는 화자는 ‘피꼬리’의 ‘교태겨워하는’ 모습에 주목하면서 자연을 즐기는 자신의 태도와의 동일성을 발견하고 있다.
- ② (가): ‘간 데마다 승경’이라는 화자의 인식은 ‘내 몸이 쉴 틈 없’는 다양한 일들을 통해 자연의 다채로운 풍광을 즐길 수 있으리라는 기대로 이어지고 있다.
- ③ (가): ‘이 산’과 ‘저 산’에서 ‘번거로운 마음’과 ‘버릴 일이 전혀 없’음을 동시에 느끼는 화자의 모습에는 ‘인간 세상’의 번잡한 일상을 여전히 의식하고 있음이 드러나 있다.
- ④ (나): ‘동해 가까운 거리로 와서’ 주목하게 된 ‘가재미’에 대한 글쓴이의 인식은 ‘가난하고 쓸쓸한’ 삶 속에서 ‘한없이 착하고 정다운’ 것을 소중히 여기는 태도를 드러내고 있다.
- ⑤ (나): ‘중리’로 와서 ‘재래종의 조선 말’보다 ‘치량한 당나귀’와 ‘일없이 왔다갔다 하고 싶다’는 글쓴이의 바람은 일상의 작은 존재에 대해 느끼는 우호적 인식을 드러내고 있다.

37. ㉑와 ㉒에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① ㉑는 화자에게 심리적 위안을 주는, ㉒는 글쓴이에게 고독감을 느끼게 하는 매개체이다.
- ② ㉑는 화자가 느끼는 흥을 심화하는, ㉒는 글쓴이가 느끼는 기쁨을 확장하는 매개체이다.
- ③ ㉑는 화자가 내면의 만족감을 드러내는, ㉒는 글쓴이가 현실에 대한 불만을 표출하는 매개체이다.
- ④ ㉑는 화자에게 삶의 목표를 일깨워 주는, ㉒는 글쓴이에게 심경 변화의 계기를 제공하는 매개체이다.
- ⑤ ㉑는 화자에게 이상적 세계의 모습을, ㉒는 글쓴이에게 윤리적 삶의 태도를 떠올리게 하는 매개체이다.

[38 ~ 41] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

권중만이는 벌써 오륙 년째나 동네를 드나드는 발뚱이 전문의 채소 장수였다. 동네에서 채소를 돈거리로 갖기 시작한 것도 권을 보고 한 일이었다. 권의 발걸음이 그치지 않는 한 안팎 삼동네의 채소는 사철 시장이 보장된 것이나 다름이 없었으니까. 동네에서는 권이 얼굴만 비쳐도 반드시 손님으로 대접하였다. 사람이 녹아서 흥정을 하는 데도 그만하면 무던하였지만 그보다는 그동안 동네에 베푼 바가 그러고도 남음이 있는 덕분이었다.

권은 알 만한 사람은 다들 일러 오던 채소 정보통이었다. 권은 대개 어느 고장에서 무엇을 얼마나 하고 있으며 또한 근간의 작황이 어떠하므로 장차 회계가 어떻게 되리라는 것까지도 미리 사심 없이 귀뜸하기를 일삼곤 하였다. 영두는 그의 남다른 정확성에 혀를 둘렀고, 한 번은 그 비결이 무엇인가를 물어본 적도 있었다. 권은 장삿속에 부러 비썰면서 유세를 부려볼 적도 하건만, 천성이 능준하여 그러는지 그저 고지식하게 말하는 데에만 서슴이 없을 따름이었다.

“그건 어려울 거 하나 없시다. 큰 종묘상 몇 군데에서 씨앗이 나간 양만 알아도 얼거리가 대충 드러나니까…….”

“몇 년 동안의 씨앗 수급 상황만 알면 사오 년 앞까지도 내다볼 수가 있다는 얘기네요.”

“그건 아마 어려울 거요. 왜냐하면 빵이랑 라면이랑 고기 먹고 크는 핵가족 아이들은 김치를 거의 안 먹고, 좀 배운 척하는 젊은 주부들 역시 김장엔 전혀 신경을 안 쓰고…… 그러니 애들이 김치맛을 알 겨를도 없거니와, 공장 김치나 시장 김치는 그만큼 맛도 우습고 비싸서 먹는됐자 양념으로나 먹으니 어떻게 대중을 하겠수.”

“그럼 무 배추 농사는 머지않아 거덜이 나고 만다는 얘지요?”

“그럴 리야 있겠수. 왜냐하면 일본에서는 요즘 우리나라 김치 붐이 일어서 갈수록 인기가 높다거든.”

“국내 수요가 주는 대신에 대일 수출이 느니 그게 그거란 얘기군요.”

“그게 아니라 일본에서 유행하면 여기서도 유행하니깐 김치도 자연히 그렇게 되지 않겠느냐 이거지.”

(중략)

이론이 갖추어진 사람들은 불로소득을 노리는 발뚱이 장수들로 하여 농산물이 제값을 받지 못하고 유통 구조가 어지러워진다고 몰아세우기에 항상 자신만만한 것 같았다. 물론 옳은 말이었다. 그렇지만 영두가 보기에는 발뚱이 장수들이야말로 가장 미더운 물주요 필요악 이상의 불가결한 존재였다. 그들이 아니면 누가 미리 목돈을 쥐여줄 것이며, 다음의 뒷그루 재배에는 또 무엇으로 때맞추어 투자를 할 수 있을 것인가. 출하와 수송에 따른 군일과 부대 비용을 줄여 주는 것도 오로지 그들이 아니었던가.

그러기에 지난번의 그 일은 더욱 권중만이답지 않은 처사였다. 권은 텃밭에 간 알타리무를 가져가면서 뜻밖에도 만 원만 접어 달라고 앓던 짓을 하였다. 영두는 내키지 않았다. 돈 만 원이 커서가 아니었다. 만 원이면 자기 내외의 하루 품인데, 그 금쪽같은 시간을 명색 없이 차압당하는 꼴이나 다름이 없기 때문이었다. 권은 정색을 하고 말했다.

“요새는 아파트 사람들도 약아져서 밭동에 붙은 흙을 보고 사가기 땀에 이렇게 숙전*에서 자란 건 인기가 없어요. 왜냐하면 흙 색깔이 서울 근처의 하천부지 흙하고 비슷해

서 낡이 들었느니 수은이 들었느니…… 중금속 채소라고 만져도 안 본다구.” [A]

“그럼 일일이 흙을 털어서 내놓는 거요?”

“툰다고 되나. 반대로 별장게 묻혀야지.”

“그렇게 놀랜흙*을 묻혀 놓으면 새로 야산 개간을 해서 심은 무공해 채소로 알고 사간다…… 이제 보니 채소도 위조품이 있구먼.”

“있지. 황토를 파다 놓고 한 차에 만 원씩 그 짓만 해 주는 이도 있고…… 어디, 이 씨가 직접 해 주고 [만 원] 더 벌여볼려우?”

논흙에서 회윳스름한 매흙 빛깔이 나듯이 집터서리의 텃밭도 찰흙색을 띠는 것이 당연한데, 그 위에 벌건 황토를 뒤발하여 개간지의 산물로 조작하되 그것도 같고 가꾼 사람이 직접 해 줬으면 하고 유혹을 하니 듣던 중에 것처럼 욕된 말이 없었다.

영두는 성질이 나서 견딜 수가 없었으나 한두 번 신세진 사람도 아니고 하여 대거리를 하자고 나뉠 수도 없었다. 자칫 못 먹을 것을 만들어서 파는 사람으로 취급받지 않으려면 속절없이 농담으로 들어넘기는 것이 상수란 생각도 들었다.

그래서 조용히 말했다.

“권씨 말대로 하면 농사짓는 사람은 벌써 다 병이 들었거나 갈 데로 갔어야 할 텐데 거꾸로 더 팔팔하니 무슨 조화 속인지 모르겠네…….”

권은 얼굴을 붉혔으나 그래도 그저 숙어들기가 어색한지 은근히 뵈나가는 소리를 했다. [B]

“하지만 사먹는 사람들이야 어디 그러우. 사먹는 사람들은 내다 팔 것들만 약을 치고 집에서 먹을 것은 그러지 않을 거라고 생각하지.”

영두는 속으로 찢끔하였다. 권의 말도 아주 틀린 말은 아니었던 것이다.

영두는 무 배추에 진딧물이 끼여 오가리가 들고 배추벌레와 노린재가 끓어 수세미처럼 구멍이 나도 집에서 먹을 것에는 분무기를 쓴 적이 없었다. 볼품이 없는 것일수록 구수한 맛이 더하던 이치를 익히 알고 있기 때문이었다.

그러나 그런 물건을 내놓을 경우에는 값이 있을 리가 없었다. 언젠가는 농가에서 채소를 농약으로 코팅하여 내놓는다고 신문에 글까지 쓴 사람도 있었지만, 그런 일이야말로 마지못해 없는 돈 들여 가면서 농약을 만져 온 농가에 물을 것이 아니요, 벌레가 조금만 값은 자국이 있어도 칠색팔색을 하며 달아나던 햇내기 소비자들이 자초한 일이라고 아니할 수가 없는 거였다.

벌레 달은 자국이 불결스럽다 하여 진딧물 하나 없이 깨끗한 푸성귀만 찾는다면, 그것은 마치 두메의 자갈길 흙먼지엔 질색을 하면서도 도심의 오염된 대기는 보이지 않는다는 이유만으로 무심히 활개를 쳐 온 축들의 어리석음과도 견줄 만한 것이었다.

— 이문구, 「산 너머 남촌」 —

* 숙전(熟田): 해마다 농사를 지어 잘 길들인 밭.
* 놀랜흙: 생토(生土). 생땅의 흙.

38. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 빈번하게 장면을 전환하여 사건 전개의 긴박감을 드러내고 있다.
- ② 서술자가 특정 인물의 관점에서 사건과 인물의 심리를 전달하고 있다.
- ③ 동시에 일어난 별개의 사건을 병치하여 사태의 전모를 드러내고 있다.
- ④ 인물 간의 대화를 통해 인물이 겪은 사건의 비현실적인 면모를 드러내고 있다.
- ⑤ 인물의 표정 변화와 내면 변화를 반대로 서술하여 그 인물의 특성을 부각하고 있다.

39. [A]와 [B]에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① [A]에서 ‘권중만’은 자신의 우월한 지위를 과시하며 상대의 동의를 요구하고 있고, [B]에서 ‘영두’는 상대와의 개인적 친밀감을 환기하며 서운함을 드러내고 있다.
- ② [A]에서 ‘권중만’은 자신의 경험을 들어 상대의 문제에 대한 해결책을 제시하고 있고, [B]에서 ‘영두’는 상대가 저질렀던 잘못을 지적하며 상대의 사과를 요구하고 있다.
- ③ [A]에서 ‘권중만’은 자신이 상대에게 제시한 요구의 이유를 사람들의 선입견과 관련지어 밝히고 있고, [B]에서 ‘영두’는 상대의 말에 논리적 한계가 있음을 지적하며 항변하고 있다.
- ④ [A]에서 ‘영두’는 상대의 제안에서 모순을 지적하며 새로운 대안을 제시하고 있고, [B]에서 ‘권중만’은 다른 사람들의 사례를 들어 자신의 행동에 대해 변명하고 있다.
- ⑤ [A]에서 ‘영두’는 상대의 문제의식에 대한 공감을 드러내며 구체적인 조언을 요구하고 있고, [B]에서 ‘권중만’은 상대의 예상치 못한 반응에 당황하며 자신의 잘못을 사과하고 있다.

40. [만 원]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① ‘권중만’과 ‘영두’ 사이의 갈등이 해소된 이유이다.
- ② ‘영두’가 ‘권중만’의 조언을 수용하게 된 이유이다.
- ③ ‘권중만’이 ‘영두’에게 친밀감을 보이게 된 이유이다.
- ④ ‘영두’가 ‘권중만’에게 양보를 강요하게 된 이유이다.
- ⑤ ‘영두’가 ‘권중만’에게 부정적으로 반응하게 된 이유이다.

41. <보기>를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

— < 보 기 > —

이 작품은 1980년대 농민들의 생활을 형상화하고 있다. 작가는 농민들이 농사의 경제적 이익을 고려하거나 농산물의 유통과 판매까지 감안하게 된 상황을 보여 준다. 작품 속 ‘영두’는 먹거리를 생산하는 농민으로서 가져야 할 태도를 인식하면서도 이러한 태도를 지켜나가기 어려운 현실 속에서 가치관의 혼란을 겪고 있다. 작가는 이를 통해 당대 농민들이 겪고 있던 어려움을 현실감 있게 보여 준다.

- ① 농민들이 권중만을 보고 ‘채소를 돈거리로 갈기 시작’하는 상황은, 농사를 통한 경제적 이익 창출을 고려하는 농민들의 면모를 드러내는군.
- ② 영두가 ‘국내 수요’와 ‘대일 수출’을 언급하며 권중만과 이야기를 나누는 모습은, 농산물의 유통과 판매까지 감안하는 농민의 현실을 드러내는군.
- ③ 영두가 ‘밭떼기 장수’를 ‘미더운 물주요 필요악 이상의 불가결한 존재’로 받아들이는 것은, 다른 농민들의 어려운 상황을 이용해 경제적 이익을 추구하는 영두의 모습을 드러내는군.
- ④ 영두가 ‘자칫 못 먹을 것을 만들어서 파는 사람으로 취급받지 않’으려 하는 것은, 먹거리를 생산하는 농민이 가져야 할 태도에 대해 인식하고 있음을 드러내는군.
- ⑤ 영두가 ‘구수한 맛이 더하던 이치’에도 불구하고 ‘불품이 없는 것’이 ‘값이 있을 리가 없’다고 판단하는 것은 농사에 대한 가치관을 따르기 어려운 현실에 대한 인식을 드러내는군.

[42~45] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

이때 춘향 어미는 삼문간에서 들여다보고 땅을 치며 우는 말이,

“신관 사또는 사람 죽이러 왔나? 팔십 먹은 늙은 것이 무남독녀 딸 하나를 금이야 옥이야 길러내어 이 한 몸 의탁코자 하였더니, 저 지경을 만든단 말이오? 마오 마오. 너무 마오!”

와르르 달려들어 춘향을 얼싸안고,

“아따, 요년아. 이것이 웬일이냐? 기생이라 하는 것이 수절이 다 무엇이냐? 열 소경의 외막대 같은 네가 이 지경이 되었으니 어디 가서 의탁하리? 할 수 없이 죽었구나.”

향단이 들어와서 춘향의 다리를 만지면서,

“여보 아가씨, 이 지경이 웬일이오? 한양 계신 도련님이 내년 삼월 오신했는데, 그동안을 못 참아서 황천객이 되시겠네. 아가씨, 정신 차려 말 좀 하오. 백옥 같은 저 다리에 유혈이 낭자하니 웬일이며, 실낱같이 가는 목에 큰 칼*이 웬일이오?”

(중략)

[A]

칼머리 세워 베고 우연히 잠이 드니, 향기 진동하며 여동 둘이 내려와서 춘향 앞에 꿇어앉으며 여쭙오되,
“소녀들은 **황룡묘 시녀**로서 부인의 명을 받아 낭자를 모시러 왔사오니 사양치 말고 가사이다.”
춘향이 공손히 답례하는 말이,
“황룡묘라 하는 곳은 **소상강 만 리 밖** 멀고도 먼 곳인데, 어떻게 가잔 말인가?”
“가시기는 염려 마옵소서.”
손에 든 **봉황 부채** 한 번 부치고 두 번 부치니 **구름같이** 이는 **바람** 춘향의 몸 훌쩍 날려 공중에 오르더니 여동이 앞서서 길을 인도하여 석두성을 바빠 지나 한산사 구경하고, 봉황대 올라가니 왼쪽은 동정호요 오른쪽은 팽려호로다. 적벽강 구름 밖에 열두 봉우리 둘렀는데, 칠백 리 동정호의 오초동남 여울목에 오고 가는 상인들은 순풍에 돛을 달아 범피중류 떠나가고, 악양루에서 잠깐 쉬고, 푸른 풀 무성한 군산에 당도하니, 흰 마름꽃 핀 물가에 갈까마귀 오락가락 소리하고, 숲속 원숭이가 자식 찾는 슬픈 소리, 나그네 마음 처량하다. 소상강 당도하니 경치도 기이하다. 대나무는 숲을 이루어 아황 여영 눈물 흔적 뿌려 있고, 거문고 비파 소리 은은히 들리는데, 십층 누각이 구름 속에 솟았다. 영롱한 전주발과 안개 같은 비단 장막으로 주위를 둘렀는데, 위기도 웅장하고 기세도 거룩하다.
여동이 앞에 서서 춘향을 인도하여 문 밖에 세워 두고 대전
에 고하니,
“**춘향이 바빠 들라** 하라.”
춘향이 황송하여 계단 아래 엎드리니 부인이 명령하시되,
“대전 위로 오르라.”
춘향이 대전 위에 올라 손을 모아 절을 하고 공손히 자리에서 일어나 좌우를 살펴보니, 제일 층 옥가마 위에 아황 부인 앉아 있고 제이 층 황옥가마에는 여영 부인 앉았는데, 향기 진동하고 옥으로 만든 장식 소리 쟁쟁하여 하늘나라가 분명하다. 춘향을 불러다 자리를 권하여 앉힌 후에,
“춘향아, 들어라. 너는 **진생** 일을 모르리라. 너는 부용성 영주궁의 **운화 부인 시녀**로서 서왕모 요지연에서 장경성에 눈길 주어 복승아로 희롱하다 인간 세상에 귀양 가서 시련을 겪고 있거니와 머지않아 장경성을 다시 만나 부귀영화를 누릴 것이니 **마음을 변치 말고 열녀를 본받아** 후세에 이름을 남기라.”
춘향이 일어서서 두 부인에게 절을 한 후에 달나라 구경하러다가 발을 잘못 디더 깨달으니 한바탕 꿈이라. 잠을 깨어 탄식하는 말이,
“이 꿈이 웬 꿈인가? 뜻 이룰 큰 꿈인가? 내가 죽을 꿈이로다.”
칼을 비스듬히 안고
“애고 목이야, 애고 다리야. 이것이 웬일이고?”
향단이 원미를 가지고 와서,
“여보, 아가씨. 원미 쭈어 왔으니 정신 차려 잡수시오.”
춘향이 하는 말이,
“원미라니 무엇이냐, 죽을 먹어도 이죽을 먹고, 밥을 먹어도 이밥을 먹지, 원미라니 나는 싫다. 미음물이나 하여다오.”
미음을 쭈어다가 앞에 놓고,
“이것을 먹고 살면 무엇할꼬? 어두침침 옥방 안에 칼머리 비스듬히 안고 앉았으니, 벼룩 빈대 온갖 벌레 무른 등의 피를 빨고, 굶은 비는 부슬부슬, 천둥은 우루루, 번개는 번쩍번쩍, 도깨비는 획획, 귀신 우는 소리 더욱 싫

다. 덤비는 것이 헛것이라. 이것이 웬일이고? 서산에 해 떨어지면 온갖 귀신 모여든다. 살인하고 잡혀 와서 아흔 되어 죽은 귀신, 나라 곡식 훔쳐 먹다 곤장 맞아 죽은 귀신, 죽은 아낙 능욕하여 고문당해 죽은 귀신, 제각기 울음 울고, 제 서방 해치고 남의 서방 즐기다가 잡혀 와서 죽은 귀신 처량히 슬피 울며 ‘동무 하나 들어왔네’ 하고 달려드니 처량하고 무서워라. 아무래도 못 살겠네. 동방의 귀뚜라미 소리와 푸른 하늘에 울고 가는 기러기는 나의 근심 자아낸다.”
한없는 근심과 그리움으로 날을 보낸다.
이때 이 도령은 서울 올라가서 밤낮을 가리지 않고 공부하여 글짓는 솜씨가 당대에 제일이라. 나라가 태평하고 백성이 평안하니 태평과를 보려 하여 팔도에 널리 알려 선비를 모으니 춘당대 넓은 뜰에 구름 모이듯 모였구나. 이 도령 복색 갖추어 차려 입고 시험장 뜰에 가서 글 제목 나오기 기다린다.
시험장이 요란하여 현제관을 바라보니 ‘강구문동요’라 하였겠다. 시험지를 펼쳐놓고 한번에 붓을 휘둘러 맨 먼저 글을 내니, 시험관이 받아보고 글자마다 붉은 점이요 구절마다 붉은 동그라미를 치는구나. 이름을 뜯어 보고 승정원 사령이 호명하니, 이 도령 이름 듣고 임금 앞에 나아간다.
- 작자 미상, 「춘향전」 -

* 칼: 죄인에게 씌우던 형틀.
* 강구문동요(康衢聞童謠): 길거리에서 태평세월을 칭송하는 아이들 노래를 들음.

42. [A]와 [B]를 통해 인물을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?
- ① [A]에서는 ‘춘향 어미’의 비난을 통해, [B]에서는 ‘향단’의 옹호를 통해 ‘신관 사또’에 대한 두 인물의 상반된 인식을 알 수 있다.
 - ② [A]에서는 ‘춘향 어미’의 만류를 통해, [B]에서는 ‘향단’의 재촉을 통해 ‘춘향’의 수절에 대한 두 인물의 상반된 인식을 알 수 있다.
 - ③ [A]에서는 앞날을 걱정하는 ‘춘향 어미’를 통해, [B]에서는 ‘춘향’의 현재 상태를 염려하는 ‘향단’을 통해 ‘춘향’의 고난에 대한 상이한 반응을 확인할 수 있다.
 - ④ [A]에서는 격앙된 ‘춘향 어미’를 진정시키는 모습을 통해, [B]에서는 ‘춘향’에게 음식을 정성스레 건네는 모습을 통해 ‘향단’의 침착한 태도를 확인할 수 있다.
 - ⑤ [A]에서 ‘도련님’의 약속을 신뢰하는 ‘춘향 어미’의 모습과 [B]에서 ‘춘향’의 앞날을 걱정하는 ‘향단’의 모습으로 인해 ‘춘향’의 내적 갈등이 심화되고 있음을 확인할 수 있다.

43. [C]에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 공간의 특징을 열거하여 자신의 비참한 처지를 드러내고 있다.
- ② 비현실적인 존재를 언급하며 자신이 느끼는 두려움을 드러내고 있다.
- ③ 청각적 경험을 자극하는 자연물을 통해 자신의 근심을 드러내고 있다.
- ④ 미래에 대한 부정적 전망과 함께 자신의 신세에 대한 한탄을 드러내고 있다.
- ⑤ 자신과 같이 억울한 처지에 놓인 사람들에 대한 연민의 감정을 드러내고 있다.

45. <보기>의 ㉠에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① ‘내가 죽을 꿈이로다’라는 춘향의 말보다는 이 도령이 과거에 급제한 상황에 주목하며 두 인물의 재회를 예상할 것이다.
- ② 꿈에 대해 자문하며 탄식하는 춘향의 모습을 보고 춘향이 현실에서의 정체성에 의문을 갖게 되리라고 예상할 것이다.
- ③ 두 부인과의 만남이 꿈임을 깨닫는 춘향의 모습을 보고 꿈과 현실의 대비가 주는 허무함을 절감하게 될 것이다.
- ④ 춘향이 자신의 실수로 꿈에서 깨어나는 장면을 춘향의 고난이 지속될 것이라는 암시로 받아들일 것이다.
- ⑤ 꿈에서 ‘달나라 구경’을 이루지 못하고 깨어난 춘향이 꿈에 대한 미련을 보이리라고 예상할 것이다.

※ <보기>를 참고하여 44번과 45번의 두 물음에 답하시오.

< 보 기 >

서사적 모티프란 전체 이야기를 구성하는 작은 이야기 단위이다. 이 작품에서는 황룡묘의 주인이자 정절의 표상인 아황 부인과 여영 부인이 등장하는 황룡묘 모티프가 사용되었다. 이는 천상계와 인간 세상, 전생과 현생, 꿈과 현실의 대응을 형성하면서 공간적 상상력을 풍요롭게 하는 동시에 주인공의 또 다른 정체성을 드러낸다.

서사적 모티프는 작품을 읽는 독자에게 서사 이해의 실마리를 제공함으로써 작품의 전개 방향을 예측하게 한다. 황룡묘 모티프에서 ‘머지않아 장경성을 다시 만나 부귀영화를 누릴 것’이라는 두 부인의 말을 감안하여, 독자는 이어지는 내용에서 ㉠

44. <보기>를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

- ① 춘향이 잠이 들어 ‘황룡묘 시녀’를 만난 것은 황룡묘 모티프를 통해 꿈과 현실의 연결이 일어나게 됨을 보여 주는군.
- ② ‘봉황 부채’에 의한 ‘구름 같이 이는 바람’을 타고 ‘소상강 만리 밖’ 황룡묘까지 춘향이 날려가는 것은 꿈속 공간의 초월적 성격을 드러내는군.
- ③ 아황 부인과 여영 부인이 ‘춘향이 바빠 들라’라고 명령하는 것은 자신의 문제를 서둘러 해결하고자 하는 춘향에게 인간 세상에 대비되는 천상계의 질서가 있음을 보여 주는군.
- ④ ‘전생’에 춘향이 ‘운화 부인 시녀’였다는 아황 부인과 여영 부인의 말은 전생과 현생의 대응을 드러내면서 공간적 상상력의 확장을 유도하는군.
- ⑤ 아황 부인과 여영 부인이 춘향에게 ‘마음을 변치 말고 열녀를 본받’으라고 당부하는 것은 춘향이 정절을 지켜나갈 인물임을 암시하는군.

★ 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하시오.

제 2 교시

수학 영역

5 지 선 다 형

1. $\sqrt{\frac{20}{3}} \times \sqrt{\frac{6}{5}}$ 의 값은? [2점]

① $\sqrt{2}$ ② $2\sqrt{2}$ ③ $3\sqrt{2}$ ④ $4\sqrt{2}$ ⑤ $5\sqrt{2}$

2. 다항식 $(2x-1)(x+3)$ 의 전개식에서 x 의 계수는? [2점]

① 1 ② 2 ③ 3 ④ 4 ⑤ 5

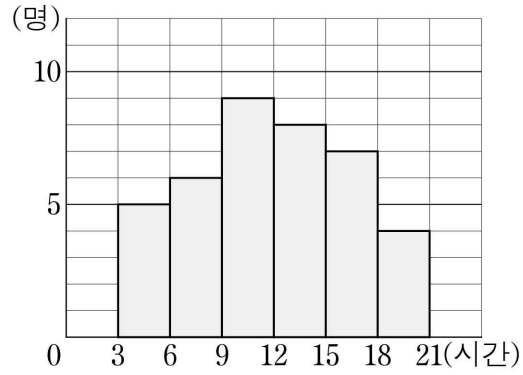
3. $\sin 60^\circ \times \cos 30^\circ$ 의 값은? [2점]

① $\frac{1}{4}$ ② $\frac{3}{8}$ ③ $\frac{1}{2}$ ④ $\frac{5}{8}$ ⑤ $\frac{3}{4}$

4. 이차함수 $y = -x^2 + 4x + 3$ 의 그래프의 꼭짓점의 y 좌표는? [3점]

① 4 ② 5 ③ 6 ④ 7 ⑤ 8

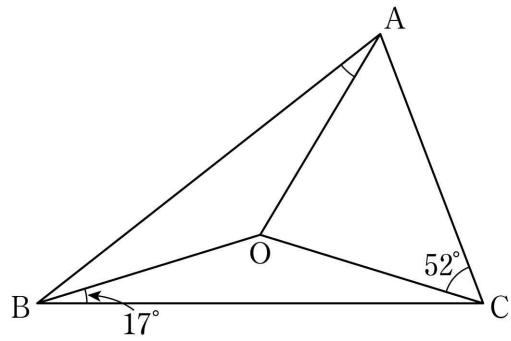
5. 다음은 어느 봉사 동아리 학생들의 한 달 동안의 봉사 시간을 조사하여 나타낸 히스토그램이다.



한 달 동안의 봉사 시간이 6시간 이상 12시간 미만인 학생의 수는? [3점]

- ① 11 ② 13 ③ 15 ④ 17 ⑤ 19

6. 그림과 같이 삼각형 ABC의 외심을 O라 하자. $\angle OBC = 17^\circ$, $\angle OCA = 52^\circ$ 일 때, 각 OAB의 크기는? [3점]



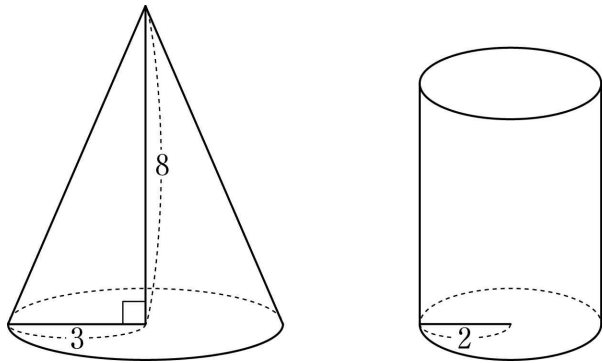
- ① 18° ② 19° ③ 20° ④ 21° ⑤ 22°

7. 일차부등식 $\frac{x+5}{2} - x \leq a$ 의 해가 $x \geq 4$ 일 때, 실수 a 의 값은?

[3점]

- ① $\frac{1}{8}$ ② $\frac{1}{4}$ ③ $\frac{3}{8}$ ④ $\frac{1}{2}$ ⑤ $\frac{5}{8}$

8. 그림과 같이 밑면의 반지름의 길이가 3이고 높이가 8인 원뿔과 밑면의 반지름의 길이가 2인 원기둥이 있다. 두 입체도형의 부피가 같을 때, 원기둥의 겉넓이는? [3점]



- ① 32π ② 34π ③ 36π ④ 38π ⑤ 40π

9. 두 일차방정식

$ax + 4y = 12, \quad 2x + ay = a + 5$

의 그래프의 교점이 y 축 위에 있을 때, 상수 a 의 값은? [3점]

- ① 2 ② $\frac{5}{2}$ ③ 3 ④ $\frac{7}{2}$ ⑤ 4

10. $2 - \sqrt{6}$ 보다 크고 $5 + \sqrt{15}$ 보다 작은 정수의 개수는? [3점]

- ① 7 ② 8 ③ 9 ④ 10 ⑤ 11

11. 세 변의 길이가 각각 x , $x+1$, $x+3$ 인 삼각형이 직각삼각형일 때, x 의 값은? (단, $x > 2$) [3점]

- ① $2\sqrt{3}$ ② $2+\sqrt{3}$ ③ $1+2\sqrt{3}$
④ $3\sqrt{3}$ ⑤ $2+2\sqrt{3}$

12. 어느 학교에서 학생들에게 나누어 줄 구슬을 구입하였다.

구입한 구슬을 한 상자에 250개씩 n 개의 상자에 담았더니 50개의 구슬이 남았고, 한 상자에 200개씩 $n+1$ 개의 상자에 담았더니 100개의 구슬이 남았다. 이 학교에서 구입한 구슬의 총 개수는? [3점]

- ① 800 ② 1050 ③ 1300 ④ 1550 ⑤ 1800

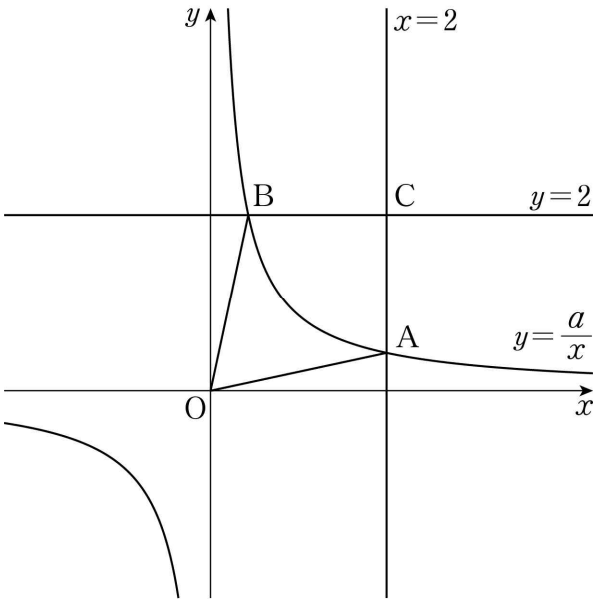
13. 두 이차방정식

$x^2 - x - 2 = 0, 2x^2 + kx - 6 = 0$

이 공통인 해를 갖도록 하는 모든 실수 k 의 값의 합은? [3점]

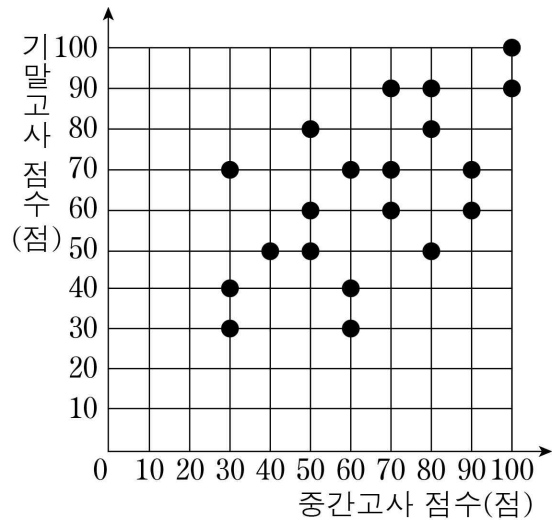
- ① -5 ② -4 ③ -3 ④ -2 ⑤ -1

14. 그림과 같이 반비례 관계 $y = \frac{a}{x}$ ($a > 0$)의 그래프가 두 직선 $x = 2, y = 2$ 와 만나는 점을 각각 A, B라 하자. 점 C(2, 2)에 대하여 사각형 OACB의 넓이가 $\frac{22}{7}$ 일 때, 상수 a 의 값은? (단, O는 원점이고, 점 A의 y 좌표는 2보다 작다.) [4점]



- ① $\frac{6}{7}$ ② 1 ③ $\frac{8}{7}$ ④ $\frac{9}{7}$ ⑤ $\frac{10}{7}$

15. 다음은 어느 학급 학생 20명의 수학 과목의 중간고사 점수와 기말고사 점수에 대한 산점도이다.



위의 산점도에 대하여 <보기>에서 옳은 것만을 있는 대로 고른 것은? [4점]

— < 보 기 > —

- ㄱ. 중간고사와 기말고사의 점수에 변화가 없는 학생의 수는 5이다.
 ㄴ. 기말고사 점수가 중간고사 점수보다 높은 학생의 비율은 학급 학생 20명의 40%이다.
 ㄷ. 중간고사 점수의 평균은 기말고사 점수의 평균보다 크다.

- ① ㄱ ② ㄱ, ㄴ ③ ㄱ, ㄷ
 ④ ㄴ, ㄷ ⑤ ㄱ, ㄴ, ㄷ

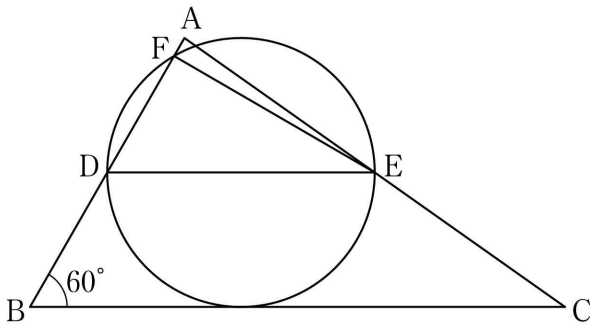
16. 서로 다른 네 실수 $a, b, \frac{1}{6}, \frac{2}{3}$ 에 대응하는 점을 수직선 위에 나타내면 이웃한 두 점 사이의 거리가 모두 같다.

$ab < 0$ 일 때, $a+b$ 의 최댓값은? [4점]

- ① $\frac{3}{4}$ ② $\frac{5}{6}$ ③ $\frac{11}{12}$ ④ 1 ⑤ $\frac{13}{12}$

17. 한 개의 주사위를 두 번 던져서 나오는 눈의 수를 차례로 a, b 라 하자. $a^2 \times 3^b \times 5$ 가 $2^2 \times 3^5$ 의 배수일 확률은? [4점]
- ① $\frac{1}{6}$ ② $\frac{7}{36}$ ③ $\frac{2}{9}$ ④ $\frac{1}{4}$ ⑤ $\frac{5}{18}$

18. 그림과 같이 $\angle ABC = 60^\circ$ 인 삼각형 ABC의 두 변 AB, AC의 중점을 각각 D, E라 하자. 선분 DE를 지름으로 하는 원이 선분 BC와 접할 때, 이 원이 선분 AB와 만나는 점 중 D가 아닌 점을 F라 하자.



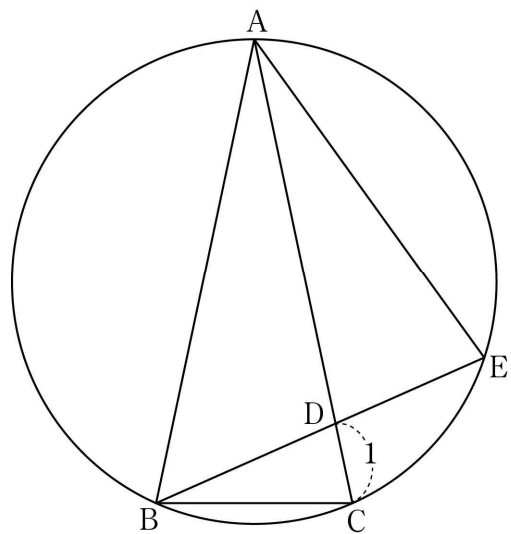
다음은 삼각형 ABC의 넓이가 16일 때, 삼각형 AFE의 넓이를 구하는 과정이다.

원의 반지름의 길이를 r 라 하면
 $\overline{DE} = 2r, \overline{BC} = 4r$
이다.
점 A에서 선분 BC에 내린 수선의 발을 H라 하면
 $\overline{AH} = \boxed{\text{가}} \times r$
이고, $\triangle ABC = 16$ 이므로
 $r = \boxed{\text{나}}$
이다.
삼각형 ADE와 삼각형 ABC는 서로 닮음이므로
 $\triangle ADE = 4$ 이다.
삼각형 FDE에서 꼭짓점 F는 원 위의 점이므로
삼각형 FDE의 넓이는 $\boxed{\text{다}}$ 이다.
따라서 구하는 삼각형 AFE의 넓이는 $4 - \boxed{\text{다}}$ 이다.

위의 (가), (나), (다)에 알맞은 수를 각각 a, b, c 라 할 때, $a \times b \times c$ 의 값은? [4점]

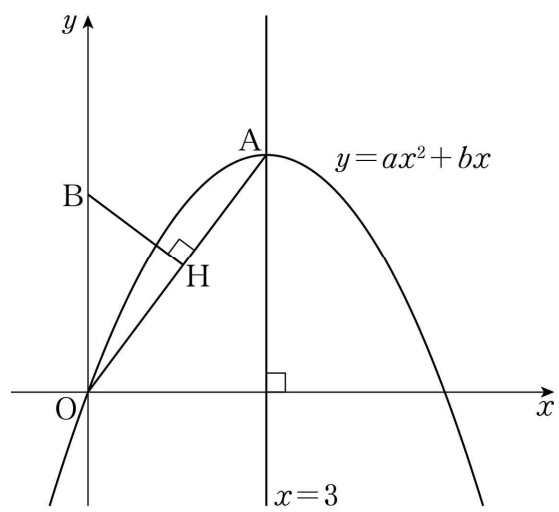
- ① $5\sqrt{3}$ ② $6\sqrt{3}$ ③ $7\sqrt{3}$
④ $8\sqrt{3}$ ⑤ $9\sqrt{3}$

19. 그림과 같이 $\overline{AB} = \overline{AC}$ 인 이등변삼각형 ABC 에 외접하는 원이 있다. 선분 AC 위의 점 D 에 대하여 원과 직선 BD 가 만나는 점 중 B 가 아닌 점을 E 라 하자. $\overline{AE} = 2\overline{BC}$, $\overline{CD} = 1$ 이고 $\angle ADB + \angle AEB = 180^\circ$ 일 때, 선분 BC 의 길이는? [4점]



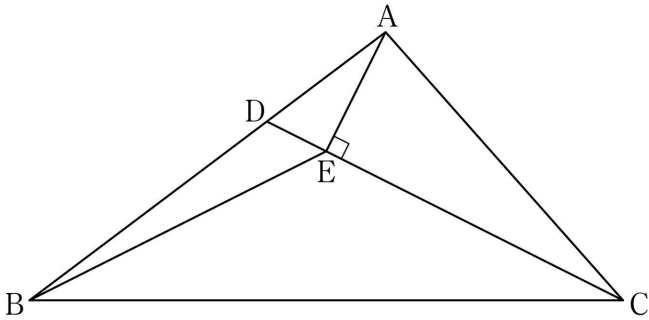
- ① $3 - \sqrt{2}$ ② $\frac{7}{3}$ ③ $1 + \sqrt{2}$
 ④ $\frac{5}{2}$ ⑤ $4 - \sqrt{2}$

20. 그림과 같이 제 1사분면 위의 점 A 를 꼭짓점으로 하는 이차함수 $y = ax^2 + bx$ 의 그래프가 직선 $x = 3$ 에 대하여 대칭이다. 점 $B(0, \frac{10}{3})$ 에서 선분 OA 에 내린 수선의 발 H 에 대하여 $\overline{BH} = 2$ 일 때, $a + b$ 의 값은? (단, a, b 는 상수이고, O 는 원점이다.) [4점]



- ① $\frac{20}{9}$ ② $\frac{7}{3}$ ③ $\frac{22}{9}$ ④ $\frac{23}{9}$ ⑤ $\frac{8}{3}$

21. 그림과 같이 삼각형 ABC에서 선분 AB 위의 점 D에 대하여 $\overline{BD}=2\overline{AD}$ 이다. 점 A에서 선분 CD에 내린 수선의 발 E에 대하여 $\overline{AE}=4$, $\overline{BE}=\overline{CE}=10$ 일 때, 삼각형 ABC의 넓이는? (단, $\angle CAB > 90^\circ$) [4점]



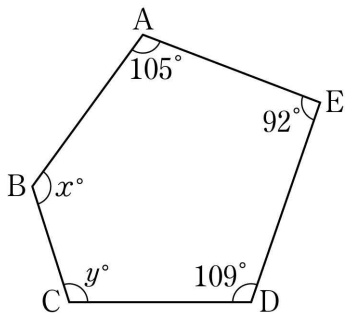
- ① 69 ② 72 ③ 75 ④ 78 ⑤ 81

단 답 형

22. 일차함수 $y=3x+a$ 의 그래프가 점 $(-3, 2)$ 를 지날 때, 상수 a 의 값을 구하시오. [3점]

23. 다항식 $x^2-2x-80$ 이 $x+a$ 를 인수로 가진다. a 가 자연수일 때, a 의 값을 구하시오. [3점]

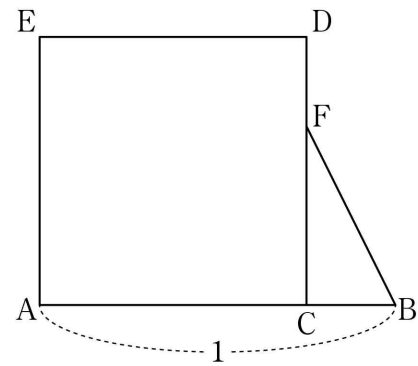
24. 그림과 같이 오각형 ABCDE에서 $\angle A = 105^\circ$, $\angle B = x^\circ$, $\angle C = y^\circ$, $\angle D = 109^\circ$, $\angle E = 92^\circ$ 일 때, $x+y$ 의 값을 구하시오. [3점]



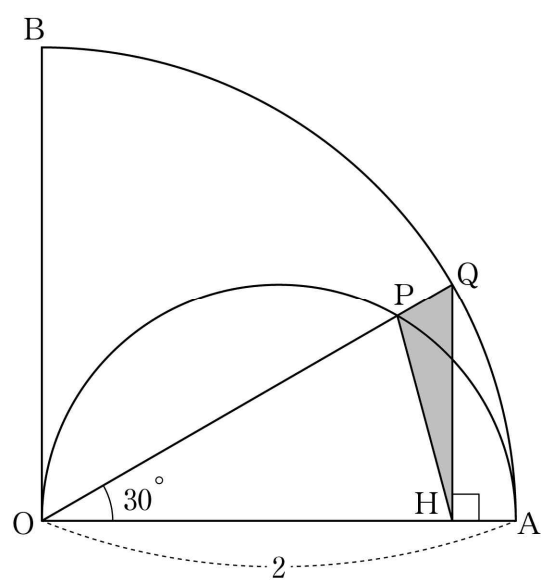
25. 다음 조건을 만족시키는 두 자리의 자연수 n 의 최댓값을 구하시오. [3점]

- (가) n 은 4의 배수이다.
(나) n 의 소인수의 개수가 3이다.

26. 그림과 같이 길이가 1인 선분 AB 위의 점 C에 대하여 선분 AC를 한 변으로 하는 정사각형 ACDE가 있다. 선분 CD를 삼등분하는 점 중 점 D에 가까운 점을 F라 하자. 정사각형 ACDE의 넓이와 삼각형 BFC의 넓이의 합이 $\frac{5}{8}$ 일 때, $\overline{AC} = \frac{q}{p}$ 이다. $p+q$ 의 값을 구하시오. (단, p 와 q 는 서로소인 자연수이다.) [4점]



27. 그림과 같이 반지름의 길이가 2이고 중심각의 크기가 90° 인 부채꼴 OAB가 있다. 선분 OA를 지름으로 하는 반원의 호 위의 점 P에 대하여 직선 OP가 호 AB와 만나는 점을 Q라고 하고, 점 Q에서 선분 OA에 내린 수선의 발을 H라 하자. $\angle QOA = 30^\circ$ 일 때, 삼각형 PHQ의 넓이는 $\frac{a\sqrt{3}-b}{4}$ 이다. $a+b$ 의 값을 구하시오. (단, a 와 b 는 자연수이다.) [4점]



28. 다음은 8명의 학생이 1년 동안 읽은 책의 권수를 조사하여 나타낸 자료이다.

4, 3, 12, 5, 4, a , b , c

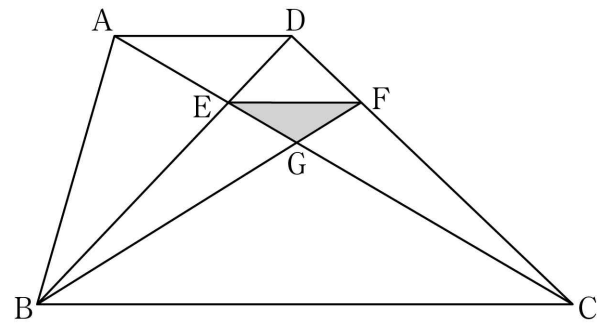
이 자료의 중앙값과 평균이 모두 7일 때, 분산을 구하시오. [4점]

29. 좌표평면에서 이차항의 계수가 양수인 이차함수 $y=f(x)$ 의 그래프 위의 두 점 A, B가 다음 조건을 만족시킨다.

- (가) $a < 2 < b$ 인 두 수 a, b 에 대하여 $A(a, 1), B(b, 1)$ 이다.
 (나) 점 $C(2, 1)$ 에 대하여 $\overline{AC} = 3\overline{BC}$ 이다.

이차함수 $y=f(x)$ 의 그래프 위의 점 D에 대하여 삼각형 ADB가 $\angle ADB = 90^\circ$ 인 이등변삼각형이고 넓이가 16일 때, $f(8)$ 의 값을 구하시오. [4점]

30. 그림과 같이 $\overline{AD} \parallel \overline{BC}$ 인 사다리꼴 ABCD에서 두 대각선의 교점을 E라 하자. 점 E를 지나고 선분 AD와 평행한 직선이 선분 CD와 만나는 점을 F라 하고, 두 선분 AC, BF의 교점을 G라 하자. $\overline{AD} = 4$, $\overline{EF} = 3$ 일 때, 사다리꼴 ABCD의 넓이는 삼각형 EGF의 넓이의 k 배이다. $9k$ 의 값을 구하시오. [4점]



* 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하시오.

제 3 교시

영어 영역

1번부터 17번까지는 듣고 답하는 문제입니다. 1번부터 15번까지는 한 번만 들려주고, 16번부터 17번까지는 두 번 들려줍니다. 방송을 잘 듣고 답을 하시기 바랍니다.

1. 다음을 듣고, 남자가 하는 말의 목적으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 농구 리그 참가 등록 방법의 변경을 알리려고
- ② 확정된 농구 리그 시합 일정을 발표하려고
- ③ 농구 리그의 심판을 추가 모집하려고
- ④ 농구 리그 경기 관람을 권장하려고
- ⑤ 농구 리그 우승 상품을 안내하려고

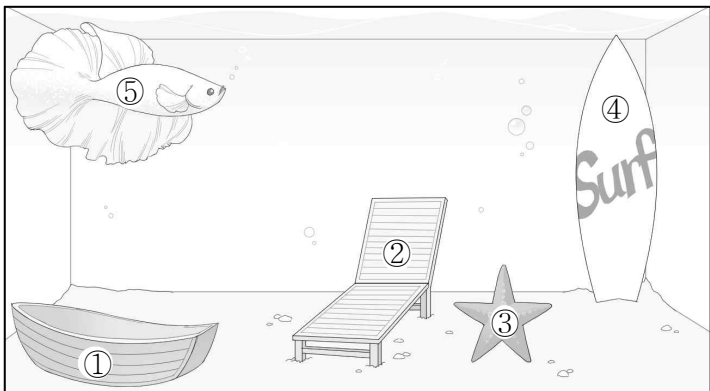
2. 대화를 듣고, 여자의 의견으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 평소에 피부 상태를 잘 관찰할 필요가 있다.
- ② 여드름을 치료하려면 피부과 병원에 가야 한다.
- ③ 얼굴을 손으로 만지는 것은 얼굴 피부에 해롭다.
- ④ 지성 피부를 가진 사람은 자주 세수를 해야 한다.
- ⑤ 손을 자주 씻는 것은 감염병 예방에 도움이 된다.

3. 대화를 듣고, 두 사람의 관계를 가장 잘 나타낸 것을 고르시오.

- ① 방송 작가 - 연출자
- ② 만화가 - 환경 운동가
- ③ 촬영 감독 - 동화 작가
- ④ 토크쇼 진행자 - 기후학자
- ⑤ 제품 디자이너 - 영업 사원

4. 대화를 듣고, 그림에서 대화의 내용과 일치하지 않는 것을 고르시오.



5. 대화를 듣고, 여자가 남자에게 부탁한 일로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 장난감 사 오기 ② 풍선 달기
- ③ 케이크 가져오기 ④ 탁자 옮기기
- ⑤ 아이들 데려오기

6. 대화를 듣고, 남자가 지불할 금액을 고르시오. [3점]

- ① \$14 ② \$16 ③ \$18 ④ \$20 ⑤ \$22

7. 대화를 듣고, 두 사람이 오늘 실험을 할 수 없는 이유를 고르시오.

- ① 실험용 키트가 배달되지 않아서
- ② 실험 주제를 변경해야 해서
- ③ 과학실을 예약하지 못해서
- ④ 보고서를 작성해야 해서
- ⑤ 남자가 감기에 걸려서

8. 대화를 듣고, Stanville Free-cycle에 관해 언급되지 않은 것을 고르시오.

- ① 참가 대상 ② 행사 장소 ③ 주차 가능 여부
- ④ 행사 시작일 ⑤ 금지 품목

9. River Valley Music Camp에 관한 다음 내용을 듣고, 일치하지 않는 것을 고르시오.

- ① 4월 11일부터 5일 동안 진행된다.
- ② 학교 오케스트라 단원이 아니어도 참가할 수 있다.
- ③ 자신의 악기를 가져오거나 학교에서 빌릴 수 있다.
- ④ 마지막 날에 공연을 촬영한다.
- ⑤ 참가 인원에는 제한이 없다.

10. 다음 표를 보면서 대화를 듣고, 여자가 주문할 소형 진공청소기를 고르시오.

Handheld Vacuum Cleaners

	Model	Price	Working Time	Weight	Washable Filter
①	A	\$50	8 minutes	2.5 kg	×
②	B	\$80	12 minutes	2.0 kg	○
③	C	\$100	15 minutes	1.8 kg	○
④	D	\$120	20 minutes	1.8 kg	×
⑤	E	\$150	25 minutes	1.6 kg	○

11. 대화를 듣고, 남자의 마지막 말에 대한 여자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Why don't you rinse your eyes with clean water?
- ② Can you explain more about the air pollution?
- ③ I need to get myself a new pair of glasses.
- ④ I agree that fine dust is a serious problem.
- ⑤ We should go outside and take a walk.

12. 대화를 듣고, 여자의 마지막 말에 대한 남자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① That's not fair. I booked this seat first.
- ② Thank you. My friend will be glad to know it.
- ③ You're welcome. Feel free to ask me anything.
- ④ Not at all. I don't mind changing seats with you.
- ⑤ That's okay. I think the seat next to it is available.

13. 대화를 듣고, 남자의 마지막 말에 대한 여자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오.

Woman: _____

- ① Smells good. Can I try the pizza?
- ② Great. I'll bring chips and popcorn.
- ③ No problem. I'll cancel the tickets.
- ④ Sorry. I don't like watching baseball.
- ⑤ Sure. Here's the hammer I borrowed.

14. 대화를 듣고, 여자의 마지막 말에 대한 남자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

Man: _____

- ① Exactly. This is a best-selling novel.
- ② Sounds cool. I'll join a book club, too.
- ③ Not really. Books make good presents.
- ④ New year's resolutions are hard to keep.
- ⑤ Let's buy some books for your book club.

15. 다음 상황 설명을 듣고, Brian이 Sally에게 할 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

Brian: _____

- ① You shouldn't touch a guide dog without permission.
- ② The dog would be happy if we give it some food.
- ③ I'm sure it's smart enough to be a guide dog.
- ④ I suggest that you walk your dog every day.
- ⑤ I'm afraid that dogs are not allowed in here.

[16~17] 다음을 듣고, 물음에 답하십시오.

16. 여자가 하는 말의 주제로 가장 적절한 것은?

- ① activities that help build muscles
- ② ways to control stress in daily life
- ③ types of joint problems in elderly people
- ④ low-impact exercises for people with bad joints
- ⑤ importance of daily exercise for controlling weight

17. 언급된 운동이 아닌 것은?

- ① swimming
- ② cycling
- ③ horseback riding
- ④ bowling
- ⑤ walking

이제 듣기 문제가 끝났습니다. 18번부터는 문제지의 지시에 따라 답을 하시기 바랍니다.

18. 다음 글의 목적으로 가장 적절한 것은?

Dear Ms. Robinson,

The Warblers Choir is happy to announce that we are invited to compete in the International Young Choir Competition. The competition takes place in London on May 20. Though we wish to participate in the event, we do not have the necessary funds to travel to London. So we are kindly asking you to support us by coming to our fundraising concert. It will be held on March 26. In this concert, we shall be able to show you how big our passion for music is. Thank you in advance for your kind support and help.

Sincerely,

Arnold Reynolds

- ① 합창 대회 결과를 공지하려고
- ② 모금 음악회 참석을 요청하려고
- ③ 음악회 개최 장소를 예약하려고
- ④ 합창곡 선정에 조언을 구하려고
- ⑤ 기부금 사용 내역을 보고하려고

19. 다음 글에 드러난 Zoe의 심경 변화로 가장 적절한 것은?

The principal stepped on stage. "Now, I present this year's top academic award to the student who has achieved the highest placing." He smiled at the row of seats where twelve finalists had gathered. Zoe wiped a sweaty hand on her handkerchief and glanced at the other finalists. They all looked as pale and uneasy as herself. Zoe and one of the other finalists had won first placing in four subjects so it came down to how teachers ranked their hard work and confidence. "The Trophy for General Excellence is awarded to Miss Zoe Perry," the principal declared. "Could Zoe step this way, please?" Zoe felt as if she were in heaven. She walked into the thunder of applause with a big smile.

- ① hopeful → disappointed ② guilty → confident
- ③ nervous → delighted ④ angry → calm
- ⑤ relaxed → proud

20. 다음 글에서 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은?

When I was in the army, my instructors would show up in my barracks room, and the first thing they would inspect was our bed. It was a simple task, but every morning we were required to make our bed to perfection. It seemed a little ridiculous at the time, but the wisdom of this simple act has been proven to me many times over. If you make your bed every morning, you will have accomplished the first task of the day. It will give you a small sense of pride and it will encourage you to do another task and another. By the end of the day, that one task completed will have turned into many tasks completed. If you can't do little things right, you will never do the big things right.

* barracks room: (병영의) 생활관 ** accomplish: 성취하다

- ① 숙면을 위해서는 침대를 깔끔하게 관리해야 한다.
- ② 일의 효율성을 높이려면 협동심을 발휘해야 한다.
- ③ 올바른 습관을 기르려면 정해진 규칙을 따라야 한다.
- ④ 건강을 유지하기 위해서는 기상 시간이 일정해야 한다.
- ⑤ 큰일을 잘 이루려면 작은 일부터 제대로 수행해야 한다.

21. 밑줄 친 Leave those activities to the rest of the sheep이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점]

A job search is not a passive task. When you are searching, you are not browsing, nor are you “just looking”. Browsing is not an effective way to reach a goal you claim to want to reach. If you are acting with purpose, if you are serious about anything you chose to do, then you need to be direct, focused and whenever possible, clever. Everyone else searching for a job has the same goal, competing for the same jobs. You must do more than the rest of the herd. Regardless of how long it may take you to find and get the job you want, being proactive will logically get you results faster than if you rely only on browsing online job boards and emailing an occasional resume. Leave those activities to the rest of the sheep.

- ① Try to understand other job-seekers’ feelings.
- ② Keep calm and stick to your present position.
- ③ Don’t be scared of the job-seeking competition.
- ④ Send occasional emails to your future employers.
- ⑤ Be more active to stand out from other job-seekers.

22. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

Many people view sleep as merely a “down time” when their brain shuts off and their body rests. In a rush to meet work, school, family, or household responsibilities, people cut back on their sleep, thinking it won’t be a problem, because all of these other activities seem much more important. But research reveals that a number of vital tasks carried out during sleep help to maintain good health and enable people to function at their best. While you sleep, your brain is hard at work forming the pathways necessary for learning and creating memories and new insights. Without enough sleep, you can’t focus and pay attention or respond quickly. A lack of sleep may even cause mood problems. In addition, growing evidence shows that a continuous lack of sleep increases the risk for developing serious diseases.

* vital: 매우 중요한

- ① 수면은 건강 유지와 최상의 기능 발휘에 도움이 된다.
- ② 업무량이 증가하면 필요한 수면 시간도 증가한다.
- ③ 균형 잡힌 식단을 유지하면 뇌 기능이 향상된다.
- ④ 불면증은 주위 사람들에게 부정적인 영향을 미친다.
- ⑤ 꿈의 내용은 깨어 있는 시간 동안의 경험을 반영한다.

23. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점]

The whole of human society operates on knowing the future weather. For example, farmers in India know when the monsoon rains will come next year and so they know when to plant the crops. Farmers in Indonesia know there are two monsoon rains each year, so next year they can have two harvests. This is based on their knowledge of the past, as the monsoons have always come at about the same time each year in living memory. But the need to predict goes deeper than this; it influences every part of our lives. Our houses, roads, railways, airports, offices, and so on are all designed for the local climate. For example, in England all the houses have central heating, as the outside temperature is usually below 20°C, but no air-conditioning, as temperatures rarely go beyond 26°C, while in Australia the opposite is true: most houses have air-conditioning but rarely central heating.

- ① new technologies dealing with climate change
- ② difficulties in predicting the weather correctly
- ③ weather patterns influenced by rising temperatures
- ④ knowledge of the climate widely affecting our lives
- ⑤ traditional wisdom helping our survival in harsh climates

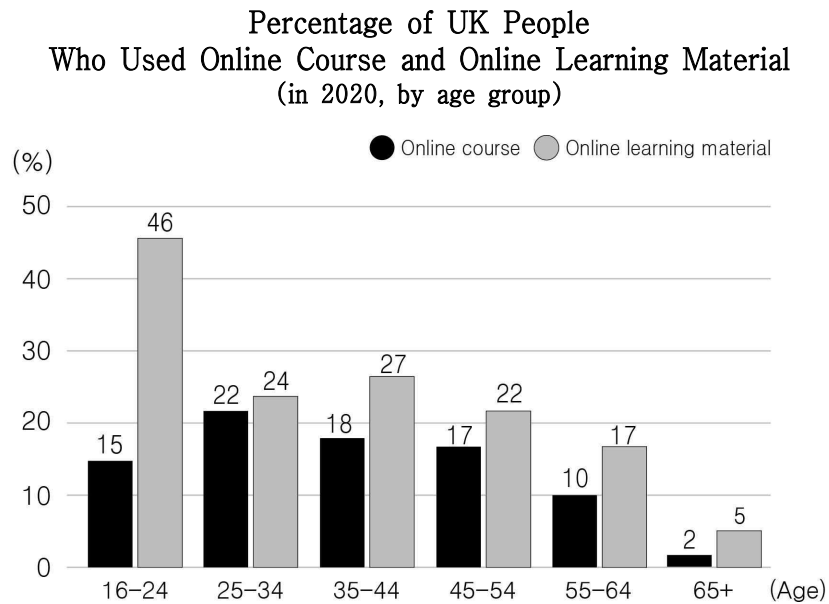
24. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Our ability to accurately recognize and label emotions is often referred to as *emotional granularity*. In the words of Harvard psychologist Susan David, “Learning to label emotions with a more nuanced vocabulary can be absolutely transformative.” David explains that if we don’t have a rich emotional vocabulary, it is difficult to communicate our needs and to get the support that we need from others. But those who are able to distinguish between a range of various emotions “do much, much better at managing the ups and downs of ordinary existence than those who see everything in black and white.” In fact, research shows that the process of labeling emotional experience is related to greater emotion regulation and psychosocial well-being.

* nuanced: 미묘한 차이가 있는

- ① True Friendship Endures Emotional Arguments
- ② Detailed Labeling of Emotions Is Beneficial
- ③ Labeling Emotions: Easier Said Than Done
- ④ Categorize and Label Tasks for Efficiency
- ⑤ Be Brave and Communicate Your Needs

25. 다음 도표의 내용과 일치하지 않는 것은?



The above graph shows the percentage of people in the UK who used online courses and online learning materials, by age group in 2020. ① In each age group, the percentage of people who used online learning materials was higher than that of people who used online courses. ② The 25-34 age group had the highest percentage of people who used online courses in all the age groups. ③ Those aged 65 and older were the least likely to use online courses among the six age groups. ④ Among the six age groups, the gap between the percentage of people who used online courses and that of people who used online learning materials was the greatest in the 16-24 age group. ⑤ In each of the 35-44, 45-54, and 55-64 age groups, more than one in five people used online learning materials.

26. Antonie van Leeuwenhoek에 관한 다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

Antonie van Leeuwenhoek was a scientist well known for his cell research. He was born in Delft, the Netherlands, on October 24, 1632. At the age of 16, he began to learn job skills in Amsterdam. At the age of 22, Leeuwenhoek returned to Delft. It wasn't easy for Leeuwenhoek to become a scientist. He knew only one language—Dutch—which was quite unusual for scientists of his time. But his curiosity was endless, and he worked hard. He had an important skill. He knew how to make things out of glass. This skill came in handy when he made lenses for his simple microscope. He saw tiny veins with blood flowing through them. He also saw living bacteria in pond water. He paid close attention to the things he saw and wrote down his observations. Since he couldn't draw well, he hired an artist to draw pictures of what he described.

* cell: 세포 ** vein: 혈관

- ① 세포 연구로 잘 알려진 과학자였다.
- ② 22살에 Delft로 돌아왔다.
- ③ 여러 개의 언어를 알았다.
- ④ 유리로 물건을 만드는 방법을 알고 있었다.
- ⑤ 화가를 고용하여 설명하는 것을 그리게 했다.

27. Rachel's Flower Class에 관한 다음 안내문의 내용과 일치하지 않는 것은?

Rachel's Flower Class
Make Your Life More Beautiful!

Class Schedule (Every Monday to Friday)

Flower Arrangement	11 a.m. – 12 p.m.
Flower Box Making	1 p.m. – 2 p.m.

Price

- \$50 for each class
(flowers and other materials included)
- Bring your own scissors and a bag.

Other Info.

- You can sign up for classes either online or by phone.
- No refund for cancellations on the day of your class

To contact, visit www.rfclass.com or call 03-221-2131.



- ① 플라워 박스 만들기 수업은 오후 1시에 시작된다.
- ② 수강료에 꽃값과 다른 재료비가 포함된다.
- ③ 수강생은 가위와 가방을 가져와야 한다.
- ④ 수업 등록은 전화로만 할 수 있다.
- ⑤ 수업 당일 취소 시 환불을 받을 수 없다.

28. Nighttime Palace Tour에 관한 다음 안내문의 내용과 일치하는 것은?

Nighttime Palace Tour

Date: Friday, April 29 – Sunday, May 15

Time

Friday	7 p.m. – 8:30 p.m.
Saturday & Sunday	6 p.m. – 7:30 p.m. 8 p.m. – 9:30 p.m.

Tickets & Booking

- \$15 per person (free for kids under 8)
- Bookings will be accepted up to 2 hours before the tour starts.

Program Activities

- Group tour with a tour guide (1 hour)
- Trying traditional foods and drinks (30 minutes)

※ You can try on traditional clothes with no extra charge.
※ For more information, please visit our website, www.palacenighttour.com.



- ① 금요일에는 하루에 두 번 투어가 운영된다.
- ② 8세 미만 어린이의 티켓은 5달러이다.
- ③ 예약은 투어 하루 전까지만 가능하다.
- ④ 투어 가이드의 안내 없이 궁궐을 둘러본다.
- ⑤ 추가 비용 없이 전통 의상을 입어 볼 수 있다.

29. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

We usually get along best with people who we think are like us. In fact, we seek them out. It's why places like Little Italy, Chinatown, and Koreatown ①exist. But I'm not just talking about race, skin color, or religion. I'm talking about people who share our values and look at the world the same way we ②do. As the saying goes, birds of a feather flock together. This is a very common human tendency ③what is rooted in how our species developed. Imagine you are walking out in a forest. You would be conditioned to avoid something unfamiliar or foreign because there is a high likelihood that ④it would be interested in killing you. Similarities make us ⑤relate better to other people because we think they'll understand us on a deeper level than other people.

* species: 종(생물 분류의 기초 단위)

30. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은? [3점]

Rejection is an everyday part of our lives, yet most people can't handle it well. For many, it's so painful that they'd rather not ask for something at all than ask and ①risk rejection. Yet, as the old saying goes, if you don't ask, the answer is always no. Avoiding rejection ②negatively affects many aspects of your life. All of that happens only because you're not ③tough enough to handle it. For this reason, consider rejection therapy. Come up with a ④request or an activity that usually results in a rejection. Working in sales is one such example. Asking for discounts at the stores will also work. By deliberately getting yourself ⑤welcomed you'll grow a thicker skin that will allow you to take on much more in life, thus making you more successful at dealing with unfavorable circumstances.

* deliberately: 의도적으로

[31 ~ 34] 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

31. Generalization without specific examples that humanize writing is boring to the listener and to the reader. Who wants to read platitudes all day? Who wants to hear the words great, greater, best, smartest, finest, humanitarian, on and on and on without specific examples? Instead of using these 'nothing words,' leave them out completely and just describe the _____. There is nothing worse than reading a scene in a novel in which a main character is described up front as heroic or brave or tragic or funny, while thereafter, the writer quickly moves on to something else. That's no good, no good at all. You have to use less one word descriptions and more detailed, engaging descriptions if you want to make something real.

* platitude: 상투적인 말

- ① similarities
- ② particulars
- ③ fantasies
- ④ boredom
- ⑤ wisdom

32. Face-to-face interaction is a uniquely powerful—and sometimes the only—way to share many kinds of knowledge, from the simplest to the most complex. It is one of the best ways to stimulate new thinking and ideas, too. Most of us would have had difficulty learning how to tie a shoelace only from pictures, or how to do arithmetic from a book. Psychologist Mihály Csikszentmihályi found, while studying high achievers, that a large number of Nobel Prize winners were the students of previous winners: they had access to the same literature as everyone else, but _____ made a crucial difference to their creativity. Within organisations this makes conversation both a crucial factor for high-level professional skills and the most important way of sharing everyday information.

* arithmetic: 계산 ** literature: (연구) 문헌

- ① natural talent
- ② regular practice
- ③ personal contact
- ④ complex knowledge
- ⑤ powerful motivation

33. Most times a foreign language is spoken in film, subtitles are used to translate the dialogue for the viewer. However, there are occasions when foreign dialogue is left unsubtitled (and thus incomprehensible to most of the target audience). This is often done if the movie is seen mainly from the viewpoint of a particular character who does not speak the language. Such absence of subtitles allows the audience to feel a similar sense of incomprehension and alienation that the character feels. An example of this is seen in *Not Without My Daughter*. The Persian language dialogue spoken by the Iranian characters is not subtitled because the main character Betty Mahmoody does not speak Persian and the audience is _____. [3점]

* subtitle: 자막(을 넣다) ** incomprehensible: 이해할 수 없는
*** alienation: 소외

- ① seeing the film from her viewpoint
- ② impressed by her language skills
- ③ attracted to her beautiful voice
- ④ participating in a heated debate
- ⑤ learning the language used in the film

34. One dynamic that can change dramatically in sport is the concept of the home-field advantage, in which perceived demands and resources seem to play a role. Under normal circumstances, the home ground would appear to provide greater perceived resources (fans, home field, and so on). However, researchers Roy Baumeister and Andrew Steinhilber were among the first to point out that these competitive factors can change; for example, the success percentage for home teams in the final games of a playoff or World Series seems to drop. Fans can become part of the perceived demands rather than resources under those circumstances. This change in perception can also explain why a team that's struggling at the start of the year will _____ to reduce perceived demands and pressures. [3점]

* perceive: 인식하다 ** playoff: 우승 결정전

- ① often welcome a road trip
- ② avoid international matches
- ③ focus on increasing ticket sales
- ④ want to have an eco-friendly stadium
- ⑤ try to advertise their upcoming games

35. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

Who hasn't used a cup of coffee to help themselves stay awake while studying? Mild stimulants commonly found in tea, coffee, or sodas possibly make you more attentive and, thus, better able to remember. ① However, you should know that stimulants are as likely to have negative effects on memory as they are to be beneficial. ② Even if they could improve performance at some level, the ideal doses are currently unknown. ③ If you are wide awake and well-rested, mild stimulation from caffeine can do little to further improve your memory performance. ④ In contrast, many studies have shown that drinking tea is healthier than drinking coffee. ⑤ Indeed, if you have too much of a stimulant, you will become nervous, find it difficult to sleep, and your memory performance will suffer.

* stimulant: 자극제 ** dose: 복용량

[36~37] 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

36.

Toward the end of the 19th century, a new architectural attitude emerged. Industrial architecture, the argument went, was ugly and inhuman; past styles had more to do with pretension than what people needed in their homes.

- (A) But they supplied people's needs perfectly and, at their best, had a beauty that came from the craftsman's skill and the rootedness of the house in its locality.
- (B) Instead of these approaches, why not look at the way ordinary country builders worked in the past? They developed their craft skills over generations, demonstrating mastery of both tools and materials.
- (C) Those materials were local, and used with simplicity—houses built this way had plain wooden floors and whitewashed walls inside.

* pretension: 허세, 가식

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

37.

Robert Schumann once said, “The laws of morals are those of art.” What the great man is saying here is that there is good music and bad music.

- (A) It’s the same with performances: a bad performance isn’t necessarily the result of incompetence. Some of the worst performances occur when the performers, no matter how accomplished, are thinking more of themselves than of the music they’re playing.
- (B) The greatest music, even if it’s tragic in nature, takes us to a world higher than ours; somehow the beauty uplifts us. Bad music, on the other hand, degrades us.
- (C) These doubtful characters aren’t really listening to what the composer is saying—they’re just showing off, hoping that they’ll have a great ‘success’ with the public. The performer’s basic task is to try to understand the meaning of the music, and then to communicate it honestly to others. [3점]

* incompetence: 무능 ** degrade: 격하시키다

- ① (A) – (C) – (B) ② (B) – (A) – (C)
- ③ (B) – (C) – (A) ④ (C) – (A) – (B)
- ⑤ (C) – (B) – (A)

[38 ~ 39] 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

38.

But, when there is biodiversity, the effects of a sudden change are not so dramatic.

When an ecosystem is biodiverse, wildlife have more opportunities to obtain food and shelter. Different species react and respond to changes in their environment differently. (①) For example, imagine a forest with only one type of plant in it, which is the only source of food and habitat for the entire forest food web. (②) Now, there is a sudden dry season and this plant dies. (③) Plant-eating animals completely lose their food source and die out, and so do the animals that prey upon them. (④) Different species of plants respond to the drought differently, and many can survive a dry season. (⑤) Many animals have a variety of food sources and don’t just rely on one plant; now our forest ecosystem is no longer at the death! [3점]

* biodiversity: (생물학적) 종 다양성 ** habitat: 서식지

39.

Since the dawn of civilization, our ancestors created myths and told legendary stories about the night sky.

We are connected to the night sky in many ways. (①) It has always inspired people to wonder and to imagine. (②) Elements of those narratives became embedded in the social and cultural identities of many generations. (③) On a practical level, the night sky helped past generations to keep track of time and create calendars—essential to developing societies as aids to farming and seasonal gathering. (④) For many centuries, it also provided a useful navigation tool, vital for commerce and for exploring new worlds. (⑤) Even in modern times, many people in remote areas of the planet observe the night sky for such practical purposes.

* embed: 깊이 새겨 두다 ** commerce: 무역

40. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

The common blackberry (*Rubus allegheniensis*) has an amazing ability to move manganese from one layer of soil to another using its roots. This may seem like a funny talent for a plant to have, but it all becomes clear when you realize the effect it has on nearby plants. Manganese can be very harmful to plants, especially at high concentrations. Common blackberry is unaffected by damaging effects of this metal and has evolved two different ways of using manganese to its advantage. First, it redistributes manganese from deeper soil layers to shallow soil layers using its roots as a small pipe. Second, it absorbs manganese as it grows, concentrating the metal in its leaves. When the leaves drop and decay, their concentrated manganese deposits further poison the soil around the plant. For plants that are not immune to the toxic effects of manganese, this is very bad news. Essentially, the common blackberry eliminates competition by poisoning its neighbors with heavy metals.

* manganese: 망가니즈(금속 원소) ** deposit: 축적물



The common blackberry has an ability to (A) the amount of manganese in the surrounding upper soil, which makes the nearby soil quite (B) for other plants.

- | (A) | | (B) |
|------------|-------|--------------|
| ① increase | | deadly |
| ② increase | | advantageous |
| ③ indicate | | nutritious |
| ④ reduce | | dry |
| ⑤ reduce | | warm |

[41~42] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

The longest journey we will make is the eighteen inches between our head and heart. If we take this journey, it can shorten our (a) misery in the world. Impatience, judgment, frustration, and anger reside in our heads. When we live in that place too long, it makes us (b) unhappy. But when we take the journey from our heads to our hearts, something shifts (c) inside. What if we were able to love everything that gets in our way? What if we tried loving the shopper who unknowingly steps in front of us in line, the driver who cuts us off in traffic, the swimmer who splashes us with water during a belly dive, or the reader who pens a bad online review of our writing?

Every person who makes us miserable is (d) like us — a human being, most likely doing the best they can, deeply loved by their parents, a child, or a friend. And how many times have we unknowingly stepped in front of someone in line? Cut someone off in traffic? Splashed someone in a pool? Or made a negative statement about something we've read? It helps to (e) deny that a piece of us resides in every person we meet.

* reside: (어떤 장소에) 있다

41. 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

- ① Why It Is So Difficult to Forgive Others
- ② Even Acts of Kindness Can Hurt Somebody
- ③ Time Is the Best Healer for a Broken Heart
- ④ Celebrate the Happy Moments in Your Everyday Life
- ⑤ Understand Others to Save Yourself from Unhappiness

42. 밑줄 친 (a)~(e) 중에서 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

- ① (a) ② (b) ③ (c) ④ (d) ⑤ (e)

[43~45] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

(A)

One day a young man was walking along a road on his journey from one village to another. As he walked he noticed a monk working in the fields. The young man turned to the monk and said, "Excuse me. Do you mind if I ask (a) you a question?" "Not at all," replied the monk.

* monk: 수도승

(B)

A while later a middle-aged man journeyed down the same road and came upon the monk. "I am going to the village in the valley," said the man. "Do you know what it is like?" "I do," replied the monk, "but first tell (b) me about the village where you came from." "I've come from the village in the mountains," said the man. "It was a wonderful experience. I felt as though I was a member of the family in the village."

(C)

"I am traveling from the village in the mountains to the village in the valley and I was wondering if (c) you knew what it is like in the village in the valley." "Tell me," said the monk, "what was your experience of the village in the mountains?" "Terrible," replied the young man. "I am glad to be away from there. I found the people most unwelcoming. So tell (d) me, what can I expect in the village in the valley?" "I am sorry to tell you," said the monk, "but I think your experience will be much the same there." The young man lowered his head helplessly and walked on.

(D)

"Why did you feel like that?" asked the monk. "The elders gave me much advice, and people were kind and generous. I am sad to have left there. And what is the village in the valley like?" he asked again. "(e) I think you will find it much the same," replied the monk. "I'm glad to hear that," the middle-aged man said smiling and journeyed on.

43. 주어진 글 (A)에 이어질 내용을 순서에 맞게 배열한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① (B) - (D) - (C) ② (C) - (B) - (D)
- ③ (C) - (D) - (B) ④ (D) - (B) - (C)
- ⑤ (D) - (C) - (B)

44. 밑줄 친 (a)~(e) 중에서 가리키는 대상이 나머지 넷과 다른 것은?

- ① (a) ② (b) ③ (c) ④ (d) ⑤ (e)

45. 윗글에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 한 수도승이 들판에서 일하고 있었다.
- ② 중년 남자는 골짜기에 있는 마을로 가는 중이었다.
- ③ 수도승은 골짜기에 있는 마을에 대해 질문받았다.
- ④ 수도승의 말을 듣고 젊은이는 고개를 숙였다.
- ⑤ 중년 남자는 산속에 있는 마을을 떠나서 기쁘다고 말했다.

* 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하시오.

2022학년도 3월 고1 전국연합학력평가 정답 및 해설

• 국어 영역 •

정답

1	④	2	④	3	⑤	4	①	5	②
6	⑤	7	④	8	①	9	②	10	②
11	⑤	12	①	13	①	14	②	15	③
16	⑤	17	①	18	③	19	③	20	④
21	②	22	④	23	④	24	①	25	②
26	①	27	②	28	⑤	29	④	30	④
31	①	32	④	33	③	34	⑤	35	⑤
36	③	37	②	38	②	39	③	40	⑤
41	③	42	③	43	⑤	44	③	45	①

해설

1. [출제의도] 발표의 구성과 말하기 방식을 파악한다.

발표자는 지구 온난화의 심각성을 알리는 캠페인을 진행하면서 영구 동토층이 녹으면서 생기는 문제에 대해 언급하고 있다. 영구 동토층이 녹을 때 대량의 온실가스가 방출되고, 이는 영구 동토층의 기온 상승을 가속화하며, 결국 지구 전체의 온난화로 이어진다는 점에서 전 지구적 노력이 필요하다고 말하고 있지만, 예상되는 반론을 반박하고 있지는 않다.

[오답풀이] ① 발표자는 영구 동토층이라는 용어의 뜻을 설명하면서 청중이 발표 내용을 쉽게 이해할 수 있도록 정보를 제공하고 있다. ② 발표자는 영구 동토층이 녹으면서 온실가스를 대량으로 방출하는 문제를 일으킨다는 것을 설명하기 전에 청중이 발표에 집중하도록 ‘이것이 왜 문제가 될까요?’라고 질문을 하고 있다. ③ 발표자는 ‘이산화 탄소와 메테인은 지구 온난화를 일으키는 대표적인 온실가스’라는 것을 수업 시간에 배웠다고 언급하면서 청중의 학습 경험과 발표 내용을 관련지어 설명하고 있다. ⑤ 발표자는 발표를 마무리하면서 ‘동아리 캠페인에도 지속적인 관심을 부탁’한다고 요청하고 있다.

2. [출제의도] 발표의 자료 활용 방식을 파악한다.

㉠은 영구 동토층이 녹지 않고 유지되는 지역과 녹고 있는 지역을 대조하여 영구 동토층이 녹을 때 온실가스의 방출량이 급격히 증가했음을 보여 주기 위해 활용되었다. ㉡은 북극권의 연평균 기온 상승을 지구 전체의 연평균 기온 상승과 비교함으로써, 영구 동토층이 녹을 때 방출되는 온실가스로 인해 해당 문제가 악화될 수 있음을 강조하기 위해 활용되었다.

[오답풀이] ① ㉠은 영구 동토층이 녹으면 온실가스가 방출된다고 했으므로 원인을 제시한 것이 아니다. ② ㉠은 영구 동토층이 생성된 과정을 제시한 자료가 아니다. ③ ㉠은 영구 동토층이 유지되는 지역과 녹고 있는 지역의 차이를 보여 주지만 녹는 속도의 차이를 보여 주고 있지는 않다. ⑤ ㉠은 영구 동토층이 유지된 지역의 문제 상황을 보여 주고 있지 않다.

3. [출제의도] 청중의 듣기 과정 및 반응을 파악한다.

‘학생 2’의 경우에 발표자가 발표에서 참고한 자료의 출처를 물어보아야겠다고 했다. 하지만 ‘학생 3’은 영구 동토층이 녹는 문제의 심각성과 관련하여 인근 학교와 지역 사회에 알릴 방법을 고민하고 있다고 했을 뿐 발표에 활용한 정보의 출처에 대한 언급이 없다.

[오답풀이] ① ‘학생 1’은 발표를 통해 영구 동토층이 녹고 있다는 새로운 정보를 접한 후, 기존에 알고 있던 지식을 수정하고 있다. ② ‘학생 2’는 발표자가 북극권에 분포한 영구 동토층에 대해서만 언급하고 있다는 점에서, 발표에 언급되지 않은 다른 지역에 대

한 궁금증을 드러내고 있다. ③ ‘학생 3’은 환경 동아리의 캠페인의 취지에 동의하면서, 영구 동토층이 녹는 문제의 심각성과 관련하여 인근 학교와 지역 사회에 알릴 방법을 고민하고 있다. ④ ‘학생 1’은 영구 동토층이 녹아서 문제가 생긴 사례를 더 찾아보겠다고 했고, ‘학생 3’은 인근 학교와 지역 사회에 알릴 방법을 생각해야겠다고 했으므로 추가적인 활동을 계획한 것으로 볼 수 있다.

4. [출제의도] 발화의 기능을 이해한다.

‘학생 1’의 발화 중 ㉠에서 말한 기능을 보이는 부분은 드러나지 않았다.

[오답풀이] ② ‘학생 1’은 네 번째 발화에서 발화 내용에 대한 긍정적인 평가를 밝히고, 대화 참여자들이 해야 할 일로 자료 수집을 제안하고 있다. ③ ‘학생 1’은 두 번째 발화에서 직전 ‘학생 3’의 발화 중 ‘고립될 수 있다는 불안을 느끼기 쉽다’는 말을 재진술하고, 포모라는 말에 대한 추가 설명을 요구하고 있다. ④ ‘학생 1’은 세 번째 발화에서 직전 ‘학생 2’의 발화에 동의하며 ‘학생들에게 제안할 만한 내용’을 더 논의하자고 하고 있다. ⑤ ‘학생 1’은 첫 번째 발화에서 지난번 대화 내용을 환기하며 오늘 논의할 내용을 밝히고 있다.

5. [출제의도] 담화의 전개를 고려하여 발화의 성격을 비교한다.

‘학생 3’은 [A]에서 포모 증후군이라는 용어에 대해 설명하고 있고 [B]에서는 포모 증후군에 대한 설명 내용 중 일부인 인간관계 맺기에 관련된 부분을 바탕으로 포모 증후군이 청소년과 관련된다는 자신의 견해를 드러내고 있다.

[오답풀이] ① ‘학생 3’은 [A]에서 전문가의 관점을 소개하지 않았고 [B]에서 관점의 의의를 제시하지 않았다. ③ ‘학생 3’은 [A]에서 상대 발언의 질문에 맞게 답했으나 상대 발언의 핵심 내용을 정리하지는 않았고 [B]에서는 앞서 정리한 내용인 포모에 대하여 청소년과 관련된다는 견해를 제시했다. ④ ‘학생 3’은 [A]에서 구체적 사례를 나열하지 않았고 [B]에서 사례를 분류하지 않았다. ⑤ ‘학생 3’은 [A]에서 견해가 아닌 정보에 해당하는 내용을 제시하고 있고 [B]에서 견해를 수정했다고 보기 어렵다.

6. [출제의도] 대화 내용이 글에 반영된 양상을 이해한다.

(가)의 ‘학생 3’의 세 번째 발화에 포모 증후군과 청소년 SNS 이용 시간과 관련하여 언급한 내용이 드러나고, 이는 (나)의 3문단의 청소년 포모에 대한 설명 내용에 반영되었으나, 해당 문단에 포모의 악순환에 대한 내용은 제시되어 있지 않다.

[오답풀이] ① (가)의 ‘학생 3’이 두 번째 발화와 세 번째 발화에서 포모 증후군에 대해 설명한 내용이 드러나고, 이는 (나)의 3문단에서 청소년의 포대를 중시하는 심리적 특성에 대한 설명과 함께 드러나 있다. ② (가)의 ‘학생 2’의 마지막 발화에서 SNS 사용에 대해 청소년들에게 제안하려는 내용이 드러나 있고, 이는 (나)의 4문단에서 경각심을 갖고 자기를 성찰하자는 개인적 측면과 일상 속 친구 관계 형성에 집중하자는 사회적 측면 등의 두 가지 방안으로 제시되었다. ③ (가)의 ‘학생 1’의 첫 번째 발화와 ‘학생 2’의 첫 번째 발화에서 청소년의 SNS 이용 시간과 관련한 내용이 드러나고, 이는 (나)의 1문단에서 ‘77%’, ‘3시간’, ‘19%’ 등의 수치를 통해 구체적으로 제시되었다. ④ (가)의 ‘학생 3’의 마지막 발화에서 청소년기 특성에 대한 전문가 견해가 필요하다는 의견이 드러나 있고, 이는 (나)의 2문단에서 청소년기의 두 가지 특징으로 구체화되어 반영되었다.

7. [출제의도] 조건에 맞는 문장을 작성한다.

(나)의 4문단의 친구 관계 형성에 집중하자는 내용과 어긋나지 않으며, ‘SNS 속 친구 목록의 길이’와 ‘결에서 마음을 나누는 몇몇 친구들과의 시간’이 대비를 이루며 비교의 방식으로 드러났다.

[오답풀이] ① 내용 대비가 드러나는 비교의 방식이 쓰였으나 4문단 내용과 어긋난다. ② ‘SNS 친구들’과 ‘현실 속 친구들’이 대비는 이루지만, 4문단 내용에 부합하지 않는다. ③ ‘옆자리 친구’와 ‘SNS 친구’가 대비가 이루어졌으나, 이들이 비교되지는 않았으며 4문단 내용과도 상반되는 내용이다. ⑤ 4문단의 내용과 부합하고 ‘일상생활’과 ‘SNS’가 대비는 이루어지나 비교는 드러나지 않았다.

8. [출제의도] 작문 상황을 고려한 글쓰기 전략을 이해한다.

㉠ 글의 세 번째 문단에서 ‘어려움에 처한 사람이라면 이 책을 읽고 자신의 상황에 대처할 수 있는 실마리를 얻을 수 있을 것이다’와 같이 작품을 읽었을 때의 효용을 밝히며 책 읽기를 권유하고 있다. ㉡ 글의 첫 번째 문단에서 ‘이 책은 1947년에 발표된 작품으로 오랑이라는 도시가 페스트로 인해 봉쇄되면서 페스트와 맞서는 다양한 인간을 다룬 소설이다’와 같이 작품 내용을 개괄하여 작품의 대강을 파악하도록 하고 있다.

[오답풀이] ㉢ 글의 세 번째 문단에 ‘탁월한 통찰과 진지함으로 우리 시대 인간의 정의를 밝힌 작가’라는 인용이 있지만 인용한 구절은 작품의 주요 구절이 아니다. ㉣ ‘학생의 초고’에는 다른 책과의 비교에 해당하는 내용이 제시되어 있지 않다.

9. [출제의도] 초고 작성 과정에서 필자가 자료를 활용한 양상을 파악한다.

ㄴ은 ‘카뮈의 노벨 문학상 수상 후 연설 중 일부’로 이 자료를 ‘예술의 필요성에 대한 작가의 인식’을 드러내는 자료라고는 볼 수 있지만, 초고를 쓴 학생이 ㄴ을 ‘작품의 창작 동기’와 연결 지어 활용하고 있다고 보기 어렵다.

[오답풀이] ① ㄴ은 문학가 사건의 ‘알베르 카뮈’ 항목의 일부이다. 초고를 쓴 학생은 ㄴ을 활용하여 ‘탁월한 통찰과 진지함으로 우리 시대 인간의 정의를 밝힌 작가’와 같이 작가에 대한 평가를 제시하고 있다. ③ ㄴ은 카뮈의 노벨 문학상 수상 후 연설 중 일부이다. 초고를 쓴 학생은 ㄴ을 활용하여 ‘작가가 말한 것처럼 『페스트』는 모두가 공감할 수 있는 현실의 모습과 정서를 표현하고 있다’와 같이, 작가의 예술관과 연결하여 작품이 보편적인 공감을 획득하고 있음을 제시하고 있다. ④, ⑤ ㄴ은 이 책을 펴낸 출판사의 책 소개 중 일부이다. 초고를 쓴 학생은 ㄴ을 활용하여 ‘그는 오랑에서 머물던 중 전염병으로 수많은 사람이 죽는 것을 목격하였고 이때의 경험을 작품 속에 사실적으로 담아내었다’와 같이 카뮈가 1941년 생활했던 오랑이 작품 속 공간으로 설정된 배경을 드러내고 있다. 또한 초고를 쓴 학생은 ㄴ을 활용하여 ‘이때의 경험을 작품 속에 사실적으로 담아내었다’와 같이 작가의 경험이 작품이 사실성을 갖추는 데 기여하였음을 밝히고 있다.

10. [출제의도] 고쳐쓰기를 위해 떠올린 생각을 파악한다.

<보기>의 글은 ‘학생의 초고’의 [A]를 선생님의 조언에 따라 수정한 것이다. [A]에서는 인물의 유형을 긍정적인 유형과 부정적 유형, 두 가지로만 나누어 인물 유형을 단순화하여 제시하고 있다. <보기>에서는 인물의 유형을 단순화하기보다 작품에 드러나는 다양한 인물의 모습을 제시하고 있다. 또한 [A]는 카뮈가 ‘공동체의 어려움을 이겨내기 위해서 구성원들의 연대 의식이 필요함을 역설했다’와 같은 언급으로

마무리되고 있고, <보기>는 ‘다양한 인간 군상을 통해, 카뮈는 ‘인간은 어떤 존재여야 하는가?’라는 질문을 던지고 그에 대한 답을 암시한다’와 같은 언급으로 마무리하고 있는데, 이는 뒤 문단에서 언급된 작가에 대한 평가와 자연스럽게 연결된다.

[오답풀이] ① <보기>의 내용에서는 ‘책의 단점’과 관련된 언급을 찾을 수 없다. ③ 학생이 [A]에서 인물 간 갈등의 원인을 제시했다고 보기 어렵고, <보기>의 내용이 갈등의 해소 과정을 드러냈다고 보기 어렵다. 또한 <보기>에서 수정된 문단의 마무리 부분에 갈등 상황에 대처할 때 가져야 할 태도에 대한 내용이 제시되었다고 보기 어렵다. ④ 학생이 [A]에서 <보기>로 글을 수정하면서 작품의 인물에 대한 정보를 자세하게 언급한 측면이 일부 있지만, 그 내용이 수정한 글 <보기>에서 ‘우리 사회에 필요한 바람직한 인간상을 제시하는 내용’으로 연결되어 글이 마무리되고 있다고 보기는 어렵다. ⑤ 학생이 [A]에서 <보기>로 글을 수정한 방향을 책의 내용을 자세하게 소개하는 대신, 책에서 받은 인상을 간략하게 제시한 것으로 설명하는 것은 적절하지 않다.

11. [출제의도] 서술어가 요구하는 문장 성분에 대해 이해한다.

‘그는 십 분 만에 선물 상자의 매듭을 풀었다.’에 쓰인 ‘풀다’의 문형 정보로 ‘【…을】’이 제시된다.

[오답풀이] ① ㉠-「1」의 문형 정보로 ‘【…에 …을】’이 제시된다. ② 원칙적으로 서술어는 주어를 항상 요구하므로 문형 정보에는 주어를 제외한 필수적 문장 성분에 대한 정보가 제시된다. ③ ㉠-「1」의 문형 정보로 ‘【…을】’이 제시되며, ㉠-「1」의 문형 정보로 ‘【…에 …을】’이 제시된다. ④ ㉠-「1」과 ㉠-「5」의 문형 정보로 ‘【…을】’이 제시된다.

12. [출제의도] 문장 성분의 호응에 대해 이해한다.

밑줄 친 문장에서 서술어와 목적어가 호응하지 않으므로 ㉠에 들어갈 말로 적절한 것은 ‘목적어’이다. 국어사전에서 여기에 쓰인 ‘풀다’의 의미로 ‘액체에 다른 액체나 가루 따위를 섞다’가 제시되어 있으므로 ㉠에 들어갈 말로 적절한 것은 ‘액체나 가루 따위에 해당하는 말’이다.

13. [출제의도] 표준 발음법에 따른 발음을 이해한다.

<보기 1>의 표준 발음법 제11항 규정에 따라 겹받침 ‘ㄹ’은 자음 앞에서 [ㄱ]으로 발음하며, 제23항 규정에 따라 겹받침 ‘ㄹ’ 뒤에 연결되는 ‘ㅈ’은 된소리로 발음하므로 <보기 2>의 ㉠은 [익찌]로 발음한다.

[오답풀이] ② 제14항 규정에 따라 겹받침이 모음으로 시작된 어미와 결합되는 경우, 뒤엣것만을 뒤 음절 첫소리로 옮겨 발음하므로 ㉠은 [안자]로 발음한다. ③ 제11항 규정에 따라 겹받침 ‘ㄷ’은 자음 앞에서 [ㄱ]으로 발음하므로 ㉠은 [옴겨]로 발음한다. ④ 제11항 규정에 따라 겹받침 ‘ㅌ’은 자음 앞에서 [ㄷ]으로 발음하며, 제23항 규정에 따라 겹받침 ‘ㅌ’ 뒤에 연결되는 ‘ㄱ’은 된소리로 발음하므로 ㉠은 [옴꼬]로 발음한다. ⑤ 제10항 규정에 따라 ‘ㅁ’은 자음 앞에서 [ㄷ]으로 발음하며, 제23항 규정에 따라 ‘ㅁ’ 뒤에 연결되는 ‘ㅈ’은 된소리로 발음하므로 ㉠은 [갑찐]으로 발음한다.

14. [출제의도] 단어의 품사를 파악한다.

<보기 2>에 제시된 단어 중 ‘둘째’, ‘여섯’은 수 관형사로 쓰이지만, 수사로도 쓰일 수 있는 단어이다. <보기 2>에 제시된 단어 중 ‘하나’는 관형사로 쓰이지 않는다. 따라서 수 관형사로만 쓰이는 단어에 해당하는 것은 ‘세’이다.

15. [출제의도] 담화에 사용된 지시 표현을 이해한다.

㉠은 물병 두 개를 가리키며, ㉡은 ‘물병’을 가리킨다. **[오답풀이]** ① ㉠은 ‘버스’의 상위어로서 ㉡을 가리킨

다. ② ㉢과 ㉣은 다른 단어이지만 둘 다 대화를 나누고 있는 장소를 가리킨다. ④ ㉤은 화자와 청자인 ‘지현’과 ‘경준’을 모두 포함한다. ⑤ ㉥은 뒤에 나오는 ‘민제’를 가리킨다.

[16 ~ 20] (사회) 배영달, 「보드리야르의 『소비의 사회』 읽기」

이 글은 사회학자 보드리야르의 이론을 설명하고 있다. 마르크스가 교환가치를 경제적 가치로 파악한 것과 달리, 보드리야르는 기호가치를 경제적 가치로 파악했다. 보드리야르에 따르면 대량 생산 기술이 급속하게 발전한 자본주의 사회에서 소비자는 자신이 속하고 싶은 집단과 다른 집단 간의 차이를 부각하는 기호에 대한 욕구에 따라 소비하며 이러한 욕구는 자유로운 선택이 아니라 사회적으로 강제된 욕구임을 강조한다. 보드리야르는 기호가치를 소비하는 현대 자본주의 사회를 소비사회로 명명하였으며 그의 이론은 소비가 인간에 미치는 영향을 비판적으로 성찰해야 한다는 점을 시사한다.

16. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.

2문단을 보면, 보드리야르는 기호가치가 경제적 가치를 결정한다고 보았으며 5문단을 보면, 기호 체계는 사회적 상징체계와 동일 표현으로 사용되고 있다. 4문단을 보면, 소비자가 기호가치 때문에 사물을 소비한다고 보았음을 확인할 수 있어 ‘경제적 가치는 사회적 상징체계에 따라 결정되므로 기호가치가 소비의 원인이다.’가 적절한 진술임을 확인할 수 있다.

[오답풀이] ① 마르크스는 사용가치가 고정적 가치이지만 교환가치는 사물의 생산 비용에 의해 결정된다는 점에서 유동적이라고 보았다. ② 마르크스는 소비를 생산에 종속된 현상으로 보아 소비자의 욕구를 중요하게 생각하지 않았다. ③ 보드리야르는 사용가치가 경제적 가치를 결정하며, 이때의 사용가치는 욕망의 대상으로서 기호가 지니는 기능적 가치라고 설명했다. ④ 보드리야르는 개인의 욕구가 자유로워 보이지만 사실은 강제된 욕구에 따르는 것에 불과하다고 보았으며, 집단 간의 사회적 차이는 현대 소비사회에서 더욱 강화된다.

17. [출제의도] 글의 세부 내용을 추론한다.

[A]는 자본주의 사회의 소비를 기호 소비로 설명하는 부분이다. 기호 체계에 따르면 사물은 기표와 기의로 구성되며, 구체적인 사물은 기호이자 기표로 작용한다. 기표는 문자나 음성같이 감각으로 지각되는 부분으로 구체성을, 기의는 의미 내용 부분으로 추상성을 가진다.

[오답풀이] ② ‘특정한 사회적 지위’는 사물이 가지는 기의이며, 기표와 기의의 관계는 자의적이다. ③ 기호의 의미 내용을 결정하는 것은 기표와 기의의 관계가 아니라 기호들 사이의 관계이다. ④ 4문단의 명품 가방 소비의 예시를 통해 확인할 수 있다. ⑤ 기호가치란 어떤 대상을 지시하는 상징의 기능적 가치이므로 구체적으로 감각되는 기표와는 관계가 없다.

18. [출제의도] 글에 생략된 내용을 파악한다.

4문단을 보면, 사물의 기호가치가 변화하면 사물의 경제적 가치와 사물에 대한 욕구도 변화함을 알 수 있다. 또 동일 문단에서 특정 사물이 지닌 기호가치는 사회적 상징체계임도 확인할 수 있다. 따라서 ㉠은 ③과 같은 전제에 따라 성립함을 추론할 수 있다. **[오답풀이]** ① 사물 자체의 유용성은 사용가치로 이는 기호 체계와 관련된 상징체계 변화와 무관하다. ② 보드리야르는 개인의 욕구를 사회적으로 강제된 것으로 보고 있으므로, 사물에 대한 욕구가 사람마다 제각기 다르다는 것은 전제로 성립할 수 없다. ④ 보드리야르는 개인의 자연 발생적인 욕구가 없다고 보았다. ⑤ 보드리야르는 오히려 의미 내용과 욕구가 연관된다고 보았다.

19. [출제의도] 글을 구체적 사례에 적용하여 이해한다.

<보기>에서는 현대 사회에서 개인이 개성을 추구하는 여러 사례를 제시하고 있다. 5문단을 보면, 보드리야르는 현대인은 자연 발생적인 욕구에 따라 자유롭게 소비하는 것처럼 보이지만 사실은 사회적으로 강제된 욕구에 따르는 것에 불과하다고 주장했음을 알 수 있다. 개인에게 사회가 강제하는 욕구는 소비자가 속하고 싶은 집단과 다른 집단 간의 차이를 부각해야 한다는 욕구이다. 이런 욕구는 대중매체를 통해 더 강화되는데, 대중매체를 통해 전달되는 현실은 현실 그 자체가 아니라 다른 기호와 조합될 수 있는 기호로 추상화되기 때문이다. ③에서 ‘찢어진 청바지’는 개인의 자유로운 개성 추구처럼 보이겠지만, 보드리야르는 이를 개인만의 고유한 특성이 아니라 사회적으로 강제된 욕구로 보았다.

[오답풀이] ① 개인은 자신이 소속되길 바라는 집단의 속성을 통해 타인과 구별되고자 한다. ② 보드리야르는 자본주의 사회를 ‘소비사회’를 보았으며, 소비사회에서의 개성 추구는 기호가치에의 욕구로부터 비롯된다. ④ ‘차이’를 강조하는 광고문구는 개인에게 차이를 드러내고 싶다는 욕구를 강제하는 대중매체의 예시이다. ⑤ 타투나 피어싱을 한 유명 연예인을 대중매체를 통해 보고 이를 따라하기 위해 돈을 지불하는 것은 대중매체가 제시하는 추상적 기호를 소비하는 것이다.

20. [출제의도] 문맥상 의미를 파악한다.

밑줄 친 ㉠에서 ‘지니다’는 ‘바탕으로 갖추고 있다’라는 의미로 사용되었다. 선택지에서 밑줄 친 부분이 이와 같은 의미로 사용된 문장은 ④이다.

[오답풀이] ① ‘몸에 간직하여 가지다’의 의미로 ‘지니다’가 사용된 예이다. ② ‘본래 모양을 그대로 간직하다’의 의미로 ‘지니다’가 사용된 예이다. ③ ‘어떠한 일 따위를 맡아 가지다’의 의미로 ‘지니다’가 사용된 예이다. ⑤ ‘기억하여 잊지 않고 새겨 두다’의 의미로 ‘지니다’가 사용된 예이다.

[21 ~ 25] (인문) (가) 타타르키비츠, 「미학사」, (나) 비어슬리, 「미학사」

(가)는 플라톤의, (나)는 아리스토텔레스의 철학적 관점을 바탕으로 각 철학자의 예술관을 설명한 글이다. (가)에서 플라톤은 형상이 이데아계에 존재하며 현상계는 이를 본뜬 것이라고 보았다. 따라서 플라톤은 예술은 현상계를 모방한 허구의 허구이며, 음유시인이 시를 연기한 것은 이를 다시 모방한 허구라고 보았다. (나)에서 아리스토텔레스는 이데아계가 존재하지 않으며 형상은 질료에 내재한다고 생각했다. 그는 사물의 변화를 가능태와 현실태를 통해 설명하고, 예술은 사물 안에 내재한 보편자를 그릴 수 있기 때문에 시가 역사보다 우월하다고 주장했다.

21. [출제의도] 글의 전개 방식을 파악한다.

(가)와 (나) 모두 특정 사상가가 예술을 평가하는 데 바탕이 된 철학적 관점을 설명하고 있다. (가)의 플라톤은 이데아계에 형상이 존재한다고 보았고 현상계는 이를 본뜬 것에 불과하다고 생각했다. 그리고 예술은 현상계를 모방하여 만든 허구의 허구로 이데아계에 있는 형상에서 두 단계나 떨어진 열등한 것이라고 보았다. (나)의 아리스토텔레스는 형상이 사물에 내재한다고 보고 예술은 형상을 표현하는 것이라고 보았다. 따라서 시는 개별적인 사건의 기록을 다루는 역사보다 우월한 것이라는 평가를 내렸다.

[오답풀이] ① (가)와 (나)는 모두 특정 사상가의 예술을 바라보는 관점이 변화하게 된 이유를 설명하지 않았다. ③ (가)는 플라톤이 생각하는 예술의 불완전성을 설명하고 있으나, (나)에는 드러나지 않는다. ④ (가)는 플라톤의 예술관이 지닌 장점과 단점을 제시하고 있지 않다. ⑤ (가)는 플라톤의 예술관이 지닌

한계를, (나)는 아리스토텔레스의 예술관이 지닌 의의를 제시하고 있지 않다.

22. [출제의도] 글의 사실적 정보를 파악한다.

(가)의 2문단을 보면, 플라톤은 예술을 감각 가능한 현상의 모방이라고 보았으므로, 그에 따르면 예술의 표현 대상은 감각 가능한 현상이다.

[오답풀이] ① 2문단에 따르면, 예술은 허구의 허구에 불과하기 때문에 형상에 대한 참된 인식을 방해한다. ② 1문단에 따르면, 형상은 감각이 아닌 이성을 통해서만 인식 가능하다. ③ 2문단에 따르면, 예술은 형상을 모방한 현상을 다시 모방한 것이므로 열등하다. ⑤ 1문단에 따르면, 이데아계는 현상의 보편자인 형상이 존재하는 곳이다.

23. [출제의도] 글의 핵심 정보를 비교하여 이해한다.

(나)의 2문단을 보면, 아리스토텔레스는 현실태를 가능태에 형상이 실현된 어떤 상태로, 가능태를 형상을 실현시킬 수 있는 가능성적 힘이자 질료를 의미한다고 보았다는 점을 확인할 수 있다. 그러므로 형상과 질료 사이의 관계는 현실태와 가능태 사이의 관계와 같지 않다.

[오답풀이] ① 2문단에 따르면, 형상이 항상 사물의 생성과 변화의 바탕이 되는 질료에 내재한다. ② 2문단에 따르면, 질료는 형상을 실현시킬 수 있는 가능성적 힘이다. ③ 2문단에 따르면, 형상이 질료에 실현되어 현실태가 되는 원인은 가능태 자체에 내재한다. ⑤ 2문단에 따르면, 생성·변화하는 것은 형상이 질료에 실현된 상태인 완전 현실태를 향한다.

24. [출제의도] 글을 비판적 관점으로 바라본다.

(나)의 1문단을 보면, 아리스토텔레스는 이데아계가 존재한다고 보지 않았다는 점을 확인할 수 있다. 현상계에 존재하는 사물들은 생성·변화하는데, 이데아계에 있는 변하지 않는 형상을 본떠 현상계의 사물을 만들었다면 현상계에 존재하는 사물들이 생성·변화하는 이유를 설명할 수 없기 때문이다.

[오답풀이] ② (가)의 1문단을 보면, 플라톤은 현상계의 모든 사물은 형상을 본떠 만들어졌다고 보았다는 점을 확인할 수 있다. 따라서 플라톤의 관점에서 현상계에 존재하는 사물들이 모두 제각기 다른 이유를 설명할 수 있다. ③ (가)의 1문단을 보면, 플라톤은 형상과 현상계의 사물이 서로 독립적이라고 보지 않았다는 점을 확인할 수 있다. ④ (가)의 1문단을 보면, 플라톤은 현상계의 사물을 감각으로 인식할 수 있다고 보았다는 점을 확인할 수 있다. ⑤ (가)의 1문단을 보면, 플라톤은 이성을 통해 형상을 인식할 수 있다고 보았다는 점을 확인할 수 있다.

25. [출제의도] 글을 구체적 사례에 적용하여 이해한다.

(가)의 4문단을 보면, 플라톤은 음유시인이 용기나 절제 같은 덕성을 지닌 인간이 아닌 저급한 인간의 면모를 모방할 수밖에 없다고 주장했다는 점을 확인할 수 있다. 이러한 플라톤의 관점에서 보면, <보기>의 음유시인은 오이디푸스의 덕성을 연기하는 데 주력하지 않을 것이다.

[오답풀이] ① (가)의 3문단을 보면, 플라톤은 음유시인이 허구의 허구인 서사시나 비극을 창작하고, 이를 작품 속 등장인물의 성격에 어울리는 말투, 몸짓 같은 감각 가능한 현상으로 연기함으로써 다시 허구를 만들어 낸다고 보았다는 점을 확인할 수 있다. 이러한 플라톤의 관점에서 보면, <보기>의 오이디푸스는 덕성을 지닌 현상 속 인물을 본떠 만든 허구의 허구이며, 그에 대한 음유시인의 연기는 이를 다시 본뜬 허구라고 볼 수 있다. ③ (가)의 3문단을 보면, 플라톤은 음유시인의 연기는 인물의 성격을 드러내는 데, 이는 감각 가능한 외적 특성을 모방해 감각으로 파악될 수 없는 내적 특성을 드러낸다고 보았다는 점을 확인할 수 있다. 이러한 플라톤의 관점에서 보면,

<보기>의 음유시인의 연기를 통해 오이디푸스의 성격이 드러난다면, 감각 가능한 외적 특성을 모방하는 과정에서 감각되지 않는 내적 특성이 표현된 것이라고 볼 수 있다. ④ (나)의 4문단을 보면, 비극시 속 이야기는 음유시인이 경험 세계의 개별자들 속에서 보편자를 인식해 내어, 그것을 다시 허구의 개별자로 표현한 결과물이라고 보았다는 것을 확인할 수 있다. 이러한 아리스토텔레스의 관점에서 보면, <보기>의 음유시인이 현상 속 인간의 개별적 모습에서 보편자를 인식해 내어, 이를 다시 오이디푸스라는 허구의 개별자로 표현한 것이라고 볼 수 있다. ⑤ (나)의 4문단을 보면, 아리스토텔레스는 관객은 음유시인의 연기를 통해 삶의 쾌감을 느낄 수 있을 뿐 아니라 고통을 받는 인물의 이야기를 통해 카타르시스를 경험한다고 보았다는 점을 확인할 수 있다. 이러한 아리스토텔레스의 관점에서 보면, <보기>의 오이디푸스가 숙명에 의해 파멸당하는 것을 본 관객들은 삶의 쾌감과 카타르시스를 경험할 수 있다고 볼 수 있다.

[26~30] 기술) 박기현, 「데이터 통신과 네트워크」

이 글은 컴퓨터 네트워크의 데이터 전송 과정에서 나타날 수 있는 데이터 오류를 검출하는 방법에 대해서 설명하고 있다. 데이터의 오류를 검출하기 위해서 송신기는 오류 검출 부호를 포함한 데이터를 전송하고 수신기는 수신한 데이터를 검사하여 오류가 있으면 재전송을 요청한다. 데이터의 오류를 검출하는 방식으로는 패리티 비트를 활용하는 패리티 방식, 생성 부호를 사용해서 오류 검출 부호를 생성하는 CRC 방식이 있다.

26. [출제의도] 글의 세부 정보를 파악한다.

4문단에 CRC 방식은 모듈로-2 연산을 사용해서 나머지를 구하고 오류 검출 부호를 생성한다고 언급되어 있다. 생성 부호는 모듈로-2 연산을 활용하여 전송할 데이터를 나눌 때 사용하는 것으로 모듈로-2 연산으로 만들어 내는 것이 아니라 미리 설정되어 있다고 언급되어 있다.

[오답풀이] ② 2문단에 패리티 검사에는 짝수 패리티와 홀수 패리티 방식이 있고 송신기와 수신기는 모두 같은 방식을 사용해야 한다고 언급되어 있다. ③ 4문단에 CRC 방식에서 오류 검출 부호가 들어갈 자리에 생성 부호의 비트 수보다 하나 작은 비트 수만큼 0을 추가한다고 하였으므로 생성 부호의 비트 수는 오류 검출 부호의 비트 수보다 하나가 더 많다. ④ 2문단에 패리티 검사는 패리티 비트를 추가하여 데이터의 1의 개수를 짝수나 홀수로 만드는 방식이라고 언급되어 있다. 짝수 패리티를 사용하는 경우 데이터의 1의 개수가 짝수가 되도록 해야 한다. ⑤ 4문단에 CRC 방식은 복잡하지만 여러 개의 오류가 동시에 생겨도 이를 검출할 수 있어서 오류 검출 확률이 높다고 언급되어 있다.

27. [출제의도] 글의 핵심 정보를 비교하여 이해한다.

패리티 검사와 CRC 방식은 모두 송신기는 오류 검출 부호를 생성해서 이를 데이터에 포함하여 전송하고 수신기가 수신한 데이터를 검사하여 오류를 검출한다. 패리티 검사와 CRC 방식 모두 송신기는 오류 검사를 하지 않는다.

[오답풀이] ① 패리티 검사는 데이터에 포함된 1의 개수가 짝수나 홀수가 되도록 오류 검출 부호인 패리티 비트를 생성하고 CRC 방식은 모듈로-2 연산을 통해 오류 검출 부호를 생성한다. ③ 패리티 검사는 수신기가 수신한 데이터의 1의 개수를 파악하여 오류를 검출하고 CRC 방식은 수신기가 수신한 데이터를 모듈로-2 연산을 수행하여 나머지를 구해 오류를 검출한다. ④ 패리티 검사와 CRC 방식 모두 송신기가 데이터를 전송하기 전에 오류 검출 부호를 생성한다. ⑤ 패리티 검사는 데이터가 같더라도 짝수 패리티나

홀수 패리티 중 어떤 방식을 사용하는가에 따라 패리티 비트가 달라질 수 있고, CRC 방식은 미리 정해진 생성 부호에 따라 송신기의 모듈로-2 연산의 나머지가 달라질 수 있다.

28. [출제의도] 글의 세부 내용의 이유를 추론한다.

패리티 검사를 활용하면 데이터의 1의 개수가 짝수나 홀수가 되도록 패리티 비트를 생성한다. 만약 짝수 패리티를 사용하여 1의 개수가 짝수가 되도록 패리티 비트를 생성해서 전송했을 때, 수신한 데이터에 오류가 있어서 1의 개수가 홀수가 되어 있으면 오류라고 판단하는 것이다. 하지만 짝수 개의 비트에 오류가 발생하면 전송할 데이터와 수신한 데이터가 달라지더라도 수신한 데이터의 1의 개수는 짝수로 나타나고 패리티 비트는 전송할 데이터가 짝수일 때를 기준으로 생성되었기 때문에 데이터의 1의 개수의 짝·홀수 여부는 달라지지 않는다. 따라서 수신한 데이터가 정상일 때와 패리티 비트가 동일하고 송신기가 오류를 검출할 수 없다.

[오답풀이] ① 데이터의 오류는 전송 과정에서 발생하는 것이다. 송신기가 패리티 비트를 생성하는 것은 전송하기 전의 일이므로 패리티 비트를 생성하는 것이 불가능하지 않다. ②, ③ 전송되는 데이터에 포함되는 1의 개수는 사용하는 패리티 방식에 따라 짝수나 홀수로 나타난다. 어떤 방식을 사용하더라도 수신한 데이터에 짝수 개의 오류가 동시에 있으면 수신기는 오류를 검출할 수 없다. ④ 패리티 비트는 송신기가 데이터를 전송하기 전에 생성하는 것으로 크기가 달라지지 않는다.

29. [출제의도] 글을 구체적 사례에 적용하여 이해한다.

수신한 데이터에서 ⑥도 0으로 바뀌어서 수신되었다면 두 번째 행은 짝수 개의 비트에 오류가 발생했으므로 두 번째 행의 1의 개수는 홀수가 되고, 홀수 패리티를 사용하고 있으므로 수신기는 두 번째 행에 대해서는 오류가 없다고 판단할 것이다. 하지만 일곱 번째 열의 1의 개수가 짝수가 되었으므로 여기에 대해서는 오류가 있다고 판단할 것이다. 따라서 오류가 있는 행과 열의 교차 지점을 알 수 없기 때문에 오류의 정확한 발생 위치는 알 수 없지만 일곱 번째 열에 오류가 있다는 것은 알 수 있기 때문에 오류 발생 여부는 검출할 수 있다.

[오답풀이] ① 첫 번째 행의 패리티 비트를 포함한 데이터의 1의 개수는 홀수인 3개이다. 홀수 패리티를 사용했으므로 수신기는 첫 번째 행에 오류가 없다고 판단했을 것이다. ② 여섯 번째 열의 패리티 비트를 포함한 데이터의 1의 개수는 홀수인 1개이다. 홀수 패리티를 사용했으므로 수신기는 여섯 번째 행에 오류가 없다고 판단했을 것이다. ③ ㉔가 포함된 행과 열은 각각 두 번째 행과 세 번째 열이다. 두 번째 행과 세 번째 열의 패리티 비트를 포함한 1의 개수는 각각 6개와 2개로 짝수이다. 홀수 패리티를 사용했으므로 수신기는 두 번째 행과 세 번째 열에 오류가 발생했다고 판단했을 것이고 행과 열의 교차 지점을 확인하는 것이 가능하기 때문에 오류가 발생한 정확한 위치가 ㉔라고 판단하는 것이 가능하다. ⑤ 짝수 패리티를 활용하면 전송할 데이터를 2차원 배열로 구성한 후 각각의 행과 열에 대해 패리티 비트를 포함한 1의 개수가 짝수가 되도록 패리티 비트를 생성해야 한다. 또한 패리티 비트는 전송할 데이터를 바탕으로 생성되기 때문에 오류가 발생하지 않은 상태를 기준으로 생성된다. 따라서 전송할 데이터의 열에 대한 패리티 비트는 ㉔와는 반대로 1010110으로 생성되었을 것이다.

30. [출제의도] 글의 정보와 새로운 정보를 연관 지어 이해한다.

4문단에 CRC 방식에서 오류의 판단 기준은 모듈로-2

연산의 나머지라고 언급하고 있다. 수신기가 수신한 데이터에 오류가 없다고 판단한 이유는 모듈로-2 연산의 나머지가 0이기 때문이다.

[오답풀이] ① 4문단에 CRC 방식에서 수신기는 송신기와 동일한 생성 부호를 사용해서 모듈로-2 연산을 한다고 하였다. 수신기의 연산에서 사용한 1011은 송신기에서 사용했던 생성 부호와 동일한 것이다. ② 수신기가 수신한 데이터의 오른쪽 끝의 111은 송신기의 모듈로-2 연산으로 생성된 오류 검출 부호인 111을 추가한 것이다. ③ <보기>의 모듈로-2 연산을 보면 수신한 데이터의 오른쪽 끝에 생성 부호보다 하나 작은 비트 수만큼 0을 추가하지 않고 110101111을 바로 생성 부호로 나누고 있다는 것을 알 수 있다. ⑤ CRC 방식에서는 수신기의 모듈로-2 연산의 나머지가 0으로 나오면 수신한 데이터에 오류가 없다고 판단하고 0이 아니면 오류가 있다고 판단한다. 따라서 <보기>의 모듈로-2 연산의 나머지가 0이 아니었다면 수신기는 수신한 데이터에 오류가 있다고 판단하고 송신기에 재전송을 요청했을 것이다.

[31~33] (현대시) (가) 김영랑, 「사개 틀린 고향의 뿔마루에」, (나) 정진규, 「따뜻한 달걀」

(가) 김영랑, 「사개 틀린 고향의 뿔마루에」

이 글은 달이 떠오르기를 기다리는 밤의 적막함을 표현하고 있다. 달이 아주 조금씩 떠오르면 감나무 그림자가 고향의 뿔마루에 깔리게 될 것이다. 이 시는 달이 만든 감나무 그림자와 화자의 그림자만 존재하는 정경을 그려내고 있다. 이로써 화자가 대면하게 되는 것은 달이 떠오르기만을 기다리는 외롭고 가냘픈 자신의 모습이다.

(나) 정진규, 「따뜻한 달걀」

이 글은 봄빛이 뚜렷해지기를 기다리며 자연과 온몸의 감각을 통해 감응하는 화자의 모습을 그려내고 있다. 봄비가 내리는 절기인 우수를 전후해 화자는 고향의 산 여울을 뛰어 건너는 발자국 소리와도 같은 봄의 기척을 느낀다. 우수로 인한 자연의 변화가 손에 잡힐 듯 다가오자, 화자는 따뜻한 달걀을 깨내며 개구리가 깨어나는 절기인 경칩이 다가오기를 기대하게 된다.

31. [출제의도] 작품의 표현상 공통점을 파악한다.

(가)의 ‘사뽏’, ‘보시시’는 고요한 속에 달 그림자가 소리도 없이 조금씩 이동하는 모습을 강조한다. ‘보시시’는 ‘살포시’와 비슷한 말로 ‘포근하게 살며시’의 뜻이다. (나)의 ‘가만가만’은 새끼발가락 하나를 조심스레 쓰다듬듯 조금씩 다가오는 봄기운을 느끼는 화자의 조심스러운 태도를 드러내고 있다.

[오답풀이] ② (가)와 (나) 모두 원경과 근경의 대비는 나타나지 않는다. ③ (가)에서 ‘벗’은 화자의 외로운 그림자를, (나)에서 ‘그’는 봄기운을 빚낸 것으로, (가)와 (나) 모두 청자가 명시적으로 드러나 있지 않다. ④ (가)에서 달 그림자가 ‘깔리우면’은 가정을 나타내는 진솔로, ‘이 밤 읊기는 발짓’이 들릴 것만 같다는 표현과 호응하면서, 달이 떠오르기를 바라는 화자의 기대를 드러낸다. 현실극복의 의지와 관련된 내용은 드러나 있지 않다. (나)에서 가정의 진술을 활용했다고 보기 어렵다. ⑤ (가)는 ‘들러오리라’라는 추측을 나타내는 표현으로 시상을 종결하여, 떠오를 달에 대한 기대감을 표명하며 시적 여운을 형성하고 있다. (나)는 추측을 나타내는 표현으로 시상을 종결했다고 볼 수 없다.

32. [출제의도] 시어의 의미를 이해한다.

(가)에서 뿔마루에 앉은 화자는 ‘말없이/몸짓 없이’ 조용한 가운데 달이 떠오르기만을 기다리고 있으며, 자신의 본심과도 같은 ‘내 그림자’를 ‘외론 벗’이라 표현하며 고독감을 표출하고 있다. 따라서 ‘뿔마루’는 고독하고 적막한 상황이 형상화되는 공간이라 할 수

있다. (나)의 ‘산 여울’은 봄빛이 깊어지며 찰박대는 소리가 나고, 우수를 지나 경칩으로 이어지는 계절의 변화가 나타난다는 점에서 생동하는 청량한 기운이 형상화되는 공간이라 할 수 있다.

[오답풀이] ① 오랜 세월의 흔적을 간직한 일상적 삶의 공간은 (가)의 ‘사개 틀린 고향의 뿔마루’이다. ② (가)와 (나)의 화자는 모두 자연의 변화를 기다리고 있으며, 현실을 관조한다고 볼 수 없다. ③ (가)에서는 달이 ‘떠오를’ 것이라는 점에서 상승적 이미지가 나타나지만, (나)에서는 대상의 하강하는 이미지가 나타나지 않는다. ⑤ (가)에는 ‘아직’ 떠오르지 않은 달이 ‘이제’ 떠오를 것이라는 기대감이 나타나 있으며, 지나온 삶에 대한 그리움은 나타나지 않는다.

33. [출제의도] 외적 준거를 바탕으로 작품을 감상한다.

(가)와 (나)의 화자는 자연의 순환적 질서가 나타나 있는 것을 기대하고 있으며, 이 질서가 지연되는 데 대한 조바심은 보이지 않는다.

[오답풀이] ① (가)의 화자는 ‘아무런 생각 없이/뜻 없이’ 그리고 ‘말없이/몸짓 없이’ 앉아 움직임과 소리를 자제하며 달이 떠오르는 데만 주의를 집중하고 있다. ② ‘그’의 ‘찰박대’는 소리를 듣다가 ‘그 새끼발가락’을 만지게 된다는 것은 그만큼 봄빛이 뚜렷해졌음을 드러낸다. ④ (가)에서는 달을 마치 ‘발짓’을 하는 것처럼, (나)에서는 봄빛이 뚜렷해지는 것을 ‘진솔 속 곳을 갈아입고/그가 왔다’라고 자연을 행위의 주체로 제시하고 있다. ⑤ (가)의 화자는 달이 만든 ‘내 그림자’와 ‘벗’처럼 ‘서로 맞대고 있’고자 한다는 점에서 자연과 감응한다고 볼 수 있다. (나)의 화자는 ‘그’를 위해 집어든 ‘달걀’에서 따뜻한 온기를 느끼고 ‘경칩이 멀지 않다’고 생각한다는 데서 미리 절기를 예감하며 자연과 교감한다고 볼 수 있다.

[34~37] (갈래 복합) (가) 송순, 「면앙정가」, (나) 백석, 「가재미·나귀」

(가) 송순, 「면앙정가」

이 글은 송순이 고향인 전남 담양에 내려와 면앙정을 짓고 살면서 창작한 것으로, 아름다운 자연 속에서 은거하는 삶의 즐거움을 노래한 가사이다. 면앙정이 위치한 제월봉의 근원과 형세를 노래하는 것으로 시작하여 계절에 따른 면앙정의 아름다운 모습을 묘사하고, 마지막으로 강호에서의 풍류 생활과 호연지기를 드러냈다. 지문으로 제시한 부분은 계절의 변화에 따른 정경을 묘사하면서 자연 속에서 풍류를 누리는 삶에 대한 화자의 만족감이 나타난 부분이다.

(나) 백석, 「가재미·나귀」

이 글은 백석이 함흥으로 이주한 이후 1936년 9월 신문사의 기획한 ‘나의 관심사’에 발표한 수필이다. 새로운 거처에서 생긴 일상의 관심사 두 가지를 통해 그곳 생활의 정취를 전하며, 이를 통해 일상의 작고 평범한 존재를 소중히 여기는 마음을 드러내고 있다.

34. [출제의도] 두 작품의 표현상 공통점을 파악한다.

(가)는 ‘늑음’, ‘누렇게 익은 벼’, ‘빙설’ 등의 사물을 통해 각각 여름, 가을, 겨울의 자연 풍경을, (나)는 ‘눈’을 통해 산봉우리에 눈이 덮인 겨울의 자연 풍경을 드러내고 있다.

[오답풀이] ① (가)는 ‘누렇게’, (나)는 ‘빨간’, ‘시허연’ 등과 같이 색채어가 활용된 부분이 있으나 이것을 통해 사물의 역동성을 표현하고 있지는 않다. ② (가)는 ‘없을쏘나’, ‘불었으랴’ 등과 같이 의문의 형식을 사용한 표현을 말을 건네는 방식이라고 볼 수 있으나 이를 통해 독자의 주의를 환기한다고 보기는 어려우며, (나)는 말을 건네는 방식이 사용되지 않았다. ③ (가)는 ‘산빛이 금수로다’, ‘간 데마다 승경이로다’ 등의 영탄적 표현을 통해 자연의 아름다움에 대한 경탄을 드러내고 있으나, (나)에는 영탄적 표현이 사용되지 않았다. ④ (가)와 (나) 모두 주변 사물을 제시

한 부분은 있으나 이를 연쇄적 표현을 통해 드러내고 있지는 않다.

35. [출제의도] 작품의 표현에 담긴 작가의 의도를 파악한다.

‘나귀’를 구하기 위해 ‘소장 마장’에도 가보고, 다른 사람에게 수소문도 해봤지만 실패한 과정이 서술되어 있으나 체념을 드러내고 있지는 않으며, 실패한 경험에도 불구하고 ‘좀더 이놈을 구해보고 있다’는 진술을 통해 나귀를 구하는 것을 단념하지 않았음을 알 수 있다.

[오답풀이] ① 어부의 피리 소리를 듣고 흘러가는 달을 따라 불며 간다고 표현한 것은, 청각적 경험을 통해 떠올린 장면을 묘사하여 인간과 자연이 어우러지는 상황을 보여 준다. ② ‘아침’과 ‘저녁’, ‘오늘’과 ‘내일’ 등 시간을 표현한 시어를 대응시켜 자연을 감상하느라 바쁜 현재 상황이 이후로도 이어질 것임을 드러내었다. ③ 당나라 시인 이백과 비교하며 ‘강산풍월’을 거느리고 ‘호탕한’ 풍류를 즐기는 자신의 삶에 대한 만족감을 표출하였다. ④ ‘가재미’를 구할 수 있는 ‘음력 팔월 초상’이 되어 ‘흰발’에 ‘고추장’과 함께 ‘가재미’를 먹게 된다면 ‘아침저녁 기뻐하게’ 될 것이라 말하며 기대하는 일이 실현되었을 때 느낄 심정을 표출하였다.

36. [출제의도] 외적 준거에 의거하여 작품을 감상한다.

‘번거로운 마음’은 화자가 자연에서의 삶을 즐기느라 바쁘고 흥겨운 마음을 표현한 것으로, ‘버릴 일이 전혀 없다’고 말한 것을 통해 아름다운 자연 풍광을 하나도 놓치지 않기 위해 바쁘게 돌아다니는 생활에서 느끼는 즐거움을 드러낸 표현임을 알 수 있다. 따라서 떠나는 ‘인간 세상’의 일상을 의식하고 있다고 볼 수 없다.

[오답풀이] ① 화자가 피꼬리가 흥을 이기지 못해 교태를 부리며 운다고 말한 것은 아름다운 자연 풍경을 감상하며 흥겨움을 느끼는 자신과 피꼬리 간의 동일성을 인식한 것이라고 할 수 있다. ② 화자가 ‘설 틈 없다’고 말한 것은 자신이 체험하는 모든 곳을 다 ‘승경’이라고 인식했기 때문이며, 이는 자연의 다채로운 풍광을 감상하게 될 것이라는 기대로 이어지고 있다. ④ 새로운 거처로 이주하여 ‘가재미’를 즐겨 먹게 된 것을 ‘동해 가까운 거리로 와서 나는 가재미와 가장 친하다’라고 표현하고, ‘가재미’를 ‘가난하고 쓸쓸한’ 삶 속에서 ‘한없이 착하고 정다운’ 존재라고 서술한 것을 통해 ‘가재미’를 소중히 여기는 글쓴이의 태도를 확인할 수 있다. ⑤ ‘그래도 나는 그 처량한 당나귀가 좋’다고 언급한 것을 통해 일상의 작은 존재인 ‘당나귀’에 대한 글쓴이의 우호적 인식을 확인할 수 있다.

37. [출제의도] 소재의 기능을 파악한다.

(가)에서 화자는 때마침 익은 술을 벗과 함께 마시며, 노래를 부르고 악기도 연주하며 극도의 흥취에 빠져드는 모습을 보이고 있으므로 ㉠은 화자가 느끼는 흥을 심화한다고 볼 수 있다. (나)에서 글쓴이는 ‘H’에게도 ‘가재미’를 보내어 함께 나누어 먹으려 하고 있으므로 ㉡는 글쓴이가 ‘가재미’를 먹으며 느끼는 기쁨을 확장하는 매개체라고 볼 수 있다.

[오답풀이] ① ㉣를 통해 화자가 근심과 시름을 떨쳐내고 ‘취흥’을 즐기고 있으므로 화자에게 심리적 위안을 준다고 볼 수 있으나, ㉡는 글쓴이의 기쁨을 확장하는 기능을 하므로 고독감을 느끼게 한다고 볼 수 없다. ③ ㉠은 자연 속에서 풍류를 즐기는 화자의 만족감을 드러낸다고 볼 수 있으나, ㉡는 글쓴이가 현실에 대한 불만을 표출하는 매개체라고 볼 수 없다. ④ ㉡는 화자의 풍류 지향적 태도와 관련이 있으므로 화자에게 삶의 목표를 일깨워 준다고 볼 수 있으나, ㉡는 글쓴이의 심경 변화의 계기를 제공한다고 보기는 어렵다. ⑤ ㉡는 화자가 지향하는 삶의 태도를 드

러내므로 화자에게 이상적 세계를 떠올리게 하는 기능을 한다고 볼 수 있으나, ⑤는 윤리적 삶의 태도와는 관련이 없다.

[38 ~ 41] (현대소설) 이문구, 「산 너머 남촌」

이 작품은 1980년대 서울 근교 농촌을 배경으로 자본주의적 근대화 과정 속에서 변화하는 농촌의 현실과 농민의 인식을 그리고 있다. 농촌의 잡다한 세태를 통해, 농민들이 보고 겪은 농촌의 모습이 그려져 있다. 작가의 농촌 경험이 반영되어 있어, 농촌과 농민의 삶이 사실적으로 현실감 있게 드러나 있다.

38. [출제의도] 서술상 특징을 이해한다.

서술자는 권중만과 영두의 대화를 영두의 관점에서 전달하고 있으며, 영두의 내면 역시 영두의 관점에서 서술하고 있다.

[오답풀이] ① 권중만과 영두의 대화, 영두의 심리를 중심으로 서술되어 있어 장면이 빈번하게 전환된다고 보는 것은 적절하지 않다. 또한 사건의 전개가 긴박하다고 보는 것도 적절하지 않다. ③ 권중만과 영두의 대화와 함께 영두가 과거 일에 대해 회상하는 내용이 서술이 서술되어 있으나, 별개의 사건이 동시에 일어난 것이라고 보는 것은 적절하지 않다. ④ 권중만과 영두 사이의 대화가 제시되어 있으나, 사건의 비현실적인 면모가 드러난다고 보는 것은 적절하지 않다. ⑤ 권중만이나 영두의 표정, 영두의 내면 심리가 나타나 있으나, 인물의 표정 변화와 내면 변화가 반대로 서술되어 있다고 보는 것은 적절하지 않다.

39. [출제의도] 인물의 발화를 이해한다.

[A]에서 권중만은 ‘아파트 사람들’이 채소에 묻은 흙에 대해 가진 선입견을 들어, 자신이 영두에게 ‘놀랜 흙을 묻’히는 일을 요구하는 이유를 설명하고 있다. [B]에서 영두는 권중만의 말에 따르면 일어났어야 할 일이 실제로는 일어나지 않았다는 점을 논리적 한계로 지적하며 권중만의 말이 타당하지 않다고 항변하고 있다.

[오답풀이] ① [A]에서 권중만은 자신의 지위가 우월하다는 점을 내세우고 있지 않다. [B]에서 영두는 권중만에게 친밀감을 표현하고 있지 않다. ② [A]에서 권중만은 사례를 들며 자신의 생각을 말하고 있으나, 그것이 영두의 문제에 대한 해결책으로 제시된 것은 아니다. [B]에서 영두는 권중만의 말이 적절하지 않음을 지적하고 있으나, 권중만의 사과를 요구하고 있는 것은 아니다. ④ [A]에서 영두는 권중만의 말이 적절하지 않음을 지적하고 있으나, 권중만에게 대안을 제시하고 있는 것은 아니다. [B]에서 권중만은 ‘아파트 사람들’과 관련한 사례를 들고 있으나, 자신의 행동에 대해 변명하고 있는 것은 아니다. ⑤ [A]에서 영두는 권중만의 생각에 대해 공감을 드러내거나 조언을 요구하고 있지 않다. [B]에서 권중만은 당황한 모습을 드러내거나 영두에게 사과하고 있지 않다.

40. [출제의도] 소재의 서사적 기능을 이해한다.

권중만이 ‘만 원’을 제안하며 채소에 ‘놀랜흙을 묻혀 놓’는 작업을 요구하는 것에 대해, 영두는 ‘뜬던 중에 것처럼 욕된 말’이 없다고 느끼며, ‘성질이 나서 견딜 수가 없었’다고 반응하였다. 그리고 권중만이 ‘얼굴을 붉’힐 정도로, 권중만의 말에 대해 비판하였다.

[오답풀이] ① 권중만이 ‘만 원’을 제안하며 요구한 일로 인해 권중만과 영두 사이에는 긴장감이 조성되었으므로, 갈등이 해소되었다고 보기 어렵다. ② 권중만이 ‘만 원’을 제안하며 요구한 일을 조언으로 보기 어려우며, 영두가 권중만의 제안을 수용하지도 않았다. ③ 권중만이 ‘만 원’을 제안하며 요구한 일에 대해 영두는 ‘뜬던 중에 것처럼 욕된 말’이 없다고 느끼며 부정적인 반응을 보였다. ④ 권중만이 ‘만 원’을 제안하며 요구한 일과 관련하여 영두가 권중만에게

양보를 요구한 것은 없다.

41. [출제의도] 준거에 따라 작품을 감상한다.

영두가 ‘밭떼기 장수’를 ‘미더운 물주요 필요악’ 이상의 불가결한 존재’로 받아들이는 것은, 경제적 이익 창출의 시각에서 농사를 바라보게 되었음을 의미한다. 그렇지만 이를 영두가 다른 농민들을 이용해 경제적 이익을 추구한 모습이라고 보는 것은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① 농민들이 권중만을 보고 ‘채소를 돈거리로 같이 시작’하는 상황은, 경제적 이익 창출을 위해 농사를 짓기 시작했음을 보여 준다. ② 농민인 영두가 ‘밭떼기 전문 채소 장수’인 권중만과 ‘국내 수요’와 ‘대일 수출’ 등에 대해 이야기하는 모습은, 농민들이 농산물의 유통과 판매까지 감안하게 되었음을 보여 준다. ④ 영두가 권중만에게 ‘자칫 못 먹을 것을 만들어서 파는 사람으로 취급받지 않’으려 하는 것은, 농산물은 사람들이 먹게 될 먹거리를 생산하는 일이라는 점을 인식하고 있음을 보여 준다. ⑤ 영두가 ‘불품이 없는 것’이 오히려 ‘구수한 맛이 더하던 이치’에도 불구하고 상품성이 떨어진다고 평가하는 것은, 농사에 대한 가치관에 따르기 어려운 현실을 인식하고 있음을 보여 준다.

[42 ~ 45] (고전 소설) 작가 미상, 「춘향전」

이 소설은 춘향과 이 도령의 만남과 이별, 그리고 재회라는 기본 서사 속에 황룡묘 모티프를 활용하여 두 인물의 사랑의 성취를 제시한 ‘이교본 춘향전’이다. 제시된 부분은 춘향의 옥중 생활과 이 도령의 과거 급제를 다루고 있는 장면이다. 이 소설은 ‘황룡묘’의 주인공인 ‘아황 부인과 여영 부인’과의 만남을 다룬 이본들과 달리 아황 부인과 여영 부인이 춘향의 전생사와 미래사를 들려주며 정절을 격려하는 내용이 담긴 작품이다. 이 소설에서는 신관 사또의 수청을 거절하여 옥에 갇힌 춘향이 꿈속에서 미래에 관한 예언을 듣고 나서도 꿈에서 전해 들은 이야기를 신뢰하지 않고 비극적 상황에 몰입하는 내용이 나온다. 독자는 작중 인물인 춘향이 꿈을 꾸고 난 후에 보이는 반응을 바탕으로 이후 내용을 예상하기보다는 꿈속 예언이 실현되는 방향으로 서사가 진행될 것이라는 기대를 하며 이후에 이어질 내용을 읽게 된다는 점에서 흥미를 자아내는 서사이다.

42. [출제의도] 작품에 드러난 인물을 이해한다.

[A]에서는 춘향 어미가 춘향이 비극적 상황에 놓여 있는 모습을 보고 춘향에게 ‘이 한 몸 의탁코자 하엿’다고 말하는 모습을 통해, 춘향 어미가 춘향의 고난이 야기할 앞으로의 상황을 걱정하고 있음을 확인할 수 있다. [B]에서는 칼을 쓴 춘향에게 음식을 권하는 향단의 모습에서 향단이 춘향의 현재 몸 상태를 염려하고 있음을 확인할 수 있다.

[오답풀이] ① [A]에서 춘향 어미가 ‘신관 사또는 사람 죽이러 왔’냐는 모습에서 춘향 어미가 신관 사또를 비난하고 있음이 드러난다. [B]에서는 향단이 신관 사또를 옹호하는 모습이 드러나지 않는다. ② [A]에서 춘향 어미가 ‘기생이라 하는 것이 수절이 다 무엇이나’라고 묻는 모습에서 춘향의 수절에 대해 만류하고 있음이 드러난다. [B]에서 향단이 춘향에게 무엇인가를 재촉하거나 춘향의 수절에 대한 인식을 드러내는 부분은 찾을 수 없다. ④ [A]에서 춘향 어미는 삼문간에서 춘향을 보고 격양된 모습을 보인다. 향단이 춘향 어미를 진정시키는 모습은 드러나지 않는다. [B]에서 향단은 옥에 갇힌 춘향이 정신을 차릴 수 있도록 음식을 건넬 뿐이다. ⑤ [A]에서 도련님의 약속을 언급하는 것은 향단이다. 춘향의 어미가 도련님의 약속을 신뢰하는 내용은 드러나 있지 않다. [B]에서는 향단이 옥에 갇힌 춘향을 걱정하고 있다.

43. [출제의도] 인물의 심리를 파악한다.

여러 ‘죽은 귀신’이 ‘처량히 슬피 울며’ ‘달려드’는 것을 보고 ‘처량하고 무서워라’라고 한 부분에서 연민의 감정이 일부 드러난다. 하지만 앞서 서술된 ‘죽은 귀신’에 대한 묘사로 보아 그들이 춘향 자기 자신과 같이 억울한 처지에 놓였다고 보기 어렵다.

[오답풀이] ① ‘벼룩 빈대 ~ 번개는 번쩍번쩍’에서 공간의 특징이 열거됨을 확인할 수 있고 ‘이것이 웬일인고’에서 비참한 처지가 드러남을 확인할 수 있다. ② ‘도깨비’, ‘온갖 귀신’에서 비현실적 존재를 확인할 수 있고, ‘무서워’라고 말하는 모습에서 춘향이 두려움을 느낌을 확인할 수 있다. ③ ‘동방의 귀뚜라미 소리’, ‘울고 가는 기러기’는 청각적 경험을 자극하는 자연물이며, 춘향이 ‘나의 근심 자아낸다’고 말하는 내용에서 춘향의 근심을 확인할 수 있다. ④ ‘이것을 먹고 살면 무엇할고’에서는 미래에 대한 부정적 전망을 드러내고 있음을 확인할 수 있고, ‘이것이 웬일인고’에서는 춘향의 신세 한탄을 확인할 수 있다.

44. [출제의도] 작품 속 모티프를 고려하여 서사 구조를 파악한다.

아황 부인과 여영 부인이 춘향에게 ‘바빠 들라’는 말은 춘향을 환대하는 말이다. 이는 춘향이 자신의 문제를 서둘러 해결하고자 하는 모습으로 보기는 어렵다.

[오답풀이] ① 춘향이 현실 속에서 꿈을 꾸어 황룡묘에 도착하므로 잠을 통해 꿈과 현실을 연결하고 있음을 확인할 수 있다. ② 여동이 부친 부채가 일으킨 바람에 의해 비현실적 방법으로 춘향이 순식간에 공간을 이동하는 것은 꿈속 공간이 현실을 초월한 곳임을 드러내고 있으므로 적절하다. ④ 전생의 운화 부인 시녀는 현생의 춘향에 대응되고, 전생의 장경성은 현생의 이 도령에 대응됨을 확인할 수 있다. 이는 현생에서의 서사가 전생으로 확장되도록 유도하는 것을 확인할 수 있다. ⑤ 아황 부인과 여영 부인은 정절의 표상인 인물로 춘향에게 정절을 지켜나갈 것을 당부하고 있는데 이는 춘향이 정절을 지켜나갈 인물임을 드러내는 것임을 확인할 수 있다.

45. [출제의도] 작품 속 모티프를 고려한 독자의 반응을 이해한다.

이 작품에서 춘향은 옥에 갇혀 꿈을 꾸고 황룡묘에 가서 아황 부인과 여영 부인을 만난다. 이때 춘향은 미래의 긍정적인 전망이 담긴 예언을 듣게 되지만, 절체절명의 위기 속에서 예언을 신뢰하지 못하고 자신의 처지를 비판하고 만다. 그런데 독자는 황룡묘 모티프에 영향을 받아, 춘향의 앞날에 대한 긍정적인 기대를 하게 된다. 특히, 아황 부인과 여영 부인이 장경성과의 재회에 대해 예언한 내용을 통해서 독자는 재회의 대상으로서의 이 도령과 장경성이 동일함을 짐작하고 읽게 된다. 따라서 춘향은 ‘내가 죽을 꿈이 로다’라고 말하지만, 독자는 이 도령이 장원 급제한 내용에 주목하게 되고, 그 이후에 춘향과 이 도령이 재회할 것을 예상하게 된다.

[오답풀이] ② 독자는 춘향이 자문하는 모습에 관심을 두기보다는 춘향에게 긍정적인 영향을 줄 요소를 찾을 것이다. ③ 꿈에서 깨어난 춘향이 허무함을 느낄 수 있으나, 독자는 예언에 주목하므로 춘향의 허무함을 느끼기보다는 춘향에게 일어날 긍정적인 변화에 주목할 것이다. ④ 독자는 춘향의 부정적 반응을 그대로 믿지 않게 되므로, 춘향의 고난이 지속될 것이라고 예상하지 않을 것이다. ⑤ 달나라 구경을 이루지 못한 춘향의 모습을 발견할 수도 있으나, 독자는 전생과 관련된 예언에 주목할 뿐이다.

• 수학 영역 •

정답

1	②	2	⑤	3	⑤	4	④	5	③
6	④	7	④	8	①	9	②	10	③
11	⑤	12	③	13	①	14	①	15	⑤
16	②	17	③	18	④	19	③	20	①
21	②	22	11	23	8	24	234	25	84
26	7	27	5	28	10	29	13	30	320

해설

1. [출제의도] 근호를 포함한 식의 값을 계산한다.

$$\begin{aligned}\sqrt{\frac{20}{3}} \times \sqrt{\frac{6}{5}} &= \sqrt{\frac{20}{3} \times \frac{6}{5}} \\ &= \sqrt{8} \\ &= 2\sqrt{2}\end{aligned}$$

2. [출제의도] 다항식을 전개하여 일차항의 계수를 구한다.

$$\begin{aligned}(2x-1)(x+3) &= 2x^2 + 6x - x - 3 \\ &= 2x^2 + 5x - 3\end{aligned}$$

따라서 다항식 $(2x-1)(x+3)$ 의 전개식에서 x 의 계수는 5이다.

3. [출제의도] 삼각비의 값을 이용하여 식의 값을 계산한다.

$$\begin{aligned}\sin 60^\circ \times \cos 30^\circ &= \frac{\sqrt{3}}{2} \times \frac{\sqrt{3}}{2} \\ &= \frac{3}{4}\end{aligned}$$

4. [출제의도] 이차함수의 그래프의 꼭짓점의 좌표를 구한다.

$$\begin{aligned}y &= -x^2 + 4x + 3 \\ &= -(x^2 - 4x + 4 - 4) + 3 \\ &= -(x^2 - 4x + 4) + 7 \\ &= -(x-2)^2 + 7\end{aligned}$$

이므로

이차함수 $y = -x^2 + 4x + 3$ 의 그래프의 꼭짓점의 좌표는 (2, 7)이다.

따라서 y 좌표는 7이다.

5. [출제의도] 히스토그램을 이해하여 실생활 문제와 관련된 자료의 값을 구한다.

한 달 동안의 봉사 시간이

6시간 이상 9시간 미만인 학생의 수는 6,

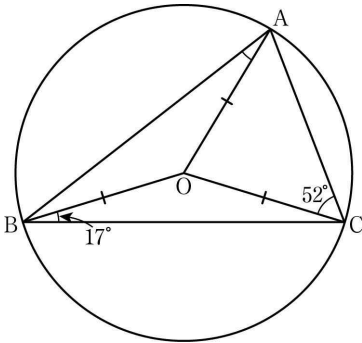
9시간 이상 12시간 미만인 학생의 수는 9

이므로 한 달 동안의 봉사 시간이

6시간 이상 12시간 미만인 학생의 수는

$$6+9=15$$

6. [출제의도] 삼각형의 외심의 성질을 이용하여 각의 크기를 구한다.



삼각형 ABC의 외접원의 중심이 O이므로 세 선분 OA, OB, OC는 이 원의 반지름이다.

즉, $\overline{OA} = \overline{OB} = \overline{OC}$

삼각형 OAB는 $\overline{OA} = \overline{OB}$ 인 이등변삼각형이고

이등변삼각형의 두 밑각의 크기는 같으므로

$$\angle OAB = \angle ABO$$

삼각형 OCA는 $\overline{OA} = \overline{OC}$ 인 이등변삼각형이므로

$$\angle OCA = \angle CAO = 52^\circ$$

삼각형 OBC는 $\overline{OB} = \overline{OC}$ 인 이등변삼각형이므로

$$\angle OBC = \angle BCO = 17^\circ$$

이고

$$\angle ABC = \angle ABO + \angle OBC$$

$$= \angle ABO + 17^\circ$$

$$= \angle OAB + 17^\circ \dots\dots \textcircled{㉠}$$

$$\angle BCA = \angle BCO + \angle OCA$$

$$= 17^\circ + 52^\circ \dots\dots \textcircled{㉡}$$

$$\angle CAB = \angle CAO + \angle OAB$$

$$= 52^\circ + \angle OAB \dots\dots \textcircled{㉢}$$

삼각형 ABC의 세 내각의 크기의 합은 180° 이므로

$$\angle ABC + \angle BCA + \angle CAB = 180^\circ$$

①, ②, ③에서

$$2 \times (\angle OAB + 17^\circ + 52^\circ) = 180^\circ$$

$$\angle OAB + 17^\circ + 52^\circ = 90^\circ$$

$$\text{따라서 } \angle OAB = 21^\circ$$

7. [출제의도] 일차부등식을 이해하여 상수의 값을 구한다.

$$\frac{x+5}{2} - x \leq a$$

$$x+5-2x \leq 2a$$

$$-x \leq 2a-5$$

$$x \geq -2a+5$$

일차부등식의 해가 $x \geq 4$ 이므로

$$-2a+5=4$$

$$-2a=-1$$

$$\text{따라서 } a = \frac{1}{2}$$

8. [출제의도] 입체도형의 부피를 이용하여 원기둥의 겉넓이를 구한다.

밑면의 반지름의 길이가 3이고 높이가 8인

원뿔의 밑넓이는 $\pi \times 3^2 = 9\pi$ 이므로 부피는

$$\frac{1}{3} \times 9\pi \times 8 = 24\pi$$

원기둥의 밑넓이는 $\pi \times 2^2 = 4\pi$ 이므로

원기둥의 높이를 x 라 하면

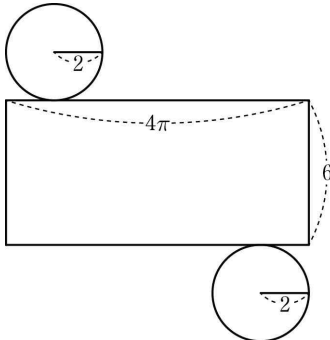
$$\text{부피는 } 4\pi \times x = 4\pi x$$

원뿔과 원기둥의 부피가 서로 같으므로

$$4\pi x = 24\pi$$

$$\text{그러므로 } x = 6$$

원기둥의 전개도를 그리면 다음과 같다.



원기둥의 옆넓이는 $(2\pi \times 2) \times 6 = 24\pi$

$$\text{따라서 원기둥의 겉넓이는 } (4\pi \times 2) + 24\pi = 32\pi$$

9. [출제의도] 두 일차함수의 그래프를 이해하여 연립일차방정식을 푼다.

두 직선

$$ax+4y=12 \dots\dots \textcircled{㉠}$$

$$2x+ay=a+5 \dots\dots \textcircled{㉡}$$

가 만나는 점이 y 축 위에 있으므로 교점의 좌표를 $(0, t)$ 라 하자.

$x=0, y=t$ 를 ①에 대입하면

$$4t=12, t=3$$

그러므로 두 직선이 만나는 점의 좌표는 $(0, 3)$ 이다.

$x=0, y=3$ 을 ②에 대입하면

$$3a=a+5$$

$$\text{따라서 } a = \frac{5}{2}$$

10. [출제의도] 실수의 대소 관계를 이해하여 주어진 조건을 만족시키는 정수의 개수를 구한다.

$$2 < \sqrt{6} < 3 \text{ 이므로}$$

$$-3 < -\sqrt{6} < -2$$

$$-1 < 2 - \sqrt{6} < 0$$

$$\text{또한 } 3 < \sqrt{15} < 4 \text{ 이므로}$$

$$8 < 5 + \sqrt{15} < 9$$

따라서 $2 - \sqrt{6}$ 보다 크고 $5 + \sqrt{15}$ 보다 작은 정수의 개수는 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8의 9이다.

11. [출제의도] 피타고라스 정리를 이용하여 이차방정식의 해를 구한다.

직각삼각형에서 가장 긴 변이 빗변이므로

$x+3$ 이 빗변의 길이다.

피타고라스 정리에 의하여

$$(x+3)^2 = x^2 + (x+1)^2$$

$$x^2 + 6x + 9 = x^2 + x^2 + 2x + 1$$

$$x^2 - 4x - 8 = 0$$

근의 공식에 의하여

$$x = \frac{-(-4) \pm \sqrt{(-4)^2 - 4 \times 1 \times (-8)}}{2 \times 1}$$

$$= \frac{4 \pm \sqrt{48}}{2}$$

$$= 2 \pm 2\sqrt{3}$$

$$x > 2 \text{ 이므로 } x = 2 + 2\sqrt{3}$$

12. [출제의도] 일차방정식을 이용하여 실생활 문제와 관련된 값을 구한다.

이 학교에서 구입한 구슬을 한 상자에 250개씩

n 개의 상자에 담았을 때 50개의 구슬이 남으므로

구슬의 총 개수는

$$250n + 50 \dots\dots \textcircled{㉠}$$

한편, 구슬을 한 상자에 200개씩 $n+1$ 개의 상자에 담

았을 때 100개의 구슬이 남으므로 구슬의 총 개수는

$$200(n+1) + 100 \dots\dots \textcircled{㉡}$$

①, ②에서

$$250n + 50 = 200(n+1) + 100$$

$$250n + 50 = 200n + 300$$

$$50n = 250, n = 5$$

따라서 이 학교에서 구입한 구슬의 총 개수는

$$250 \times 5 + 50 = 1300$$

13. [출제의도] 인수분해를 이용하여 이차방정식을 풀고 주어진 조건을 만족시키는 값을 구한다.

$$x^2 - x - 2 = 0$$

$$(x+1)(x-2) = 0$$

$$x = -1 \text{ 또는 } x = 2$$

(i) $x = -1$ 이 공통인 해인 경우

$$2x^2 + kx - 6 = 0 \text{ 에}$$

$$x = -1 \text{ 을 대입하면}$$

$$2 \times (-1)^2 + k \times (-1) - 6 = 0$$

$$2 - k - 6 = 0$$

$$k = -4$$

(ii) $x = 2$ 가 공통인 해인 경우

$$2x^2 + kx - 6 = 0 \text{ 에}$$

$$x = 2 \text{ 를 대입하면}$$

$$2 \times 2^2 + k \times 2 - 6 = 0$$

$$8 + 2k - 6 = 0$$

$$k = -1$$

(i), (ii)에서 조건을 만족시키는 모든 실수 k 의 값의 합은 $(-4) + (-1) = -5$

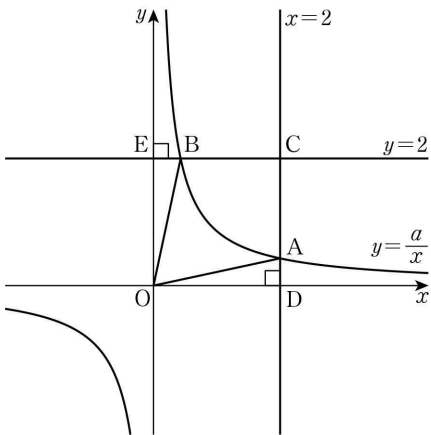
14. [출제의도] 반비례 관계를 이해하여 반비례 관계식을 구한다.

점 A는 직선 $x=2$ 위의 점이므로 점 A의 x 좌표는 2이고 이 점은 반비례 관계 $y=\frac{a}{x}$ 의 그래프 위의 점

이므로 $A\left(2, \frac{a}{2}\right)$

점 B는 직선 $y=2$ 위의 점이므로 점 B의 y 좌표는 2이고 이 점은 반비례 관계 $y=\frac{a}{x}$ 의 그래프 위의 점

이므로 $B\left(\frac{a}{2}, 2\right)$



그림과 같이 직선 $x=2$ 가 x 축과 만나는 점을 D, 직선 $y=2$ 가 y 축과 만나는 점을 E라 하면 $D(2, 0)$, $E(0, 2)$

삼각형 ODA와 삼각형 OBE는 직각삼각형이므로

$$\begin{aligned}\triangle ODA &= \frac{1}{2} \times \overline{OD} \times \overline{AD} \\ &= \frac{1}{2} \times 2 \times \frac{a}{2} \\ &= \frac{a}{2} \\ \triangle OBE &= \frac{1}{2} \times \overline{OE} \times \overline{BE} \\ &= \frac{1}{2} \times 2 \times \frac{a}{2} \\ &= \frac{a}{2}\end{aligned}$$

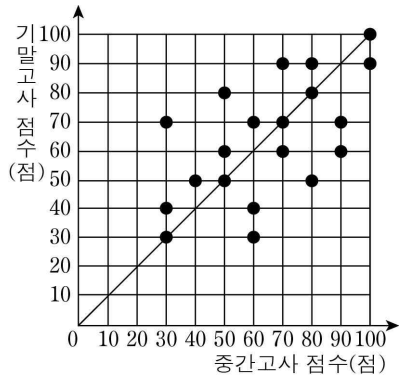
사각형 ODCE는 한 변의 길이가 2인 정사각형이므로 $\square OACB = \square ODCE - \triangle ODA - \triangle OBE$

$$\begin{aligned}&= 2 \times 2 - \frac{a}{2} - \frac{a}{2} \\ &= 4 - a \\ &= \frac{22}{7}\end{aligned}$$

따라서 $a = \frac{6}{7}$

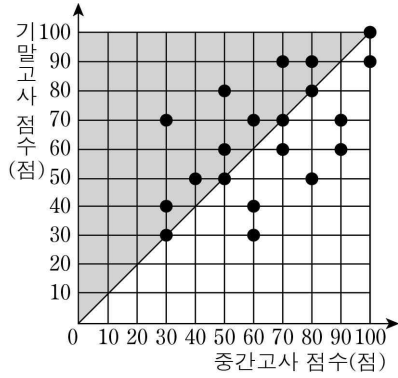
15. [출제의도] 산점도를 이해하여 <보기>의 참, 거짓을 추론한다.

ㄱ. 중간고사와 기말고사의 점수에 변화가 없는 학생의 수는 그림에서 대각선 위의 점의 개수와 같다.



따라서 중간고사와 기말고사의 점수에 변화가 없는 학생의 수는 5이다. (참)

ㄴ. 기말고사 점수가 중간고사 점수보다 높은 학생의 수는 그림에서 대각선의 위쪽에 있는 점의 개수와 같다.



따라서 기말고사 점수가 중간고사 점수보다 높은 학생의 수는 8이므로

$$\frac{8}{20} \times 100 = 40(\%) \quad (\text{참})$$

ㄷ. ㄱ에서 중간고사와 기말고사의 점수에 변화가 없는 학생의 수는 5,

중간고사 점수가 기말고사 점수보다

10 점 낮은 학생의 수는 5,

20 점 낮은 학생의 수는 1,

30 점 낮은 학생의 수는 1,

40 점 낮은 학생의 수는 1,

중간고사 점수가 기말고사 점수보다

10 점 높은 학생의 수는 2,

20 점 높은 학생의 수는 2,

30 점 높은 학생의 수는 3

이다.

학급 학생 20명에 대하여

$$\begin{aligned}&(\text{중간고사 점수의 총합}) - (\text{기말고사 점수의 총합}) \\ &= (-10) \times 5 + (-20) \times 1 + (-30) \times 1 + (-40) \times 1 \\ &\quad + 10 \times 2 + 20 \times 2 + 30 \times 3 \\ &= 10\end{aligned}$$

이므로 중간고사 점수의 총합은 기말고사 점수의 총합보다 10 점 높다.

그러므로 중간고사 점수의 평균은 기말고사 점수의 평균보다 크다. (참)

따라서 옳은 것은 ㄱ, ㄴ, ㄷ이다.

[보충 설명]

학급 학생 20명의 중간고사 점수의 총합은

1290 점이고 기말고사 점수의 총합은 1280 점이므로

중간고사 점수의 평균은 $\frac{1290}{20} = 64.5$ (점)이고

기말고사 점수의 평균은 $\frac{1280}{20} = 64$ (점)이므로

중간고사 점수의 평균이 기말고사 점수의 평균보다 0.5 점 크다.

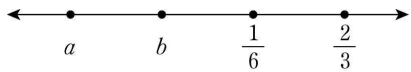
16. [출제의도] 수직선 위에서 실수의 대소 관계를 추론한다.

두 실수 a, b 에 대하여 $a < b$ 라 하자.

이웃한 두 점 사이의 거리가 서로 같으면서

네 실수 $a, b, \frac{1}{6}, \frac{2}{3}$ 의 대소 관계로 가능한 경우는 다음과 같다.

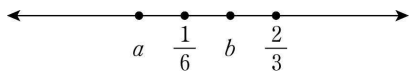
(i) $a < b < \frac{1}{6} < \frac{2}{3}$ 인 경우



$$\frac{2}{3} - \frac{1}{6} = \frac{1}{2} \text{ 이므로 이웃한 두 점 사이의 거리는 } \frac{1}{2}$$

$b = \frac{1}{6} - \frac{1}{2} < 0$ 이고, $a < b < 0$ 이므로 $ab > 0$ 이 되어 조건을 만족시키지 않는다.

(ii) $a < \frac{1}{6} < b < \frac{2}{3}$ 인 경우

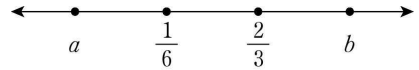


이웃한 두 점 사이의 거리는 $\frac{1}{4}$

$$a = \frac{1}{6} - \frac{1}{4} < 0 \text{ 이고 } b = \frac{1}{6} + \frac{1}{4} > 0 \text{ 이므로 } ab < 0 \text{ 이고}$$

$$a + b = \left(\frac{1}{6} - \frac{1}{4}\right) + \left(\frac{1}{6} + \frac{1}{4}\right) = \frac{1}{6} + \frac{1}{6} = \frac{1}{3}$$

(iii) $a < \frac{1}{6} < \frac{2}{3} < b$ 인 경우



이웃한 두 점 사이의 거리는 $\frac{1}{2}$

$$a = \frac{1}{6} - \frac{1}{2} < 0 \text{ 이고 } b = \frac{2}{3} + \frac{1}{2} > 0 \text{ 이므로 } ab < 0 \text{ 이고}$$

$$a + b = \left(\frac{1}{6} - \frac{1}{2}\right) + \left(\frac{2}{3} + \frac{1}{2}\right) = \frac{1}{6} + \frac{2}{3} = \frac{5}{6}$$

(iv) $\frac{1}{6} < a < b < \frac{2}{3}$, $\frac{1}{6} < a < \frac{2}{3} < b$, $\frac{1}{6} < \frac{2}{3} < a < b$ 인

경우는 $ab > 0$ 이 되어 조건을 만족시키지 않는다.

(i)~(iv)에서 $a+b$ 의 최댓값은 $\frac{5}{6}$

마찬가지 방법으로 $a > b$ 인 경우 $a+b$ 의 최댓값은 $\frac{5}{6}$

따라서 구하는 최댓값은 $\frac{5}{6}$

17. [출제의도] 경우의 수를 이용하여 주어진 사건의 확률을 구한다.

한 개의 주사위를 두 번 던져서 나올 수 있는 모든 경우의 수는 $6 \times 6 = 36$

$a^2 \times 3^b \times 5$ 가 $2^2 \times 3^5$ 의 배수가 되기 위해서는

a 가 2의 배수이어야 한다.

(i) $a=2$ 인 경우

$2^2 \times 3^b \times 5$ 의 값이 $2^2 \times 3^5$ 의 배수가 되도록 하는

b 의 값은 5, 6

(ii) $a=4$ 인 경우

$4^2 \times 3^b \times 5$ 의 값이 $2^2 \times 3^5$ 의 배수가 되도록 하는

b 의 값은 5, 6

(iii) $a=6$ 인 경우

$$6^2 \times 3^b \times 5 = (2 \times 3)^2 \times 3^b \times 5$$

$$= 2^2 \times 3^2 \times 3^b \times 5$$

$$= 2^2 \times 3^{2+b} \times 5$$

이므로

$2^2 \times 3^{2+b} \times 5$ 가 $2^2 \times 3^5$ 의 배수가 되도록 하는

b 의 값은 3, 4, 5, 6

(i)~(iii)에서 $a^2 \times 3^b \times 5$ 가 $2^2 \times 3^5$ 의 배수인

a, b 의 모든 순서쌍 (a, b) 의 개수는

(2, 5), (2, 6),

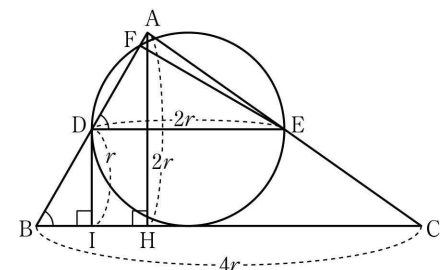
(4, 5), (4, 6),

(6, 3), (6, 4), (6, 5), (6, 6)

의 8이다.

따라서 구하는 확률은 $\frac{8}{36} = \frac{2}{9}$

18. [출제의도] 삼각형과 원의 성질을 이용하여 주어진 삼각형의 넓이를 구하는 과정을 추론한다.



원의 반지름의 길이를 r 라 하면 $\overline{DE} = 2r$ 이다.

삼각형 ADE와 삼각형 ABC에서

$\overline{AD} : \overline{AB} = \overline{AE} : \overline{AC} = 1 : 2$ 이고 각 A는 공통이므로

삼각형 ADE와 삼각형 ABC는 서로 닮음이고

닮음비는 1:2이다. 따라서

$$\overline{BC} = 2 \times \overline{DE} = 4r$$

점 D에서 선분 BC에 내린 수선의 발을 I라 하면

선분 DE가 지름인 원이 선분 BC에 접하므로

$$\overline{DI}=r$$

점 A에서 선분 BC에 내린 수선의 발을 H라 하면
삼각형 BID와 삼각형 BHA에서
각 B는 공통이고 $\angle BID = \angle BHA = 90^\circ$ 이므로
삼각형 BID와 삼각형 BHA는 서로 닮음이고
닮음비는 1:2이다.

그러므로

$$\overline{AH} = 2 \times \overline{DI} = \boxed{2} \times r \text{ 이고}$$

$$\triangle ABC = \frac{1}{2} \times \overline{BC} \times \overline{AH}$$

$$= \frac{1}{2} \times 4r \times 2r$$

$$= 4r^2$$

$$= 16$$

이므로 $r^2 = 4$ 이고 $r > 0$ 이므로 $r = \boxed{2}$ 이다.

삼각형 ADE와 삼각형 ABC는 닮음비가 1:2이므로
두 삼각형의 넓이의 비는 1:4이다.

$$\triangle ADE = \frac{1}{4} \times \triangle ABC = 4 \text{ 이다.}$$

삼각형 FDE에서 꼭짓점 F는 원 위의 점이고
각 DFE는 호 DE에 대한 원주각이므로
 $\angle DFE = 90^\circ$ 이다.

삼각형 ADE와 삼각형 ABC가 서로 닮음이므로
 $\angle FDE = \angle ABC = 60^\circ$

$$\overline{DE} = 2r = 4 \text{ 이므로 } \overline{DF} = 2, \overline{EF} = 2\sqrt{3}$$

그러므로 삼각형 FDE의 넓이는

$$\frac{1}{2} \times \overline{DF} \times \overline{EF} = \frac{1}{2} \times 2 \times 2\sqrt{3}$$

$$= \boxed{2\sqrt{3}}$$

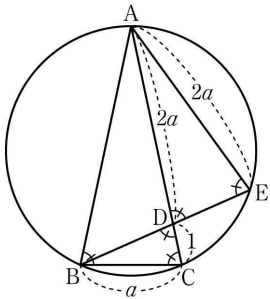
이다.

따라서 구하는 삼각형 AFE의 넓이는 $4 - \boxed{2\sqrt{3}}$

이다.

그러므로 $a = 2, b = 2, c = 2\sqrt{3}$ 에서 $a \times b \times c = 8\sqrt{3}$

19. [출제의도] 원주각의 성질을 이용하여 선분의 길이를 구하는 문제를 해결한다.



각 ACB와 각 AEB는 호 AB에 대한 원주각이므로
 $\angle ACB = \angle AEB$

$\angle ADB + \angle AEB = 180^\circ$ 이고

$\angle ADB + \angle ADE = 180^\circ$ 이므로

$\angle AEB = \angle ADE$

각 ADE와 각 BDC는 맞꼭지각이므로

$\angle ADE = \angle BDC$ 이고

$\overline{AB} = \overline{AC}$ 이므로 $\angle ACB = \angle ABC$

삼각형 ABC와 삼각형 BCD에서

$\angle ABC = \angle BCD, \angle ACB = \angle BDC$ 이므로

삼각형 ABC와 삼각형 BCD는 서로 닮음이다.

$\overline{BC} = a$ 라 하면 $\overline{AE} = 2a$ 이고

삼각형 ADE는 $\overline{AD} = \overline{AE}$ 인 이등변삼각형이므로

$$\overline{AD} = \overline{AE} = 2a$$

따라서 $\overline{AC} = 2a + 1$

삼각형 ABC와 삼각형 BCD는 서로 닮음이므로

$$\overline{AB} : \overline{BC} = \overline{BC} : \overline{CD}$$

$$2a + 1 : a = a : 1$$

$$a^2 = 2a + 1$$

$$a^2 - 2a - 1 = 0$$

근의 공식에 의하여

$$a = \frac{-(-2) \pm \sqrt{(-2)^2 - 4 \times 1 \times (-1)}}{2 \times 1}$$

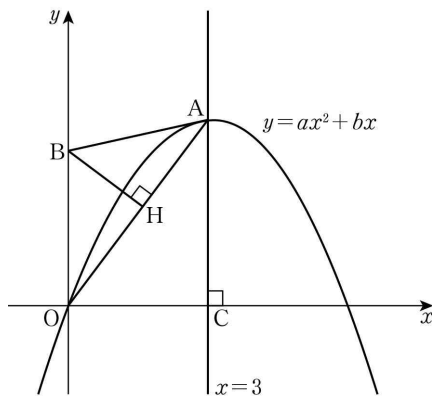
$$= \frac{2 \pm \sqrt{8}}{2}$$

$$= \frac{2 \pm 2\sqrt{2}}{2}$$

$$= 1 \pm \sqrt{2}$$

$$a > 0 \text{ 이므로 } a = 1 + \sqrt{2}$$

20. [출제의도] 이차함수의 그래프의 성질을 이용하여 상수의 값을 구하는 문제를 해결한다.



그림과 같이 이차함수 $y = ax^2 + bx$ 의 그래프는
원점을 지나고 직선 $x = 3$ 에 대하여 대칭이다.

점 A에서 x 축에 내린 수선의 발을 C라 하면
삼각형 OAB의 넓이는

$$\frac{1}{2} \times \overline{OB} \times \overline{OC} = \frac{1}{2} \times \overline{OA} \times \overline{BH}$$

$$\frac{1}{2} \times \frac{10}{3} \times 3 = \frac{1}{2} \times \overline{OA} \times 2$$

이므로 $\overline{OA} = 5$

직각삼각형 AOC에서

피타고라스 정리에 의하여

$$\overline{OA}^2 = \overline{OC}^2 + \overline{AC}^2$$

$$\overline{AC}^2 = \overline{OA}^2 - \overline{OC}^2$$

$$= 5^2 - 3^2 = 16$$

그러므로 $\overline{AC} = 4$

따라서 점 A의 좌표는 (3, 4)이다.

$$y = ax^2 + bx$$

$$= a(x-3)^2 + 4$$

이차함수 $y = a(x-3)^2 + 4$ 의 그래프가

원점을 지나므로

$$9a + 4 = 0, \quad a = -\frac{4}{9}$$

$$y = -\frac{4}{9}(x-3)^2 + 4 = -\frac{4}{9}x^2 + \frac{8}{3}x$$

따라서 $a = -\frac{4}{9}, b = \frac{8}{3}$ 이므로

$$a + b = \left(-\frac{4}{9}\right) + \frac{8}{3} = \frac{20}{9}$$

[다른 풀이]

삼각형 BOH는 $\angle OHB = 90^\circ$ 인 직각삼각형이므로

$\angle HBO + \angle BOH = 90^\circ$

또한 $\angle BOH + \angle AOC = 90^\circ$ 이므로

$\angle HBO = \angle AOC$

두 삼각형 BOH, OAC에서

$\angle OHB = \angle ACO = 90^\circ$ 이고

$\angle HBO = \angle AOC$ 이므로

삼각형 BOH와 삼각형 OAC는 서로 닮음이다.

$$\overline{BO} = \frac{10}{3}, \overline{BH} = 2, \overline{OC} = 3 \text{ 이므로}$$

$$\overline{BO} : \overline{OA} = \overline{BH} : \overline{OC}$$

$$\frac{10}{3} : \overline{OA} = 2 : 3$$

$$2 \times \overline{OA} = 3 \times \frac{10}{3}$$

$$\overline{OA} = 5$$

삼각형 OAC는 $\angle OCA = 90^\circ$ 인 직각삼각형이므로
피타고라스 정리에 의하여

$$\overline{OA}^2 = \overline{OC}^2 + \overline{AC}^2$$

$$\overline{AC}^2 = \overline{OA}^2 - \overline{OC}^2$$

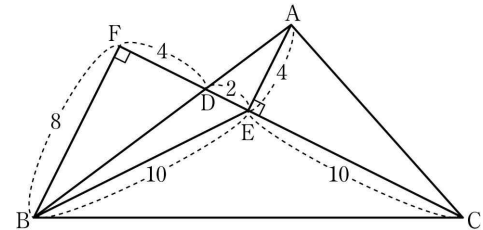
$$= 5^2 - 3^2 = 16$$

그러므로 $\overline{AC} = 4$

따라서 점 A의 좌표는 (3, 4)이다.

21. [출제의도] 삼각형의 닮음을 이용하여 도형의 넓이를 구하는 문제를 해결한다.

그림과 같이 점 B에서 선분 CD의 연장선 위에 내린
수선의 발을 F라 하자.



두 삼각형 ADE, BDF에서 $\angle DEA = \angle DFB = 90^\circ$ 이고

맞꼭지각의 크기는 같으므로 $\angle ADE = \angle BDF$

그러므로 삼각형 ADE와 삼각형 BDF는

서로 닮음이다.

$$\overline{AD} : \overline{BD} = 1 : 2 \text{ 이므로 } \overline{AE} : \overline{BF} = 1 : 2 \text{ 이다.}$$

$$\overline{AE} = 4 \text{ 이므로 } \overline{BF} = 8$$

삼각형 BEF는 $\angle EFB = 90^\circ$ 인 직각삼각형이므로

피타고라스 정리에 의하여

$$\overline{BF}^2 + \overline{EF}^2 = \overline{BE}^2$$

$$\overline{EF}^2 = \overline{BE}^2 - \overline{BF}^2$$

$$= 10^2 - 8^2$$

$$= 36$$

그러므로 $\overline{EF} = 6$

$$\overline{ED} : \overline{DF} = 1 : 2 \text{ 이므로}$$

$$\overline{ED} = 2, \overline{DF} = 4$$

그러므로

$$\triangle ADC = \frac{1}{2} \times \overline{DC} \times \overline{AE}$$

$$= \frac{1}{2} \times (\overline{DE} + \overline{EC}) \times \overline{AE}$$

$$= \frac{1}{2} \times (2 + 10) \times 4$$

$$= \frac{1}{2} \times 12 \times 4$$

$$= 24$$

$$\triangle DBC = \frac{1}{2} \times \overline{DC} \times \overline{BF}$$

$$= \frac{1}{2} \times (\overline{DE} + \overline{EC}) \times \overline{BF}$$

$$= \frac{1}{2} \times (2 + 10) \times 8$$

$$= \frac{1}{2} \times 12 \times 8$$

$$= 48$$

$$\triangle ABC = \triangle ADC + \triangle DBC$$

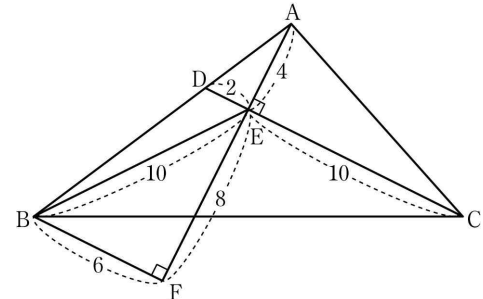
$$= 24 + 48$$

$$= 72$$

따라서 삼각형 ABC의 넓이는 72

[다른 풀이]

그림과 같이 선분 AE의 연장선 위에 $\overline{BF} \parallel \overline{DC}$ 가
되도록 하는 점을 F라 하자.



$\overline{BD} = 2 \times \overline{AD}$ 에서 $\overline{AD} : \overline{BD} = 1 : 2$ 이고

$\overline{DE} \parallel \overline{BF}$ 이므로 $\overline{AE} : \overline{EF} = 1 : 2$ 이다.

$$\overline{AE}=4 \text{ 이므로 } \overline{EF}=8$$

삼각형 EBF 는 $\angle EFB=90^\circ$ 인 직각삼각형이므로 피타고라스 정리에 의하여

$$\overline{BF}^2 + \overline{EF}^2 = \overline{BE}^2$$

$$\overline{BF}^2 = \overline{BE}^2 - \overline{EF}^2$$

$$= 10^2 - 8^2$$

$$= 36$$

$$\text{그러므로 } \overline{BF}=6$$

삼각형 ADE 와 삼각형 ABF 는 서로 닮음이고

닮음비가 1:3 이므로 $\overline{DE} : \overline{BF} = 1:3$

$$\overline{BF}=6 \text{ 이므로 } \overline{DE}=2$$

그러므로

$$\triangle ADC = \frac{1}{2} \times \overline{DC} \times \overline{AE}$$

$$= \frac{1}{2} \times (\overline{DE} + \overline{EC}) \times \overline{AE}$$

$$= \frac{1}{2} \times (2+10) \times 4$$

$$= \frac{1}{2} \times 12 \times 4$$

$$= 24$$

두 삼각형 ADC 와 DBC 의 넓이의 비는

선분 AD 와 선분 DB 의 길이의 비와 같고

$$\overline{AD} : \overline{DB} = 1:2 \text{ 이므로}$$

$$\triangle ADC : \triangle DBC = 1:2$$

$$\triangle DBC = 2 \times \triangle ADC \text{ 이므로}$$

$$\triangle DBC = 24 \times 2$$

$$= 48$$

$$\triangle ABC = \triangle ADC + \triangle DBC$$

$$= 24 + 48$$

$$= 72$$

따라서 삼각형 ABC 의 넓이는 72

22. [출제의도] 직선의 방정식의 상수의 값을 구한다.

직선 $y=3x+a$ 가 점 $(-3, 2)$ 를 지나므로

$x=-3, y=2$ 를 대입하면

$$2=3 \times (-3) + a$$

$$a=11$$

23. [출제의도] 다항식의 인수분해를 이용하여 자연수의 값을 구한다.

$$x^2 - 2x - 80 = (x+8)(x-10)$$

이므로 두 일차식 $x+8, x-10$ 은

다항식 $x^2 - 2x - 80$ 의 인수이다.

따라서 구하는 자연수 a 의 값은 8 이다.

24. [출제의도] 다각형의 내각의 크기의 합을 이용하여 미지수의 값을 구한다.

n 각형의 내각의 크기의 합은

$$180^\circ \times (n-2) \text{ 이므로}$$

오각형의 내각의 크기의 합은

$$180^\circ \times 3 = 540^\circ \text{ 이다.}$$

그러므로

$$\angle A + \angle B + \angle C + \angle D + \angle E = 105^\circ + x^\circ + y^\circ + 109^\circ + 92^\circ = 540^\circ$$

$$\text{따라서 } x+y=234$$

25. [출제의도] 소인수분해의 성질을 이용하여 주어진 조건을 만족시키는 자연수의 최댓값을 구한다.

n 은 4 의 배수이므로 2 를 소인수로 가진다.

두 자리의 자연수 중 4 의 배수인 것을

큰 수부터 소인수분해하면

$$96=4 \times 24=2^5 \times 3 \text{ 의 소인수의 개수는 2, 3 의 2,}$$

$$92=4 \times 23=2^2 \times 23 \text{ 의 소인수의 개수는 2, 23 의 2,}$$

$$88=4 \times 22=2^3 \times 11 \text{ 의 소인수의 개수는 2, 11 의 2,}$$

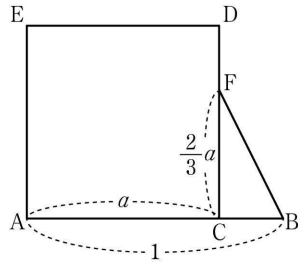
$$84=4 \times 21=2^2 \times 3 \times 7 \text{ 의 소인수의 개수는 2, 3, 7 의 3}$$

∴

따라서 조건을 만족시키는

두 자리 자연수의 최댓값은 84

26. [출제의도] 주어진 상황을 이차방정식으로 표현하고 선분의 길이를 구한다.



$\overline{AC}=a$ 라 하자. 사각형 ACDE 는 정사각형이므로

$$\square ACDE = a^2$$

선분 CD 를 삼등분하는 점 중 점 D 에 가까운 점이

$$F \text{ 이므로 } \overline{CF} = \frac{2}{3}a$$

$$\overline{BC} = 1 - a \text{ 이므로}$$

$$\triangle BFC = \frac{1}{2} \times (1-a) \times \frac{2}{3}a$$

$$= \frac{1}{3}a - \frac{1}{3}a^2$$

그러므로

$$\square ACDE + \triangle BFC = a^2 + \frac{1}{3}a - \frac{1}{3}a^2$$

$$= \frac{2}{3}a^2 + \frac{1}{3}a$$

이므로

$$\frac{2}{3}a^2 + \frac{1}{3}a = \frac{5}{8}$$

$$16a^2 + 8a - 15 = 0$$

$$(4a+5)(4a-3) = 0$$

$$a = -\frac{5}{4} \text{ 또는 } a = \frac{3}{4}$$

$$0 < a < 1 \text{ 이므로 } a = \frac{3}{4}$$

$$\text{따라서 } p=4, q=3 \text{ 이므로 } p+q=4+3=7$$

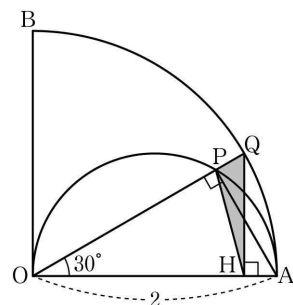
27. [출제의도] 삼각비를 이용하여 삼각형의 넓이를 구하는 문제를 해결한다.

삼각형 OHQ 에서 $\overline{OQ}=2$

$$\frac{\overline{HQ}}{\overline{OQ}} = \sin 30^\circ \text{ 이므로}$$

$$\overline{HQ} = \overline{OQ} \times \sin 30^\circ$$

$$= 2 \times \frac{1}{2} = 1$$



그림과 같이 선분 AP 를 그으면

각 OPA 는 반원에 대한 원주각이므로

$$\angle OPA = 90^\circ$$

삼각형 OAP 에서

$$\frac{\overline{OP}}{\overline{OA}} = \cos 30^\circ \text{ 이므로}$$

$$\overline{OP} = \overline{OA} \times \cos 30^\circ$$

$$= 2 \times \frac{\sqrt{3}}{2} = \sqrt{3}$$

$$\overline{PQ} = \overline{OQ} - \overline{OP}$$

$$= 2 - \sqrt{3}$$

삼각형 PHQ 에서 $\angle HQP = 60^\circ$ 이므로

$$\triangle PHQ = \frac{1}{2} \times \overline{HQ} \times \overline{PQ} \times \sin 60^\circ$$

$$= \frac{1}{2} \times 1 \times (2 - \sqrt{3}) \times \frac{\sqrt{3}}{2} = \frac{2\sqrt{3}-3}{4}$$

$$\text{따라서 } a=2, b=3 \text{ 이므로 } a+b=2+3=5$$

28. [출제의도] 중앙값과 평균의 의미를 이해하여 자료의 변량을 추론하고 그 분산을 구한다.

자료의 개수가 8 이므로 중앙값은 변량을 작은 값부터 크기순으로 나열하였을 때, 네 번째 변량과 다섯 번째 변량의 평균이다.

$a \leq b \leq c$ 라 하자.

$a \leq 5$ 이면 중앙값이 7 이 될 수 없으므로 $a > 5$

주어진 자료를 작은 값부터 크기순으로 나열하면

3, 4, 4, 5, ... 이므로 네 번째 변량은 5 이다.

중앙값이 7 이므로 $a, b, c, 12$ 중

다섯 번째 변량은 a 이고

$$\frac{5+a}{2} = 7$$

$$a=9$$

한편, 평균이 7 이므로

$$\frac{3+4+4+5+9+12+b+c}{8} = 7$$

$$37+b+c=56 \text{ 에서}$$

$$b+c=19$$

$$9 \leq b \leq c \text{ 이므로 } b=9, c=10 \text{ 이다.}$$

주어진 자료는 3, 4, 4, 5, 9, 9, 10, 12 이고

평균이 7 이므로 이 자료의 편차는 차례로

$$-4, -3, -3, -2, 2, 2, 3, 5$$

따라서 구하는 분산은

$$\frac{(-4)^2 + (-3)^2 + (-3)^2 + (-2)^2 + 2^2 + 2^2 + 3^2 + 5^2}{8} = 10$$

29. [출제의도] 이차함수의 그래프를 이용하여 합숫값을 구하는 문제를 해결한다.

삼각형 ADB 가 $\angle ADB=90^\circ$ 인 이등변삼각형이므로

빗변은 선분 AB 이고, $\overline{AD}=\overline{BD}$ 이다.

점 D 에서 선분 AB 에 내린 수선의 발을 H 라 하면

직선 DH 는 선분 AB 의 수직이등분선이다.

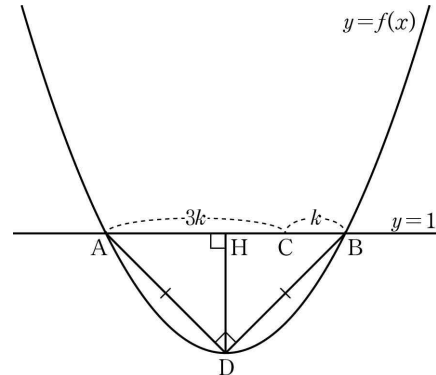
한편, 이차함수 $y=f(x)$ 의 그래프 위의

두 점 A 와 B 의 y 좌표는 같으므로

선분 AB 의 수직이등분선은

이차함수 $y=f(x)$ 의 그래프의 축이다.

그러므로 점 D 는 이차함수 $y=f(x)$ 의 그래프와 축의 교점이므로 꼭짓점이다.



그림과 같이 $\overline{BC}=k$ 라 하면

$$\overline{AC}=3 \times \overline{BC} \text{ 이므로 } \overline{AC}=3k$$

삼각형 DHA 는 $\angle DHA=90^\circ$ 인 이등변삼각형이므로

$$\overline{DH}=\overline{AH}$$

$$= \frac{1}{2} \times \overline{AB}$$

$$= \frac{1}{2} \times 4k$$

$$= 2k$$

$$\triangle ADB = \frac{1}{2} \times \overline{AB} \times \overline{DH}$$

$$= \frac{1}{2} \times 4k \times 2k$$

$$= 4k^2$$

$$= 16$$

$$k^2=4, k=2 (k>0)$$

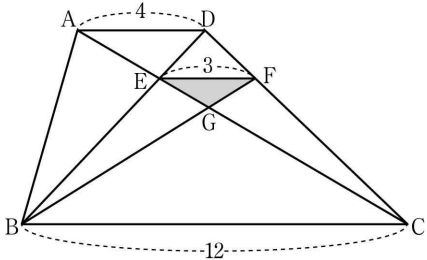
그러므로 점 A 의 좌표는 $(-4, 1)$,

점 B 의 좌표는 $(4, 1)$,

점 D 의 좌표는 $(0, -3)$

이차함수 $y=f(x)$ 의 그래프의 꼭짓점의 좌표는 $(0, -3)$ 이므로
 $f(x)=px^2-3$ (p 는 상수)
 $y=f(x)$ 의 그래프가 점 $(4, 1)$ 을 지나므로
 $1=16p-3, \ p=\frac{1}{4}$
 $f(x)=\frac{1}{4}x^2-3$
따라서 $f(8)=\frac{1}{4}\times 8^2-3=13$

30. [출제의도] 삼각형의 답음을 이용하여 도형의 넓이를 구하는 문제를 해결한다.



두 삼각형 ACD, ECF 에서 $\overline{AD} \parallel \overline{EF}$ 이므로
삼각형 ACD 와 삼각형 ECF 는 서로 닮음이다.
 $\overline{AD} : \overline{EF} = 4 : 3$ 이므로
 $\overline{CD} : \overline{CF} = 4 : 3,$
 $\overline{CF} : \overline{FD} = 3 : 1 \dots\dots \textcircled{1}$
두 삼각형 DEF, DBC 에서 $\overline{EF} \parallel \overline{BC}$ 이므로
삼각형 DEF 와 삼각형 DBC 는 서로 닮음이다.
 $\overline{EF} : \overline{BC} = \overline{DF} : \overline{DC} = 1 : 4$ 이므로
 $\overline{BC} = 12$
두 삼각형 EGF, CGB 에서 $\overline{EF} \parallel \overline{BC}$ 이므로
삼각형 EGF 와 삼각형 CGB 는 서로 닮음이다.
 $\overline{FG} : \overline{BG} = \overline{EG} : \overline{CG} = \overline{EF} : \overline{CB} = 1 : 4 \dots\dots \textcircled{2}$
두 삼각형 AED, CEB 에서 $\overline{AD} \parallel \overline{BC}$ 이므로
삼각형 AED 와 삼각형 CEB 는 서로 닮음이다.
 $\overline{AD} : \overline{CB} = \overline{DE} : \overline{BE} = 1 : 3 \dots\dots \textcircled{3}$
삼각형 EGF 의 넓이를 S 라 하면
 $\textcircled{1}$ 에서
 $\triangle EBG = 4 \times \triangle EGF = 4S$
 $\triangle FGC = 4 \times \triangle EGF = 4S$
 $\textcircled{2}$ 에서
 $\triangle DEF = \frac{1}{3} \times \triangle ECF = \frac{1}{3} (\triangle EGF + \triangle FGC) = \frac{5}{3} S$
 $\triangle ABE = \triangle ABD - \triangle AED = \triangle ACD - \triangle AED$
 $= \triangle DEC = \triangle DEF + \triangle EGF + \triangle FGC$
 $= \frac{5}{3} S + S + 4S = \frac{20}{3} S$
 $\textcircled{3}$ 에서
두 삼각형 EGF 와 GBC 의 닮음비가 $1 : 4$ 이므로
넓이의 비는 $1^2 : 4^2 = 1 : 16$ 이 되어
 $\triangle GBC = 16 \times \triangle EGF$
 $= 16S$
 $\textcircled{2}$ 에서
두 삼각형 AED 와 CEB 의 닮음비가 $1 : 3$ 이므로
넓이의 비는 $1^2 : 3^2 = 1 : 9$ 가 되어

$$\begin{aligned} \triangle AED &= \frac{1}{9} \times \triangle CEB \\ &= \frac{1}{9} (\triangle EBG + \triangle GBC) \\ &= \frac{1}{9} (4S + 16S) = \frac{20}{9} S \end{aligned}$$

사다리꼴 $ABCD$ 의 넓이는

$$\begin{aligned} &\triangle ABE + \triangle EBG + \triangle GBC + \triangle FGC + \triangle EGF \\ &+ \triangle DEF + \triangle AED \\ &= \frac{20}{3} S + 4S + 16S + 4S + S + \frac{5}{3} S + \frac{20}{9} S = \frac{320}{9} S \end{aligned}$$

이므로 삼각형 EGF 의 넓이의 $\frac{320}{9}$ 배이다.

따라서 $k = \frac{320}{9}$ 이므로 $9k = 9 \times \frac{320}{9} = 320$

• 영어 영역 •

정 답

1	①	2	③	3	②	4	④	5	④
6	③	7	①	8	③	9	⑤	10	③
11	①	12	⑤	13	②	14	②	15	①
16	④	17	④	18	②	19	③	20	⑤
21	⑤	22	①	23	④	24	②	25	⑤
26	③	27	④	28	⑤	29	③	30	⑤
31	②	32	③	33	①	34	①	35	④
36	③	37	②	38	④	39	②	40	①
41	⑤	42	⑤	43	②	44	④	45	⑤

해 설

1. [출제의도] 답화의 목적을 추론한다.

M: Good afternoon, everybody. This is Student President Sam Wilson. As you know, the lunch basketball league will begin soon. Many students are interested in joining the league and waiting for the sign-up sheet to be handed out at the gym. For easier access, we've decided to change the registration method. Instead of going to the gym to register, simply log into the school website and fill out the registration form online. Thank you for listening and let's have a good league.

gym 체육관
registration 등록

2. [출제의도] 대화자의 의견을 추론한다.

W: Daniel, what are you doing in front of the mirror?
M: I have skin problems these days. I'm trying to pop these pimples on my face.
W: Pimples are really annoying, but I wouldn't do that.
M: Why not?
W: When you pop them with your hands, you're touching your face.
M: Are you saying that I shouldn't touch my face?
W: Exactly. You know our hands are covered with bacteria, right?
M: So?
W: You'll be spreading bacteria all over your face with your hands. It could worsen your skin problems.
M: Oh, I didn't know that.
W: Touching your face with your hands is bad for your skin.
M: Okay, I got it.

pop 터뜨리다
pimple 여드름
annoying 신경에 거슬리는
bacteria 박테리아
spread 퍼뜨리다

3. [출제의도] 대화자의 관계를 추론한다.

M: Excuse me. You're Chloe Jones, aren't you?
W: Yes, I am. Have we met before?
M: No, but I'm a big fan of yours. I've watched your speeches on climate change, and they're very inspiring.
W: Thank you. I'm so glad to hear that.
M: And, I also think your campaign about plastic

pollution has been very successful.

W: As an environmental activist, that means a lot to me.

M: May I make a suggestion? I thought it'd be nice if more children could hear your ideas.

W: That's what I was thinking. Do you have any good ideas?

M: Actually, I'm a cartoonist. Perhaps I can make comic books based on your work.

W: That is a wonderful idea. Can I contact you later to discuss it more?

M: Sure. By the way, my name is Jack Perse. Here's my business card.

climate change 기후 변화
campaign 캠페인
environmental activist 환경 운동가
suggestion 제안
comic book 만화책
business card 명함

4. [출제의도] 그림과 대화의 일치 여부를 파악한다.

W: Yesterday, I decorated my fish tank like a beach.
M: I'd like to see it. Do you have a picture?
W: Sure. Here. *[Pause]* Do you recognize the boat in the bottom left corner?
M: Yes. It's the one I gave you, isn't it?
W: Right. It looks good in the fish tank, doesn't it?
M: It does. I love the beach chair in the center.
W: Yeah. I like it, too.
M: I see a starfish next to the chair.
W: Isn't it cute? And do you see these two surf boards on the right side of the picture?
M: Yeah. I like how you put both of them side by side.
W: I thought that'd look cool.
M: Your fish in the top left corner looks happy with its new home.
W: I hope so.

decorate 장식하다
fish tank 어항
recognize 알아차리다
starfish 불가사리

5. [출제의도] 대화자가 할 일을 추론한다.

[Cell phone rings.]
M: Hello, honey. I'm on the way home. How's setting up Mike's birthday party going?
W: Good, but I still have stuff to do. Mike and his friends will get here soon.
M: Should I pick up the birthday cake?
W: No, that's okay. I already did that.
M: Then, do you want me to put up the balloons around the doorway when I get there?
W: I'll take care of it. Can you take the table out to the front yard?
M: Sure. Are we having the party outside?
W: Yes. The weather is beautiful so I made a last minute change.
M: Great. The kids can play with water guns in the front yard.
W: Good idea. I'll go to the garage and grab the water guns.

doorway 현관, 문간
garage 차고

6. [출제의도] 수치를 파악한다.

W: Welcome to Green Eco Shop. How can I help you?

M: Hi, do you sell eco-friendly toothbrushes?
W: Yes, we have a few types over here. Which do you like?
M: Hmm.... How much are these?
W: They're \$2 each. They are made from bamboo.
M: All right. I'll take four of them.
W: Excellent choice. Anything else?
M: I also need bath sponges.
W: They're right behind you. They're plastic-free and only \$3 each.
M: Okay. I'll also take four of them. That'll be all.
W: If you have a store membership, you can get a 10% discount off the total price.
M: Great. I'm a member. Here are my credit and membership cards.

toothbrush 칫솔
bamboo 대나무

7. [출제의도] 이유를 추론한다.

[Cell phone rings.]
M: Hey, Suji. Where are you?
W: I'm in the library checking out books. I'll be heading out to the science lab for our experiment in a couple of minutes.
M: I guess you haven't checked my message yet. We can't do the experiment today.
W: Really? Isn't the lab available today?
M: Yes, it is, but I canceled our reservation.
W: Why? Are you still suffering from your cold?
M: No, I'm fine now.
W: That's good. Then why aren't we doing the experiment today? We need to hand in the science report by next Monday.
M: Unfortunately, the experiment kit hasn't been delivered yet. It'll arrive tomorrow.
W: Oh, well. The experiment has to wait one more day, then.

library 도서관
check out (책을) 대출하다
lab 실험실
experiment 실험
available 사용 가능한
reservation 예약

8. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.

W: Honey, did you see the poster about the Stanville Free-cycle?
M: Free-cycle? What is that?
W: It's another way of recycling. You give away items you don't need and anybody can take them for free.
M: Oh, it's like one man's garbage is another man's treasure. Who can participate?
W: It's open to everyone living in Stanville.
M: Great. Where is it taking place?
W: At Rose Park on Second Street.
M: When does the event start?
W: It starts on April 12 and runs for a week.
M: Let's see what we can free-cycle, starting from the cupboard.
W: Okay. But breakable items like glass dishes or cups won't be accepted.
M: I see. I'll keep that in mind.

participate 참가하다
run 계속되다
cupboard 찬장
breakable 깨지기 쉬운

9. [출제의도] 담화 내용과의 일치 여부를 파악한다.

M: Hello, River Valley High School students. This is your music teacher, Mr. Stailor. Starting on April 11, we are going to have the River Valley Music Camp for five days. You don't need to be a member of the school orchestra to join the camp. You may bring your own instrument or you can borrow one from the school. On the last day of camp, we are going to film our performance and play it on screen at the school summer festival. Please keep in mind the camp is limited to 50 students. Sign-ups start this Friday, on a first-come-first-served basis. Come and make music together!

orchestra 오케스트라
instrument 악기
performance 공연
limit 제한하다

10. [출제의도] 표를 보고 선택한 것을 찾는다.

W: Ben, do you have a minute?
M: Sure. What is it?
W: I'm trying to buy a handheld vacuum cleaner among these five models. Could you help me choose one?
M: Okay. How much are you willing to spend?
W: No more than \$130.
M: Then we can cross this one out. What about the working time?
W: I think it should be longer than 10 minutes.
M: Then that narrows it down to these three.
W: Should I go with one of the lighter ones?
M: Yes. Lighter ones are easier to handle while cleaning.
W: All right. What about the filter?
M: The one with a washable filter would be a better choice.
W: I got it. Then I'll order this one.

vacuum cleaner 진공청소기
cross ~ out 줄을 그어 ~을 지우다
washable 씻을 수 있는
order 주문하다

11. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: My eyes are sore today.
W: Too bad. Maybe some dust got in your eyes.
M: You're probably right. What should I do?
W: _____

sore 아픈
dust 먼지

12. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

W: Excuse me. Would you mind if I sit here?
M: I'm sorry, but it's my friend's seat. He'll be back in a minute.
W: Oh, I didn't know that. Sorry for bothering you.
M: _____

in a minute 곧
bother 귀찮게 하다

13. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: Hey, Jasmine.
W: Hi, Kurt. Are you going to be at home tomorrow afternoon?
M: Yeah, I'm going to watch the baseball game with my friends at home.
W: Good. Can I drop by your house and give you back the hammer I borrowed?
M: Sure. Come over any time. By the way, why

don't you join us and watch the game?
W: I'd love to. Which teams are playing?
M: Green Thunders and Black Dragons.
W: That'll be exciting. What time should I come?
M: Come at five. We'll have pizza before the game.
W: Perfect. Do you want me to bring anything?
M: Maybe some snacks to eat while watching the game.
W: _____

drop by 잠깐 들르다
hammer 망치
borrow 빌리다

14. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

W: Hi, Tom.
M: Hi, Jane. What are you reading?
W: It's a novel by Charles Dickens. I'm going to talk about it with my book club members this weekend.
M: Oh, you're in a book club?
W: Yes. I joined it a few months ago. And now I read much more than before.
M: Really? Actually one of my new year's resolutions is to read more books.
W: Then, joining a book club will surely help.
M: Hmm.... What other benefits can I get if I join one?
W: You can also share your reading experiences with others.
M: That'd be nice.
W: Yeah, it really broadens your mind. I really recommend you to join a book club.
M: _____

novel 소설
new year's resolution 새해 다짐, 새해 목표
broaden 넓히다
recommend 추천하다

15. [출제의도] 상황에 적절한 말을 찾는다.

M: Brian and Sally are walking down the street together. A blind man and his guide dog are walking towards them. Sally likes dogs very much, so she reaches out to touch the guide dog. Brian doesn't think that Sally should do that. The guide dog needs to concentrate on guiding the blind person. If someone touches the dog, the dog can lose its focus. So Brian wants to tell Sally not to touch the guide dog without the permission of the dog owner. In this situation, what would Brian most likely say to Sally?
Brian: _____

guide dog 안내견
concentrate 집중하다
permission 허락

[16 ~ 17]

W: Hello, everybody. Welcome to the health workshop. I'm Alanna Reyes, the head trainer from Eastwood Fitness Center. As you know, joints are body parts that link bones together. And doing certain physical activities puts stress on the joints. But the good news is that people with bad joints can still do certain exercises. They have relatively low impact on the joints. Here are some examples. The first is swimming. While swimming, the water supports your body weight. The second is cycling. You put almost no stress on the knee

joints when you pedal smoothly. Horseback riding is another exercise that puts very little stress on your knees. Lastly, walking is great because it's low-impact, unlike running. If you have bad joints, don't give up exercising. Instead, stay active and stay healthy!

joint 관절
relatively 비교적
impact 충격, 영향
body weight 체중
pedal 페달을 밟다
give up 포기하다

16. [출제의도] 담화의 주제를 추론한다.

17. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.

18. [출제의도] 글의 목적을 추론한다.

Robinson 씨께
Warblers 합창단이 국제 청년 합창 대회에서 실력을 겨루도록 초청받은 사실을 알려드리게 되어 기쁩니다. 대회는 5월 20일 런던에서 열립니다. 비록 저희는 대회에 참가하고 싶지만, 런던에 가는 데 필요한 자금이 없습니다. 그래서 귀하께서 저희 모금 음악회에 참석하셔서 저희를 후원해 주시기를 정중하게 부탁드립니다. 음악회는 3월 26일에 개최될 것입니다. 이 음악회에서 저희는 음악에 대한 저희의 열정이 얼마나 큰지 귀하께 보여드릴 수 있을 것입니다. 귀하의 친절한 후원과 도움에 대해 미리 감사드립니다.
Arnold Reynolds 드림

choir 합창단
announce 알리다, 공고하다
compete 겨루다, 경쟁하다
take place 열리다
participate in ~에 참가하다
necessary 필요한
support 후원하다
fundraising 모금
passion 열정
in advance 미리, 앞서

19. [출제의도] 등장인물의 심경을 추론한다.

교장 선생님이 무대 위로 올라갔다. “이제, 최고 등수를 차지한 학생에게 올해의 학업 최우수상을 수여하겠습니다.” 그는 열두 명의 최종 입상 후보자가 모여 있는 좌석 열을 향해 미소를 지었다. Zoe는 땀에 젖은 손을 손수건에 문질러 닦고는 나머지 다른 최종 입상 후보자들을 힐끗 보았다. 그들은 모두 그녀만큼 창백하고 불안해 보였다. Zoe와 나머지 다른 최종 입상 후보자 중 한 명이 네 개 과목에서 1위를 차지했으므로, 그들의 노력과 자신감을 선생님들이 어떻게 평가하느냐로 좁혀졌다. “전체 최우수상을 위한 트로피는 Zoe Perry 양에게 수여됩니다.”라고 교장 선생님이 공표했다. “Zoe는 이리로 나와 주시겠습니까?” Zoe는 마치 천국에 있는 기분이었다. 그녀는 활짝 웃음을 지으며 우레와 같은 박수갈채를 받으며 걸어갔다.

principal (학)교장
present 수여하다
academic 학업의
award 상
row 열, 횡렬
finalist 최종 입상 후보자
gather 모이다
sweaty 땀에 젖은
handkerchief 손수건
glance 힐끗 보다
pale 창백한
uneasy 불안한
subject 과목

rank 평가하다, 순위를 매기다
confidence 자신감
trophy 트로피
declare 공표하다
applause 박수갈채

20. [출제의도] 필자의 주장을 추론한다.

내가 군대에 있을 때, 교관들이 나의 병영 생활관에 모습을 드러내곤 했었는데, 그들이 맨 먼저 검사하곤 했던 것은 우리의 침대였다. 단순한 일이었지만, 매일 아침 우리는 침대를 완벽하게 정돈하도록 요구받았다. 그 당시에는 약간 우스꽝스럽게 보였지만, 이 단순한 행위의 지혜는 여러 차례 거듭하여 나에게 증명되었다. 여러분이 매일 아침 침대를 정돈한다면, 여러분은 하루의 첫 번째 과업을 성취한 것이 된다. 그것은 여러분에게 작은 자존감을 주고, 또 다른 과업을 잇따라 이어가도록 용기를 줄 것이다. 하루가 끝날 때쯤에는, 완수된 그 하나의 과업이 여러 개의 완수된 과업으로 변해 있을 것이다. 작은 일들을 제대로 할 수 없으면, 여러분은 결코 큰일들을 제대로 할 수 없을 것이다.

army 군대
instructor 교관
inspect 검사하다, 검열하다
task 일, 과업
require 요구하다
make one's bed 침대를 정돈하다
perfection 완벽
ridiculous 우스꽝스러운
wisdom 지혜
prove 증명하다
pride 자존감
encourage 용기를 주다
complete 완수하다
turn into 변하다

21. [출제의도] 어구의 함축 의미를 추론한다.

구직 활동은 수동적인 일이 아니다. 구직 활동을 할 때, 여러분은 이것저것 훑어보고 다니지 않으며 ‘그냥 구경만 하지’도 않는다. 훑어보고 다니는 것은 여러분이 도달하기를 원한다고 주장하는 목표에 도달할 수 있는 효과적인 방법이 아니다. 만약 여러분이 목적을 가지고 행동한다면, 만약 하고자 선택한 어떤 것에 대해 여러분이 진지하다면, 여러분은 직접적이고, 집중해야 하며, 가능한 한 영리해야 한다. 일자리를 찾는 다른 모든 사람이 같은 목표를 지니고 있으며, 같은 일자리를 얻기 위해 경쟁한다. 여러분은 그 무리의 나머지 사람들보다 더 많은 것을 해야 한다. 원하는 직업을 찾아서 얻는 데 얼마나 오랜 시간이 걸리든 간에, 온라인 취업 게시판을 검색하고 가끔 이력서를 이메일로 보내는 것에만 의존하는 것보다는 진취적인 것이 논리적으로 여러분이 더 빨리 결과를 얻도록 해줄 것이다. 그런 활동들은 나머지 양들이 하도록 남겨 두라.

job search 구직 활동
passive 수동적인
browse 훑어보다
effective 효과적인
goal 목표
reach 도달하다
claim 주장하다, 공언하다
serious 진지한
direct 직접적인
focused 집중하는
clever 영리한
rest 나머지
herd 무리
proactive 진취적인
logically 논리적으로
occasional 가끔의

resume 이력서
sheep 양, 어리석은 사람

22. [출제의도] 글의 요지를 추론한다.

많은 사람이 수면을 그저 뇌가 멈추고 신체가 쉬는 ‘가동되지 않는 시간’으로 본다. 일, 학교, 가족, 또는 가정의 책임을 다하기 위해 서두르는 와중에, 사람들은 수면 시간을 줄이고, 그것이 문제가 되지 않을 것으로 생각하는데, 왜냐하면 이러한 모든 다른 활동들이 훨씬 더 중요해 보이기 때문이다. 하지만 연구는 수면 중에 수행되는 많은 매우 중요한 과업이 건강을 유지하는 데 도움이 되고 사람들이 최상의 수준으로 기능할 수 있게 해 준다는 것을 밝히고 있다. 잠을 자는 동안, 여러분의 뇌는 학습하고 기억과 새로운 통찰을 만드는 데 필요한 경로를 형성하느라 열심히 일하고 있다. 충분한 수면이 없다면, 여러분은 정신을 집중하고 주의를 기울이거나 빠르게 반응할 수 없다. 수면이 부족하면 심지어 감정 (조절) 문제를 일으킬 수도 있다. 게다가, 계속된 수면 부족이 심각한 질병의 발생 위험을 증가시킨다는 것을 점점 더 많은 증거가 보여 준다.

view 보다, 여기다
merely 그저
down time 가동되지 않는 시간
shut off 멈추다
in a rush 서둘러
responsibility 책임
cut back on ~을 줄이다
problem 문제
activity 활동
important 중요한
research 연구
reveal 밝히다
a number of 많은
carry out ~을 수행하다
during 동안
maintain 유지하다
function 기능하다
at one's best 최상의 수준으로
form 형성하다
pathway 경로
necessary 필요한
memory 기억
insight 통찰
focus 정신을 집중하다
pay attention 주의를 기울이다
respond 반응하다
lack 부족
cause 일으키다
in addition 게다가
evidence 증거
risk 위험
serious 심각한

23. [출제의도] 글의 주제를 추론한다.

전체 인간 사회는 미래의 날씨를 아는 것을 기반으로 운영된다. 예를 들어, 인도의 농부들은 내년에 몬순 장마가 올 시기를 알고 그래서 그들은 작물을 심을 시기를 안다. 인도네시아의 농부들은 매년 몬순 장마가 두 번 있다는 것을 알고, 그래서 이듬해에 그들은 수확을 두 번 할 수 있다. 이것은 과거에 대한 그들의 지식에 기반을 두고 있는데, 살아 있는 기억 속에서 몬순은 매년 항상 거의 같은 시기에 왔기 때문이다. 그러나 예측할 필요는 이것보다 더욱더 깊어지며, 그것은 우리 생활의 모든 부분에 영향을 미친다. 우리의 집, 도로, 철도, 공항, 사무실 등은 모두 지역의 기후에 맞추어 설계된다. 예를 들어, 영국에서는 외부의 기온이 대체로 섭씨 20도 미만이기 때문에 모든 집은 중앙 난방을 갖추고 있지만, 기온이 섭씨 26도 위로 올라가

는 일은 거의 없어서 냉방기는 없는 반면, 호주에서는 그 정반대가 사실이어서, 대부분의 집은 냉방기를 갖추었지만 중앙난방은 거의 없다.

- whole 전체
- operate 운영되다, 돌아가다
- future 미래의
- weather 날씨
- monsoon 몬순(특히 인도양에서 여름은 남서, 겨울은 북동에서 부는 계절풍)
- plant 심다
- crop 작물
- harvest 수확
- past 과거
- predict 예측하다
- influence 영향을 미치다
- railway 철도
- climate 기후
- central heating 중앙난방
- temperature 기온
- air-conditioning 냉방(기)
- rarely 거의 없게
- beyond 위로
- opposite 정반대

24. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.

감정을 정확하게 인식하고 그것에 이름을 붙일 수 있는 우리의 능력은 흔히 ‘감정 입자도’라고 불린다. Harvard 대학의 심리학자인 Susan David의 말에 의하면, “감정에 더 미묘한 차이가 있는 어휘로 이름을 붙이는 법을 배우는 것은 절대적으로 (사람을) 변화시킬 수 있다.” David는 우리가 풍부한 감정적인 어휘를 갖고 있지 않으면, 우리의 욕구를 전달하고 우리가 필요로 하는 지지를 다른 사람들로부터 얻는 것이 어렵다고 설명한다. 그러나 광범위한 다양한 감정을 구별할 수 있는 사람들은 “모든 것을 흑백 논리로 보는 사람들보다 평범한 존재로 사는 중에 겪는 좋은 일들과 고통스러운 일들을 관리하는 일을 훨씬, 훨씬 더 잘한다.” 사실, 감정적인 경험에 이름을 붙이는 과정은 더 큰 감정 통제 및 심리 사회적인 행복과 관련되어 있다는 것을 연구 결과가 보여 준다.

- accurately 정확하게
- recognize 인식하다
- label 이름을 붙이다
- emotion 감정
- refer to - as ... -을 ...라 부르다
- psychologist 심리학자
- vocabulary 어휘
- absolutely 절대적으로
- transformative (사람을) 변화시키는
- explain 설명하다
- difficult 어려운
- communicate 전달하다
- support 지지
- distinguish 구별하다
- a range of 다양한
- manage 관리하다
- ordinary 평범한
- existence 존재
- process 과정
- related to ~에 관련된
- regulation 통제
- psychosocial 심리 사회적인
- well-being 행복

25. [출제의도] 도표의 내용을 파악한다.

위 도표는 2020년도에 온라인 강의와 온라인 학습 자료를 이용한 영국 사람들의 비율을 연령 집단별로 보여 준다. 각 연령 집단에서 온라인 학습 자료를 이

용한 사람들의 비율이 온라인 강의를 이용한 사람들의 비율보다 더 높았다. 모든 연령 집단 중, 25세에서 34세 연령 집단에서 온라인 강의를 이용한 사람들의 비율이 가장 높았다. 여섯 개의 연령 집단 가운데서, 65세 이상인 사람들이 온라인 강의를 이용할 가능성이 가장 낮았다. 여섯 개의 연령 집단 가운데서, 온라인 강의를 이용한 사람들의 비율과 온라인 학습 자료를 이용한 사람들의 비율 차이는 16세에서 24세 연령 집단에서 가장 컸다. 35세에서 44세, 45세에서 54세, 55세에서 64세의 각 연령 집단에서 다섯 명 중 한 명이 넘는 비율의 사람들이 온라인 학습 자료를 이용했다.

- course 강의
- learning material 학습 자료
- age group 연령 집단
- graph 도표

26. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.

Antonie van Leeuwenhoek은 세포 연구로 잘 알려진 과학자였다. 그는 1632년 10월 24일 네덜란드 Delft에서 태어났다. 그는 16살에 Amsterdam에서 직업 기술을 배우기 시작했다. Leeuwenhoek은 22살에 Delft로 돌아왔다. Leeuwenhoek이 과학자가 되기는 쉽지 않았다. 그는 오직 한 가지 언어, 즉 네덜란드어만을 알고 있었는데, 그것은 그 당시 과학자들에게는 상당히 드문 것이었다. 하지만 그의 호기심은 끝이 없었고, 그는 열심히 노력했다. 그에게는 중요한 기술이 있었다. 그는 유리로 물건을 만드는 법을 알고 있었다. 이 기술은 그가 자신의 간단한 현미경에 쓰일 렌즈를 만들 때 도움이 되었다. 그는 피가 흐르고 있는 미세한 혈관을 보았다. 그는 또한 연못 물 속에서 살아 있는 박테리아를 보았다. 그는 자신이 본 것들에 세심한 주의를 기울였고 관찰한 것을 기록했다. 그는 그림을 잘 그릴 수 없었기 때문에, 화가를 고용하여 자신이 설명하는 것을 그림으로 그리게 했다.

- known for ~으로 알려진
- research 연구
- language 언어
- Dutch 네덜란드어
- unusual 드문
- curiosity 호기심
- endless 끝없는
- come in handy 도움이 되다
- microscope 현미경
- blood 피
- flow 흐르다
- bacteria 박테리아
- pond 연못
- pay attention to ~에 주의를 기울이다
- observation 관찰
- draw 그리다
- hire 고용하다
- describe 설명하다

27. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.

Rachel의 꽃 교실

인생을 더 아름답게 만드세요!

수업 일정 (매주 월요일부터 금요일까지)

꽃꽂이	오전 11시 ~ 정오
플라워 박스 만들기	오후 1시 ~ 오후 2시

가격

- 각 수업당 \$50 (꽃값과 다른 재료비 포함)
- 본인의 가위와 가방을 가져오세요.

다른 정보

- 온라인이나 전화로 수업 등록을 할 수 있습니다.
- 수업 당일 취소 시 환불 불가

연락하시려면, www.rfclass.com을 방문하시거나 03-221-2131로 전화주세요.

- flower arrangement 꽃꽂이
- material 재료
- scissors 가위
- refund 환불
- cancellation 취소
- contact 연락하다

28. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.

야간 궁궐 투어

날짜: 4월 29일 금요일 ~ 5월 15일 일요일

시간

금요일	오후 7시 ~ 오후 8시 30분
토요일과 일요일	오후 6시 ~ 오후 7시 30분 오후 8시 ~ 오후 9시 30분

티켓과 예약

- 1인당 15달러(8세 미만 어린이는 무료)
- 예약은 투어 시작 2시간 전까지 가능합니다.

프로그램 활동

- 투어 가이드와 단체 투어 (1시간)
- 전통 음식 시식 및 음료 시음 (30분)

※ 추가 비용 없이 전통 의상을 입어 볼 수 있습니다.
※ 더 많은 정보를 원하시면, 저희 웹 사이트 www.palacenighttour.com에 방문하세요.

- palace 궁궐
- book 예약하다
- traditional 전통적인
- charge 비용
- visit 방문하다

29. [출제의도] 어법상 맞지 않는 표현을 찾는다.

우리는 보통 우리와 같다고 생각하는 사람들과 가장 잘 지낸다. 사실, 우리는 그들을 찾아낸다. 그것이 리틀 이탈리아, 차이나타운, 코리아타운과 같은 장소들이 존재하는 이유이다. 하지만 나는 인종, 피부색, 또는 종교만을 말하는 것이 아니다. 나는 우리의 가치관을 공유하고 우리와 같은 방식으로 세상을 바라보는 사람들을 말하는 것이다. 속담에서처럼, 같은 깃털을 가진 새가 함께 무리 짓는다. 이것은 우리 종이 발전한 방식에 깊게 뿌리박혀 있는 매우 혼란 인간의 경향이다. 여러분이 숲에 나가 걷는다고 상상해 보라. 친숙하지 않거나 낯선 것은 여러분을 죽이는 데 관심이 있을 가능성이 커 여러분은 그런 것을 피하도록 조건화되어 있을 것이다. 유사점(을 갖고 있는 것)은 우리가 다른 사람들과 마음이 더 잘 통할 수 있도록 하는데, 그들이 우리를 다른 사람들보다 더 깊이 있는 수준으로 이해할 것으로 생각하기 때문이다.

- ③ what → that
- get along with ~와 잘 지내다
- seek ~ out (특히 많은 노력을 기울여) ~을 찾아내다
- exist 존재하다
- race 인종
- skin 피부
- religion 종교
- value 가치관
- way 방식
- saying 속담, 옛말
- feather 깃털
- flock 모이다, 무리 짓다
- tendency 경향, 경향성

be rooted in ~에 뿌리박혀 있다
forest 숲
be conditioned to ~에 조건화되어 있다
avoid 피하다
unfamiliar 친숙하지 않은
foreign 낯선
likelihood 가능성
similarity 유사점
relate 마음이 통하다

30. [출제의도] 문맥에 맞지 않는 낱말을 찾는다.

거절은 우리 삶의 일상적인 부분이지만, 대부분의 사람은 그것을 잘 감당하지 못한다. 많은 사람에게 거절이 너무 고통스럽기 때문에, 그들은 요청하고 거절당할 위험을 감수하기보다는 아예 무언가를 요청하지 않으려 한다. 하지만 옛말처럼, 요청하지 않으면 대답은 항상 ‘아니오’이다. 거절을 피하는 것은 여러분의 삶의 많은 측면에 부정적인 영향을 미친다. 이 모든 것은 여러분이 단지 거절을 감당할 만큼 강하지 않기 때문에 일어난다. 이러한 이유로 거절 요법을 (시도하는 것을) 고려해 보라. 일반적으로 거절당할 만한 요청이나 활동을 생각해 내라. 판매 분야에서 일하는 것이 그러한 사례 중 하나이다. 매장에서 할인을 요청하는 것 또한 효과가 있을 것이다. 의도적으로 스스로를 환영받을(→거절당할) 상황에 놓이게 함으로써 여러분은 더 둔감해지고, 인생에서 훨씬 더 많은 것을 떠맡을 수 있게 되며, 그리하여 그것은 호의적이지 않은 상황에 더 성공적으로 대처할 수 있게 해 줄 것이다.

- ⑤ welcomed→rejected
- rejection 거절
- handle 감당하다
- painful 고통스러운
- risk 위험을 감수하다
- affect 영향을 미치다
- aspect 측면
- tough 강한
- therapy 요법
- request 요청
- discount 할인
- unfavorable 호의적이지 않은
- circumstance 상황

31. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

글을 인간미 있게 하는 구체적인 사례가 없는 일반화는 듣는 사람과 읽는 사람에게 지루하다. 누가 상투적인 말을 온종일 읽고 싶어 하겠는가? 구체적인 사례가 없이 위대한, 더 위대한, 최고의, 제일 똑똑한, 가장 훌륭한, 인도주의적인, 이런 말들을 누가 계속해서 끊임없이 듣고 싶어 하겠는가? 이런 ‘공허한 말들’을 사용하는 대신에, 그것들을 완전히 빼고 세부 사항들만을 서술하라. 주인공을 대놓고 영웅적이다, 용감하다, 비극적이다, 혹은 웃긴다고 묘사하고, 그런 다음에 작가가 다른 것으로 빠르게 넘어가는 소설에서의 장면을 읽는 것보다 더 끔찍한 것은 없다. 그건 좋지 않으며, 전혀 좋지 않다. 어떤 것을 실감나는 것으로 만들고 싶다면, 한 단어 묘사는 덜 사용하고, 세밀하고 마음을 끄는 묘사를 더 많이 사용해야 한다.

- generalization 일반화
- specific 구체적인
- humanize 인간미 있게 하다
- boring 지루한
- finest 가장 훌륭한
- novel 소설
- main character 주인공
- up front 대놓고
- heroic 대담한, 영웅적인
- brave 용감한
- tragic 비극적인
- detailed 세밀한

engaging 마음을 끄는

32. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

대면 상호 작용은 가장 간단한 것부터 가장 복잡한 것까지 많은 종류의 지식을 공유하는, 유례 없이 강력한—때로는 유일한—방법이다. 그것은 새로운 생각과 아이디어를 자극하는 가장 좋은 방법의 한 가지이기도 하다. 우리 대부분이 그림만으로 신발 끈 묶는 법을 배웠거나, 책으로부터 계산하는 방법을 배웠다면 어려움을 겪었을 것이다. 심리학자 Mihály Csikszentmihályi는 높은 성취도를 보이는 사람들을 연구하면서 다수의 노벨상 수상자가 이전 (노벨상) 수상자들의 학생들이라는 것을 발견했다. 그들은 다른 사람들과 똑같은 (연구) 문헌에 접근할 수 있었지만, 개인적인 접촉이 그들의 창의성에 결정적인 차이를 만들었다. 이로 인해 조직 내에서 대화는 고급 전문 기술을 위한 매우 중요한 요소이자 일상 정보를 공유하는 가장 중요한 방식이 된다.

- face-to-face 대면의
- interaction 상호 작용
- uniquely 유례 없이
- knowledge 지식
- simplest 가장 간단한
- complex 복잡한
- stimulate 자극하다
- shoelace 신발 끈
- psychologist 심리학자
- previous 이전의
- access 접근
- crucial 결정적인, 매우 중요한
- factor 요소
- professional 전문적인

33. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

영화에서 외국어가 사용되는 대부분의 경우 관객을 위해 대화를 통역하려고 자막이 사용된다. 하지만 외국어 대화가 자막 없이 (그리하여 대부분의 주요 대상 관객이 이해하지 못하게) 처리되는 경우가 있다. 영화가 그 언어를 할 줄 모르는 특정한 등장인물의 관점에서 주로 보여지는 경우에 흔히 이렇게 처리된다. 그러한 자막의 부재는 관객이 그 등장인물이 느끼는 것과 비슷한 몰이해와 소외의 감정을 느끼게 한다. 이것의 한 예를 *Not Without My Daughter*에서 볼 수 있다. 주인공 Betty Mahmoody가 페르시아어를 하지 못하기 때문에 이란인 등장인물들이 하는 페르시아어 대화에는 자막이 없으며, 관객은 그녀의 시각에서 영화를 보고 있게 된다.

- foreign 외국의
- translate 통역하다
- dialogue 대화
- viewer 관객
- occasion 경우
- target audience 주요 대상 관객
- mainly 주로
- viewpoint 관점, 시각
- particular 특정한
- absence 부재

34. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

스포츠에서 극적으로 바뀔 수 있는 한 가지 역학은 홈 이점이라는 개념으로, 여기에서는 인식된 부담과 자원이 역할을 하는 것처럼 보인다. 일반적인 상황에서, 홈그라운드는 인식된 자원(팬, 홈 경기장 등)을 더 많이 제공하는 것처럼 보인다. 하지만, 연구원 Roy Baumeister와 Andrew Steinhilber는 이러한 경쟁력이 있는 요소들이 바뀔 수도 있다고 처음으로 지적한 사람 중 하나였다. 예를 들어, 우승 결정전이나 (미국 프로 야구) 선수권의 마지막 경기에서 홈 팀들의 성공률은 떨어지는 것처럼 보인다. 이러한 상황에서 팬들은

자원보다는 인식된 부담의 일부가 될 수 있다. 이러한 인식의 변화는 왜 연초에 고전하는 팀이 인식된 부담과 압박을 줄이기 위해 길을 떠나는 것(원정 경기를 가는 것)을 흔히 받기는지 또한 설명할 수 있다.

- dynamic 역학
- dramatically 극적으로
- concept 개념
- home-field advantage 홈 이점
- demand 부담, 요구
- resource 자원
- circumstance 상황
- play a role 역할을 하다
- provide 제공하다
- researcher 연구원
- point out 지적하다
- competitive 경쟁력이 있는
- struggling 고전하는
- reduce 줄이다
- pressure 압박

35. [출제의도] 글의 흐름과 무관한 문장을 추론한다.

공부하는 동안 깨어 있는 것을 돕기 위해 커피 한 잔을 이용해 보지 않은 사람이 있을까? 차, 커피 또는 탄산음료에서 흔히 발견되는 가벼운 자극제는 여러분을 더 주의 깊게 만들고, 따라서 더 잘 기억할 수 있게 한다. 하지만, 자극제가 기억력에 이로울 수 있는 만큼 부정적인 영향을 미칠 수도 있다는 것을 여러분은 알아야 한다. 비록 그것이 특정 수준에서 수행을 향상할 수 있다고 할지라도, (자극제의) 이상적인 복용량은 현재 알려지지 않았다. 만약 여러분이 완전히 깨어 있고 잘 쉬었다면, 카페인으로부터의 가벼운 자극은 여러분의 기억력을 더욱 향상하는 데 거의 영향을 주지 못할 수 있다. (반면에, 많은 연구에서 커피를 마시는 것보다 차를 마시는 것이 건강에 더 좋다는 것이 밝혀졌다.) 실제로 만약 여러분이 자극제를 너무 많이 섭취하면, 신경이 과민해지고, 잠을 자기 어려워지며, 기억력도 저하될 것이다.

- mild 가벼운
- soda 탄산음료
- attentive 주의 깊은
- memory 기억력
- beneficial 이로운
- improve 향상하다
- performance 수행
- ideal 이상적인
- currently 현재
- unknown 알려지지 않은
- well-rested 잘 쉰
- further 더욱
- in contrast 반면에
- indeed 실제로

36. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

19세기 말이 되면서, 새로운 건축학적 사고방식이 나타났다. 그 주장에 따르면, 산업 건축은 추하고 비인간적이었다. 다른 한편으로 과거의 스타일은 사람들이 그들의 집에서 필요했던 것보다는 허세와 더욱 관련이 있었다. (B) 이러한 접근 대신에, 평범한 시골 건축업자들이 과거에 일했던 방식을 살펴보는 것은 어떠한가? 그들은 도구와 재료 둘 다에 숙달한 기술을 보이며, 세대를 거쳐 공예 기술을 발전시켰다. (C) 그 재료는 지역적이고, 단순하게 사용되었는데, 이러한 방식으로 건축된 집들은 실내가 평범한 나무 바닥과 회반죽을 칠한 벽으로 되어 있었다. (A) 그러나 그것들은 사람들의 필요를 완벽하게 충족시켰고, 가장 잘 된 경우에는, 장인의 솜씨와 그 집의 지역에 뿌리내림에서 비롯된 아름다움을 갖추고 있었다.

- century 세기
- architectural 건축학의

attitude 사고방식
emerge 나타나다
industrial 산업의
argument 주장
inhuman 비인간적인
craftsman 장인
rootedness 뿌리내림
locality 지역
approach 접근
ordinary 평범한
generation 세대
demonstrate 보여 주다
mastery 숙달한 기술
simplicity 단순함
plain 평범한

37. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

Robert Schumann은 “도덕의 법칙은 예술의 법칙이다.”라고 말한 적이 있다. 여기서 이 위인이 말하고 있는 것은 좋은 음악과 나쁜 음악이 있다는 것이다. (B)가장 위대한 음악은, 심지어 그것이 사실상 비극적일 지라도, 우리의 세상보다 더 높은 세상으로 우리를 데려간다. 그래서 어떻게든지 아름다움은 우리를 향상한다. 반면에 나쁜 음악은 우리를 격하시킨다. (A) 연주도 마찬가지다. 나쁜 연주가 반드시 무능의 결과는 아니다. 최악의 연주 중 일부는 연주자들이 아무리 숙달되었더라도 연주하고 있는 곡보다 자기 자신을 더 생각하고 있을 때 발생한다. (C) 이 미덥지 못한 사람들은 작곡가가 말하는 것을 정말로 듣고 있는 것이 아니다. 그들은 대중적으로 큰 ‘성공’을 거두기를 바라며 그저 뿔내고 있을 뿐이다. 연주자의 기본 임무는 음악의 의미를 이해하려고 노력하고서, 그것을 다른 사람들에게 정직하게 전달하는 것이다.

moral 도덕의
performance 연주
necessarily 반드시
accomplished 숙달된
tragic 비극적인
in nature 사실상
somehow 어떻게든지
uplift 향상하다
on the other hand 반면에
doubtful 미덥지 못한
character 사람, 등장인물
composer 작곡가
show off 뽐내다
communicate 전달하다
honestly 정직하게

38. [출제의도] 문장의 위치를 파악한다.

생태계에 생물 종이 다양할 때, 야생 생물들은 먹이와 서식지를 얻을 더 많은 기회를 얻는다. 다양한 종들은 그들의 환경 변화에 다르게 작용하고 반응한다. 예를 들어, 단 한 종류의 식물만 있는 숲을 상상해 보면, 그 식물은 숲의 먹이 그물 전체의 유일한 먹이원이자 서식지이다. 이제, 갑작스러운 건기가 오고 이 식물이 죽는다. 초식 동물은 그들의 먹이원을 완전히 잃고 죽게 되고, 그들을 먹이로 삼는 동물들도 그렇게 된다. 하지만 종 다양성이 있을 때, 갑작스러운 변화의 영향은 그렇게 극적이지 않다. 다양한 종의 식물들이 가뭄에 다르게 반응하고, 많은 식물이 건기에 살아남을 수 있다. 많은 동물은 다양한 먹이원을 가지고 있으며 그저 한 식물에 의존하지는 않는다. 그래서 이제 우리의 숲 생태계는 더는 종말에 처해 있지 않다!

effect 영향
sudden 갑작스러운
dramatic 극적인
wildlife 야생 생물
ecosystem 생태계

opportunity 기회
obtain 얻다
shelter 서식지
react 작용하다
respond 반응하다
completely 완전히
prey 먹이로 삼다
drought 가뭄
survive 살아남다
rely on 의존하다
at the death 종말에 처한

39. [출제의도] 문장의 위치를 파악한다.

우리는 많은 방식으로 밤하늘과 연결되어 있다. 그것은 항상 사람들이 궁금해하고 상상하도록 영감을 주었다. 문명의 시작부터, 우리 선조들은 밤하늘에 대해 신화를 만들었고 전설적 이야기를 했다. 그러한 이야기들의 요소들은 여러 세대의 사회적 그리고 문화적 정체성에 깊이 새겨졌다. 실용적인 수준에서, 밤하늘은 과거 세대들이 시간을 기록하고 달력을 만들도록 도왔고 이는 농업과 계절에 따른 수확의 보조 도구로서 사회를 발전시키는 데 필수적이었다. 수 세기 동안, 그것은 또한 무역과 새로운 세계를 탐험하는 데 필수적인 유용한 항해 도구를 제공하였다. 심지어 현대에도, 지구의 외판 지역에 있는 많은 사람이 그러한 실용적인 목적을 위해 밤하늘을 관찰한다.

dawn 시작, 새벽
civilization 문명
ancestor 선조
myth 신화
legendary 전설의
inspire 영감을 주다
wonder 궁금하다
element 요소
identity 정체성
practical 실용적인
keep track of ~을 기록하다
calendar 달력
essential 필수적인
aid 보조 도구
seasonal 계절에 따른
gathering 수확
provide 제공하다
navigation 항해
explore 탐험하다
remote 외딴
planet 지구
observe 관찰하다
purpose 목적

40. [출제의도] 글의 요약문을 완성한다.

common blackberry(*Rubus allegheniensis*)는 뿌리를 이용하여 토양의 한 층에서 다른 층으로 망가니즈를 옮기는 놀라운 능력이 있다. 이것은 식물이 가지기에는 기이한 재능처럼 보일 수도 있지만, 그것이 근처의 식물에 미치는 영향을 깨닫고 나면 전부 명확해진다. 망가니즈는 식물에 매우 해로울 수 있으며, 특히 고농도일 때 그렇다. common blackberry는 이 금속 원소의 해로운 효과에 영향을 받지 않으며, 망가니즈를 자신에게 유리하게 사용하는 두 가지 다른 방법을 발달시켰다. 첫째로, 그것은 뿌리를 작은 관으로 사용하여 망가니즈를 깊은 토양층으로부터 얇은 토양층으로 재분배한다. 둘째로, 그것은 성장하면서 망가니즈를 흡수하여 그 금속 원소를 잎에 농축한다. 잎이 떨어지고 부패할 때, 그것의 농축된 망가니즈 축적물은 그 식물 주변의 토양을 독성 물질로 더욱 오염시킨다. 망가니즈의 유독한 영향에 면역이 없는 식물에게 이것은 매우 나쁜 소식이다. 본질적으로, common blackberry는 중금속으로 그것의 이웃을 중독시켜 경쟁자를 제거

한다.

→ common blackberry는 주변의 위쪽 토양의 망가니즈의 양을 증가시키는 능력이 있는데, 그것은 근처의 토양이 다른 식물에게 치명적이게 만든다.

layer 층
soil 토양
root 뿌리
funny 기이한
talent 재능
effect 영향
nearby 근처
concentration 농도
damaging 해로운
evolve 발달시키다
redistribute 재분배하다
shallow 얇은
absorb 흡수하다
decay 썩다
poison (독성 물질로) 오염시키다, 중독시키다
immune 면역이 있는
toxic 유독한
essentially 본질적으로
eliminate 제거하다
competition 경쟁자
neighbor 이웃
surrounding 주변의

[41 ~ 42]

우리가 갈 가장 긴 여정은 우리의 머리에서 가슴까지의 18인치이다. 우리가 이 여행을 한다면, 그것은 세상에서 우리의 비참함을 줄일 수 있다. 조급함, 비난, 좌절, 그리고 분노가 우리 머릿속에 있다. 우리가 그 장소에서 너무 오래 살면, 그것은 우리를 불행하게 만든다. 그러나 우리가 머리부터 가슴까지의 여행을 하면, 내면에서 무엇인가 바뀐다. 만일 우리를 가로막는 모든 것을 우리가 사랑할 수 있다면 어떻게 될까? 만일 줄을 서 있는 우리 앞에 무심코 들어온 그 쇼핑객을, 차량 흐름에서 우리 앞에 끼어든 그 운전자를, 배 쪽으로 다이빙하면서 우리에게 물을 튀게 한 수영하는 그 사람을, 우리의 글에 대해 나쁜 온라인 후기를 쓴 그 독자를 우리가 사랑하려고 노력한다면 어떻게?

우리를 비참하게 만드는 모든 사람은 우리와 같다. 그들은 아마도 분명히 최선을 다하고 있으며, 부모로부터 깊이 사랑받는 인간, 자녀 혹은 친구일 것이다. 그리고 우리는 몇 번이나 무심코 줄을 서 있는 누군가의 앞에 들어갔을까? 차량 흐름에서 누군가에게 끼어든 적은? 수영장에서 누군가에게 물을 튀게 한 적은? 혹은 우리가 읽은 것에 대해 부정적인 진술을 한 적은 몇 번이었을까? 우리가 만나는 모든 사람 속에 우리의 일부가 있다는 것을 부정하는(→기억하는) 것은 도움이 된다.

journey 여정, 여행
shorten 줄이다
misery 비참함
impatience 조급함
judgment 비난
frustration 좌절
anger 분노
shift 바뀌다
unknowingly 무심코
cut off 끼어들다
in traffic 차량 흐름에서
splash (액체류를) 튀기다
pen (글을) 쓰다
review 후기
miserable 비참한

human being 인간
child 자녀
pool 수영장
statement 진술
deny 부정하다

41. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.

42. [출제의도] 문맥에 맞지 않는 낱말을 찾는다.
⑤ (e) deny → remember

[43 ~ 45]

(A) 어느 날 한 젊은이가 한 마을로부터 다른 마을로의 여행 중에 길을 따라 걷고 있었다. 그는 걷다가 들판에서 일하는 한 수도승을 보게 되었다. 그 젊은이는 그 수도승을 향해 돌아보며 “실례합니다. 제가 스님께 질문을 하나 드려도 되겠습니까?”라고 말했다. “물론입니다.”라고 그 수도승은 대답했다.

(C) “저는 산속의 마을로부터 골짜기의 마을로 가고 있는데 스님께서 골짜기의 마을은 어떤지 아시는지 궁금합니다.” 수도승은 “저에게 말해 보십시오. 산속의 마을에서의 경험은 어땠습니까?”라고 말했다. 그 젊은이는 “끔찍했습니다.”라고 대답했다. “그곳을 벗어나게 되어 기쁩니다. 그곳 사람들이 정말로 불친절하다고 생각했습니다. 그러니 저에게 말씀해 주십시오, 제가 골짜기의 마을에서 무엇을 기대할 수 있을까요?” “말씀드리기에 유감이지만, 제 생각에 선생님의 경험은 그곳에서도 거의 같을 것 같다고 생각합니다.” 수도승이 말했다. 그 젊은이는 힘없이 고개를 숙이고 계속 걸어갔다.

(B) 잠시 후 한 중년 남자가 같은 길을 걸어와서 그 수도승을 만났다. 그 남자는 “저는 골짜기의 마을로 가고 있습니다. 그곳이 어떤지 아십니까?”라고 말했다. “알고 있습니다만, 먼저 저에게 선생님께서 떠나오신 마을에 관해 말해 주십시오.”라고 그 수도승은 대답했다. 그 남자는 “저는 산속의 마을로부터 왔습니다. 그것은 멋진 경험이었습니다. 저는 마치 그 마을의 가족의 일원인 것처럼 느꼈습니다.”라고 말했다.

(D) 그 수도승은 “왜 그렇게 느끼셨습니까?”라고 물었다. “어르신들은 저에게 많은 조언을 해 주셨고, 사람들은 친절하고 너그러웠습니다. 그곳을 떠나서 슬쁩니다. 그런데 골짜기의 마을은 어떻습니까?”라고 그는 다시 물었다. “저는 선생님은 그곳이 (산속 마을과) 거의 같다고 생각하실 거로 생각합니다.”라고 수도승은 대답했다. “그 말씀을 들으니 기쁩니다.”라고 그 중년 남자는 미소를 지으며 말하고서 여행을 계속했다.

village 마을
field 들판
reply 대답하다
middle-aged 중년의
come upon ~을 만나다
valley 골짜기
wonderful 멋진
unwelcoming 불친절한
helplessly 힘없이
generous 너그러운

43. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

44. [출제의도] 지칭하는 대상을 추론한다.

45. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.

• 한국사 영역 •

정답

1	③	2	⑤	3	①	4	①	5	④
6	②	7	④	8	⑤	9	②	10	③
11	①	12	②	13	⑤	14	③	15	④
16	③	17	⑤	18	④	19	⑤	20	④

해설

1. [출제의도] 구석기 시대의 유물을 파악한다.
자료는 구석기 시대에 대한 것이다. 석기와 불이 처음 사용되기 시작한 구석기 시대에는 주먹도끼가 제작되어 사용되었다.

2. [출제의도] 고구려의 문화유산을 파악한다.
(가) 국가는 고구려이다. 고구려의 장수왕은 5세기에 광개토 대왕릉비를 건립하고, 평양으로 천도하였다.
[오답풀이] ① 신라, ② 백제, ③ 조선, ④ 부여에 대한 설명이다.

3. [출제의도] 신라의 발전 과정을 이해한다.
(가)는 6세기, (나)는 7세기 후반의 사실이다. (가), (나) 시기 사이에 신라는 삼국을 통일하였다. 신라는 삼국을 통일한 이후 9주 5소경 체제를 갖추었다.
[오답풀이] ②, ④ 조선 시대, ③, ⑤ 고려 시대의 사실이다.

4. [출제의도] 발해의 발전 과정을 파악한다.
(가) 국가는 발해이다. 대조영은 고구려 유민과 말갈인을 이끌고 동모산 부근에 도읍을 정하여 발해를 세웠다. 발해는 9세기에 해동성국으로 불렸다.
[오답풀이] ② 조선, ③ 백제, ④ 삼한, ⑤ 신라에 대한 설명이다.

5. [출제의도] 공민왕의 반원 개혁 정책을 이해한다.
몽골의 풍습을 금지하고 기철 등의 친원 세력을 제거한 ‘그’는 고려 공민왕이다. (가)에는 공민왕이 실시한 반원 개혁 정책의 하나인 쌍성총관부를 공격하였다는 내용이 들어가야 한다.

6. [출제의도] 묘청의 서경 천도 운동을 파악한다.
(가) 인물은 묘청이다. 묘청은 서경 천도를 추진하면서 금국 정벌을 주장하였다. 그러나 서경 천도가 실패하자 반란을 일으켰다.

7. [출제의도] 임진왜란 시기의 상황을 파악한다.
(가) 전쟁은 조선 시대에 일어난 임진왜란이다. 임진왜란 당시 이순신은 옥포 해전, 노량 해전 등에서 왜군을 물리쳤고, 광개우는 의령에서 의병을 조직하여 왜군에 맞섰다.
[오답풀이] ① 통일 신라, ② 고려, ③ 백제, ⑤ 고구려에서 볼 수 있는 모습이다.

8. [출제의도] 세종의 정책을 이해한다.
(가) 왕은 조선 세종이다. 세종은 훈민정음을 창제하였고, 창제 이유와 원리를 담은『훈민정음 해례본』을 편찬하였다. 또한 4군과 6진 지역을 개척하였다.

9. [출제의도] 박지원의 실학 사상을 이해한다.
밀줄 친 ‘그’는 박지원이다. 연행사의 일원으로 청에 다녀온 박지원은 상공업을 진흥할 것을 주장하였다.

10. [출제의도] 흥선 대원군이 추진한 통상 수교 거부 정책을 이해한다.
밀줄 친 ‘거부’는 흥선 대원군이 추진한 통상 수교 거부 정책을 가리킨다. 고종 즉위 후 실권을 장악한 흥

선 대원군이 서양의 통상 요구를 거부하는 과정에서 신미양요가 일어났다.

11. [출제의도] 세도 정치 시기에 일어난 봉기의 배경을 파악한다.
자료에 나타난 홍경래의 난과 임술 농민 봉기는 삼정의 문란, 지배층의 수탈 등이 극심했던 세도 정치 시기에 일어났다.

12. [출제의도] 갑신정변의 전개 과정을 파악한다.
(가) 사건은 갑신정변이다. 갑신정변은 김옥균, 박영효 등 급진 개화파가 우정충국에서 일으켰으나, 3일 만에 실패로 끝났다.

13. [출제의도] 대한 제국의 개혁 정책을 이해한다.
(가) 정부는 대한 제국이다. 러시아 공사관에서 경운궁(덕수궁)으로 돌아온 고종은 환구단에서 황제 즉위식을 거행한 후 대한 제국을 선포하였다. 대한 제국은 국가 운영의 기본 원칙을 담은 대한민국 국제를 반포하였다.

14. [출제의도] 『대한매일신보』의 발행 시기를 파악한다.
밀줄 친 ‘신문’은 『대한매일신보』이다. 『대한매일신보』는 영국인 베렐이 발행하여 일본이 탄압하기 어려웠다. 『대한매일신보』는 1905년 을사늑약 체결을 전후로 전개된 애국 계몽 운동에 기여하였다. 윤요호 사건은 1875년, 국권 파탈은 1910년에 일어난 사실이다.

15. [출제의도] 1910년대 일제의 식민 통치 정책을 파악한다.
자료는 일제가 조선 태형령을 공포하여 한국인에게만 태형을 실시한 1910년대의 사실이다. 1910년대에는 토지 조사 사업이 실시되었다.
[오답풀이] ① 고려, ② 중일 전쟁 발발 이후, ③ 박정희 정부, ⑤ 대한 제국 시기에 있었던 사실이다.

16. [출제의도] 3·1 운동의 배경을 이해한다.
자료에 나타난 민족 운동은 3·1 운동이다. 1919년 3월 1일 탑골 공원에 모인 학생들과 시민들의 독립선언으로 만세 시위가 시작되었다. 3·1 운동은 민족자결주의와 도쿄에서 발표된 2·8 독립 선언 등을 배경으로 일어났다.

17. [출제의도] 대한민국 임시 정부의 활동을 파악한다.
한국광복군을 창설한 (가) 조직은 대한민국 임시 정부이다. 일제가 태평양 전쟁을 일으키자 대한민국 임시 정부는 한국광복군을 연합군의 일원으로 참전하게 하였다.

18. [출제의도] 6·25 전쟁의 전개 과정을 파악한다.
밀줄 친 ‘전쟁’은 6·25 전쟁이다. 북한군의 침략으로 시작된 전쟁 초기에 대한민국 정부는 수도를 부산으로 옮겼다. 그러나 국군과 유엔군이 인천 상륙 작전에 성공하여 전세를 역전시켰다.
[오답풀이] ① 조선, ② 고려 말, ③ 일제 강점기, ⑤ 미 군정기에 있었던 사실이다.

19. [출제의도] 4·19 혁명의 배경 및 영향을 이해한다.
(가) 민주화 운동은 4·19 혁명이다. 4·19 혁명은 3·15 부정 선거를 계기로 일어났으며, 내각 책임제로 헌법을 개정한 3차 개헌의 배경이 되었다.

20. [출제의도] 김대중 정부의 통일 정책을 파악한다.
자료는 김대중 정부 시기의 사실이다. 김대중 정부는 제1차 남북 정상 회담으로 6·15 남북 공동 선언을 발표하고, 북한과 개성 공단 조성에 합의하였다.
[오답풀이] ① 고려, ② 조선, ③ 미 군정기, ⑤ 이승만 정부 시기에 있었던 사실이다.

16

● 탐구 영역 ●

사회 정답

1	⑤	2	①	3	⑤	4	④	5	①
6	④	7	②	8	③	9	④	10	③
11	①	12	③	13	⑤	14	③	15	①
16	①	17	④	18	②	19	②	20	⑤

해설

1. [출제의도] 가족 간의 도리인 효와 자애에 대한 입장을 파악한다.

제시문은 가족 간의 도리인 효와 자애에 대해 설명하고 있다. 제시문에서는 자녀는 부모를 정성껏 공경하며 섬겨야 하고, 부모는 대가를 바라지 않고 자녀를 사랑하는 마음으로 올바른 길로 이끌어야 한다고 강조하고 있다.

2. [출제의도] 다문화 사회에 대한 다양한 입장을 파악한다.

같은 한 사회 안에서 다양한 문화들이 대등한 지위를 가지고 각자의 문화적 정체성을 유지하는 가운데 조화를 이루어야 한다고 본다. 한편 을은 사회 안에서 다양한 문화들이 함께 섞여 새로운 하나의 문화가 되어야 한다고 본다.

[오답풀이] ② 같은 문화 간의 우열을 구분하지 않고 다양한 문화가 동등한 입장에서 조화되어야 한다고 본다.

3. [출제의도] 의무 의식에서 비롯된 도덕적 행위를 파악한다.

제시문을 주장한 사상가는 칸트이다. 그는 경향성이나 욕구에 따르는 행위가 아닌, 의무 의식에 따라 그 자체로 옳은 것을 실천하는 행위를 도덕적 행위라고 보았다. 그에 따르면 개인의 욕구를 충족하는 행위, 사회 전체의 행복을 증진하는 행위, 다른 사람에게 칭찬을 받으려는 행위, 단순한 동정심에 따른 행위 등은 도덕적 가치를 지니지 않는다.

4. [출제의도] 생명 존중 사상을 파악한다.

(가)를 주장한 사상가는 슈바이처이다. 슈바이처는 생명은 그 자체로 소중한 가치를 지니며, 인간은 살아 있는 모든 생명체를 도와주고, 어떤 생명체에도 해가 되지 않는 행동을 해야 한다고 보았다.

5. [출제의도] 정의로운 사회의 조건을 파악한다.

그림의 강연자 롤스는 공정한 사회에 적용되는 정의의 원칙이 필요하다고 보았다. 롤스는 정의로운 사회에서는 모든 사람이 표현의 자유, 신체의 자유 등 기본적 자유를 누릴 수 있는 평등한 권리를 가져야 하며, 사회적 지위나 직책을 얻을 수 있는 기회를 공정하게 보장받아야 한다고 보았다. 단, 사회적·경제적 불평등은 사회적 약자의 최대 이익을 보장하는 경우에만 허용된다고 보았다.

[오답풀이] ④ 롤스는 사회적·경제적 불평등의 허용을 인정하고 있으므로, 사회 정의의 실현을 위해 빈부 격차가 모두 사라져야 한다고 주장하지 않았다.

6. [출제의도] 과학자의 사회적 책임을 이해한다.

같은 과학자가 자신의 연구가 사회에 미치게 될 영향에 대해 책임질 필요가 없다고 본다. 한편 을은 과학자가 자신의 연구 결과가 사회에 미치게 될 영향에 대해 책임져야 한다고 본다. 갑과 을은 공통적으로 자연을 탐구하여 객관적 진리를 발견하는 것이 과학자의 임무라고 본다.

7. [출제의도] 위도의 차이가 기후와 인간 생활에 미치는 영향을 파악한다.

7월~8월에 덥고 화창한 날씨가 주로 나타나는 국가는 지중해성 기후 지역에 위치하는 B(이탈리아)이다. 이곳은 고대 로마의 유적이 풍부하고, 전통 음식으로 피자과 파스타 등이 있다.

[오답풀이] 7월~8월에 A(노르웨이)는 서늘한 편이며, D(뉴질랜드)는 남반구에 위치하여 계절이 겨울이다. 파파야 샐러드와 타코는 각각 C(타이)와 E(멕시코)의 전통 음식이다.

8. [출제의도] 열대 우림 기후 지역의 주민 생활을 이해한다.

A 국가는 인도네시아로, 적도 근처에 위치해 있는 점과 화폐에 표현된 고상 가옥을 고려할 때 열대 우림 기후 지역에 해당한다. 이 기후는 고온 다습하여 고무나무 재배에 유리하다.

[오답풀이] ①은 툰드라 기후, ②는 지중해성 기후, ⑤는 건조 기후 지역의 주민 생활 모습에 해당한다. ④의 라마와 알파카는 고산 기후 지역에 서식한다.

9. [출제의도] 해안 지형의 형성 과정을 파악한다.

(가)의 시 스텝과 시 아치는 바다로 돌출한 암석이 파랑의 침식 작용을 받고 단단한 부분만 남아 형성되었다. (나)의 해안 절벽은 용암이 굳어서 형성된 암석이 파랑의 침식 작용으로 깎여 형성되었다.

[오답풀이] ② 빙하의 침식 작용으로 빙식곡(U자곡), 호른 등이 형성된다. ③ 조류의 퇴적 작용으로 갯벌이 형성된다. ⑤ 해수욕장으로 이용되는 모래사장은 주로 파랑의 퇴적 작용으로 형성된다.

10. [출제의도] 문화 전파로 인한 문화 변용의 사례를 제시한다.

자료는 문화 전파를 통한 문화 변용의 사례이다. 멕시코의 과달루페 성당에 있는 검은 머리와 갈색 피부를 가진 성모상도 유사한 사례이다. 이 성모상은 크리스티교가 라틴 아메리카로 전파되는 과정에서 원주민 여성의 외모를 가진 모습으로 변형된 것이다.

[오답풀이] ①은 문화의 획일화, ④는 문화 갈등, ⑤는 문화 공존의 사례로 볼 수 있다.

11. [출제의도] 자연재해가 주민 생활에 미치는 영향을 파악한다.

A는 열대 저기압이다. 열대 저기압은 적도 부근의 바다에서 형성되어 고위도로 이동하는데, 지역에 따라 태풍, 사이클론 등으로 불린다. 열대 저기압은 많은 비와 강한 바람을 동반하기 때문에 홍수로 인한 침수 등의 피해를 가져온다.

[오답풀이] ②는 가뭄, ③은 화산 폭발, ④는 지진, ⑤는 폭설과 관련된 장면이다.

12. [출제의도] 인구 이동의 요인을 비교한다.

(가)는 기후 변화로 가뭄이 지속되면서 가축 사육이 어려워진 주민이 불가피하게 생활 터전을 떠나게 된 사례이다. (나)는 자국에서 일자리를 구하기 어려워 경제적으로 기회가 더 많은 국가로 이주한 사례이다. 따라서 (가)는 환경적 요인으로, (나)는 경제적 요인으로 인구 이동이 발생하였다.

[오답풀이] ㄱ. ㉠의 주요 발생 원인은 기후 변화로 볼 수 있다. ㄴ. (나)는 자발적 이동에 해당한다.

13. [출제의도] 지구 온난화를 해결하기 위한 노력을 파악한다.

지구 온난화의 주된 원인은 이산화 탄소를 비롯한 온실가스 배출량의 증가이다. 신문 기사는 배출된 이산화 탄소를 포집하여 저장하기 위한 기술에 정부가 투자를 확대한다는 내용이다. 이러한 정책이 실행되면 대기 중 이산화 탄소의 양이 줄어들어 지구 온난화를 완화하는데 기여할 수 있다.

14. [출제의도] 정부 형태의 특징을 이해한다.

의회에서 선출된 총리에 의해 행정부의 내각이 구성되므로 갑국의 정부 형태는 의원 내각제이다. 의회 의원 중 총리의 지명을 받은 의원이 각료(장관)가 되므로 의회 의원은 내각의 각료를 겸직할 수 있다.

[오답풀이] ② 의원 내각제에서 의회는 내각을 불신임할 수 있고, 총리는 의회를 해산할 수 있다. ④ 의원 내각제에서 국가 원수는 왕 또는 대통령이 하는데, 상징적인 존재로서 국가를 대표할 뿐, 국정 운영에 대한 권한은 없다. ⑤ 의원 내각제에서는 의회 의원 선거에서 어떤 정당이 의회의 다수당이 되느냐에 따라 행정부 내각의 구성이 달라질 수 있다.

15. [출제의도] 다양한 정치 참여 주체의 성격을 이해한다.

정치권력의 획득을 목적으로 하는 정치 참여 주체는 정당이고, 자신들의 특수한 이익을 실현하고자 하는 정치 참여 주체는 이익 집단이다. 시민 단체, 이익 집단, 정당은 모두 정치 과정에 참여하는 주체에 해당한다. (가)가 정당만 되려면 ㉠에는 A, ㉡에는 B가 들어가야 한다. 참고로 ㉠에 C, ㉡에 B가 들어간다면 (가)는 정당뿐만 아니라 시민 단체도 될 수 있으므로 C, B도 답이 될 수 없다.

16. [출제의도] 시장 가격의 변동을 이해한다.

수요 곡선이 오른쪽으로 이동하므로 그림의 변화는 수요의 증가를 나타낸다. 수요가 증가하면 수요 곡선과 공급 곡선이 만나는 균형점은 공급 곡선을 따라 우상향으로 이동한다. 그러므로 균형 가격과 균형 거래량은 모두 증가한다. 균형 거래량이 증가한다는 것은 빵 시장에서 공급되는 빵의 공급량도 증가한다는 것을 의미한다.

[오답풀이] ④ 대체재 가격의 하락은 수요 감소의 요인이다. ⑤ 생산비의 감소는 공급 증가의 요인이다.

17. [출제의도] 환율 변동의 의미와 영향을 이해한다.

(가)는 원/달러 환율의 상승, (나)는 원/달러 환율의 하락을 의미한다. 미국산 원료를 수입하는 우리나라 기업은 달러화로 수입 대금을 지급하므로 환율이 오르면 수입 대금 부담이 증가하여 불리해진다.

[오답풀이] ③ 미국 여행 시 달러화를 사용하므로 환율이 상승하면 여행 비용 부담이 증가한다. ⑤ 환율이 상승하면 달러화를 원화로 환전할 때 더 많은 양의 원화를 얻을 수 있으므로, 달러화를 원화로 환전하려는 사람은 환율이 오르면 유리해진다.

18. [출제의도] 문화의 속성을 이해한다.

갑국 사람들에게는 자연스럽고, 외국 사람들에게 낯선 것은 문화의 공유성이 부각되는 내용이고, 자녀들이 부모와의 대화를 통해 문신 문화에 익숙해지는 것은 문화의 학습성이 부각되는 내용이다.

[오답풀이] ㄴ은 변동성, ㄹ은 전체성에 해당한다.

19. [출제의도] 사회적 지위와 역할을 이해한다.

ㄱ. 사회에서 기대되는 방식으로 역할 행동을 하는 사람은 칭찬이나 보상을 받는다. ㄴ. 한 사람은 여러 지위를 가지는데 이에 따른 역할이 충돌하는 경우 역할 갈등이 발생할 수 있다.

[오답풀이] ㄴ. ㉡은 귀속 지위이다.

20. [출제의도] 재판의 종류를 구분한다.

형사 소송을 통해 죄의 유무와 형벌의 정도가 결정되므로 형사 소송의 과정에는 민사 소송의 과정과는 다르게 수사, 기소 절차가 포함된다. 그러므로 (나)는 형사 소송, (가)는 민사 소송이다.

[오답풀이] ② 검사가 법원에 기소함으로써 재판이 시작된다. ③ 기소는 검사가 할 수 있다. ④ 일반 국민이 배심원으로 참여하는 국민 참여 재판 제도는 형사 재판에서만 실시된다.

과학 정답

1	④	2	④	3	①	4	⑤	5	③
6	⑤	7	③	8	①	9	②	10	②
11	⑤	12	④	13	②	14	⑤	15	③
16	①	17	⑤	18	②	19	③	20	④

해설

1. [출제의도] 열의 이동을 이해한다.

A. 촛불에 의해 뜨거워진 공기가 위로 올라가며 바람 개비를 돌아가게 하는 것은 대류에 의한 현상이다.
B. 에어컨의 찬 공기가 주변 공기보다 차가워서 아래로 내려오는 것은 대류에 의한 현상이다.
[오답풀이] C. 난로를 켜는 손바닥이 손등보다 따뜻한 것은 열이 빛의 형태로 전달되는 복사에 의한 현상이다.

2. [출제의도] 정전기 유도를 이해한다.

ㄴ. B가 음(-)전하로 대전된 P에 의해 밀려나는 것으로 보아, P와 B는 서로 같은 종류의 전하로 대전되어 있음을 알 수 있다. 따라서 B는 음(-)전하로 대전되어 있다. ㄷ. P를 제거하여도 음(-)전하로 대전된 B에 의해 A에 정전기 유도 현상이 발생하여 A에서 B에 가까운 쪽에는 양(+)전하가 유도되기 때문에 A와 B에는 서로 당기는 전기력이 작용한다.
[오답풀이] ㄱ. 정전기 유도에 의해 A에서 전자는 P로부터 먼 쪽으로 이동한다.

3. [출제의도] 역학적 에너지 보존을 이해한다.

ㄱ. 지면에 도달할 때까지 걸린 시간이 A가 B보다 길기 때문에 지면에 도달하는 순간의 속력도 A가 B보다 크다.
[오답풀이] ㄴ. 자유 낙하를 시작하는 지점에서 A와 B의 위치 에너지는 지면을 기준으로 각각 $mg(2h)$ 와 $(2m)gh$ 이므로 서로 같다. 지면에 도달하는 순간의 운동 에너지는 위치 에너지의 감소량과 같으므로 A와 B가 서로 같다. ㄷ. 자유 낙하를 시작하는 지점에서는 공의 운동 에너지가 0이므로, 위치 에너지와 역학적 에너지가 같다. 역학적 에너지는 보존되므로 출발점에서 A와 B의 역학적 에너지가 서로 같으면 지면에 도달하는 순간 A와 B의 역학적 에너지도 서로 같다.

4. [출제의도] 소리의 특징을 이해한다.

ㄱ. 소리의 주기는 B가 A의 2배이다. ㄴ. 소리의 높이는 진동수에 비례하므로 A가 B의 2배이다. ㄷ. 소리의 크기는 진폭에 비례하므로 A가 B의 2배이다.

5. [출제의도] 탄성력을 이해한다.

탄성력의 크기는 용수철이 늘어난 길이에 비례한다. A와 B의 늘어난 길이가 같으므로 A와 B의 탄성력의 크기도 같다. 왼손이 A를 직접 당기는 힘의 크기는, 오른손이 B에 매달린 추를 당기는 힘의 크기와 추의 무게를 합한 것과 같다. 따라서 왼손이 오른손보다 더 큰 힘으로 당긴다.

6. [출제의도] 기체의 성질을 이해한다.

ㄱ. 피스톤 위에 추를 올려놓으면 기체의 부피가 감소하고 실린더 속 기체의 압력이 증가한다. ㄴ. 일정한 압력에서 기체의 온도가 높아지면 부피가 증가한다. (나)→(다)에서 기체의 온도를 변화시켰을 때 기체의 부피가 증가하므로 $t_2 > t_1$ 이다. ㄷ. 기체의 온도가 높아지면 기체 분자의 운동이 활발해진다. 기체의 온도는 (다)에서가 (나)에서보다 높으므로 기체 분자의 운동은 (다)에서가 (나)에서보다 활발하다.

7. [출제의도] 물질의 상태 변화를 이해한다.

물질을 가열하면 녹는점과 끓는점에서 가해 준 열은 물질의 상태 변화에 이용되므로 온도가 일정하다. ㄷ. t_1 부터 t_2 까지 X의 온도는 일정하므로 X는 고체에서 액체로 상태가 변하고, t_3 이후 X의 온도는 일정하므로 X는 액체에서 기체로 상태가 변한다. ㉠에서 X는 액체와 기체 2가지 상태로 존재한다.
[오답풀이] ㄱ. t_1 부터 t_2 까지 X는 융해된다. ㄴ. t_2 부터 t_3 까지 X가 흡수한 열은 X의 온도를 높이는 데 이용된다.

8. [출제의도] 이온의 형성 과정을 이해한다.

X^{2+} 은 원자 X가 전자 2개를 잃어 생성되므로 X의 전자 수는 $10 + 2 = 12$ 이고, Y^- 은 원자 Y가 전자 1개를 얻어 생성되므로 Y의 전자 수는 $10 - 1 = 9$ 이며, Z^{2-} 은 원자 Z가 전자 2개를 얻어 생성되므로 Z의 전자 수는 $10 - 2 = 8$ 이다. 원자는 전기적으로 중성이므로 원자핵의 전하량의 크기와 전자의 총전하량의 크기가 같다. 원자핵의 전하량은 $X^{2+} > Y^- > Z^{2-}$ 이다.

원자	X	Y	Z
전자 수	12	9	8

9. [출제의도] 혼합물을 분리하는 방법을 이해한다.

스타이로폼 공과 쇠공이 함께 들어 있는 비커에 물을 넣으면, 물보다 밀도가 큰 쇠공은 물 밑으로 가라앉고 물보다 밀도가 작은 스타이로폼 공은 물 위로 떠오른다. 스타이로폼 공과 쇠공이 분리된 것은 물질의 특성 중 밀도 차이로 설명할 수 있다.

10. [출제의도] 화학 반응의 규칙을 이해한다.

I에서 남은 반응물의 질량이 2g이고 반응 전 X의 질량이 1g이므로 남은 반응물은 Y이다. 반응물의 총 질량과 생성물의 총 질량이 같다는 질량 보존 법칙에 따라 X 1g과 Y 4g이 반응하면 Z 5g이 생성된다. II에서 Z 10g이 생성되었으므로 반응한 X의 질량은 2g이고 Y의 질량은 8g이다. 따라서 $x = 8$ 이다.

실험	반응 전 질량		반응 후 질량	
	X	Y	남은 반응물	Z
I	1 g	6 g	Y 2 g	5 g
II	3 g	8 g	X 1 g	10 g

11. [출제의도] 생물의 분류 체계를 이해한다.

핵막이 있고 세포벽이 없는 (가)는 아메바이고, 핵막이 없고 세포벽이 있는 (나)는 대장균이다. 대장균은 한 개의 세포로 이루어진 단세포 생물이다. 원핵생물계는 핵막이 없는 생물의 무리이며, 남세균과 대장균 등이 이에 속한다.

12. [출제의도] 자극의 전달 경로를 이해한다.

A는 감각 뉴런, B는 연합 뉴런, C는 운동 뉴런이다. 감각 뉴런은 감각 기관이 받아들인 몸 안팎의 자극을 연합 뉴런으로 전달한다. 연합 뉴런은 뇌와 척수로 이루어진 중추 신경계를 구성한다. 신경 세포체는 핵과 세포질이 모여 있는 부분으로 감각 뉴런, 연합 뉴런, 운동 뉴런 모두에 있다.

13. [출제의도] 혈액의 구성 성분을 이해한다.

A는 백혈구, B는 적혈구, C는 혈소판이다. 백혈구는 혈구 중 크기가 가장 크고 핵을 가지며, 몸속에 침입한 세균 등을 잡아먹는 식균 작용을 한다. 적혈구는 가운데가 오목한 원반 모양이며 붉은 색소인 헤모글로빈을 가진다. 혈소판은 혈구 중 크기가 가장 작고 모양이 일정하지 않으며, 상처 부위의 출혈을 멈추게 하는 혈액 응고 작용에 관여한다.

14. [출제의도] 광합성에 필요한 물질을 이해한다.

날숨에는 이산화 탄소가 포함되어 있다. 이산화 탄소가 BTB 용액에 녹으면 BTB 용액은 노란색으로 변한다. B에 넣은 검정말은 빛을 받아 광합성을 하는 과정에서 이산화 탄소를 흡수하므로 B의 BTB 용액은 노란색에서 파란색으로 변한다. 은박지로 감싸 빛이 차단된 C에 넣은 검정말은 광합성은 못하고 호흡은 하므로 C의 BTB 용액 색깔은 노란색이다.

15. [출제의도] 사람의 유전 연구 방법을 이해한다.

ㄱ. 정상인 부모로부터 유전병 (가)가 나타나는 자녀가 태어났으므로 유전병 (가)는 열성이고 정상은 우성이다. 아버지는 정상이므로 우성 대립유전자 A를 가지며, 자녀에게 열성 대립유전자를 물려주어야 하므로 a도 가진다. 따라서 아버지는 A와 a를 모두 가진다. ㄴ. 딸과 아들에게서 모두 열성인 유전병 (가)가 나타나므로 이들의 유전자형은 aa이다.
[오답풀이] ㄷ. 유전자형이 Aa인 부모로부터 셋째 아이가 태어날 때, 그 아이에게서 유전병 (가)가 나타나려면 아버지와 어머니로부터 모두 a를 물려받아야 하므로 구하고자 하는 확률은 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ 이다.

16. [출제의도] 지구 내부의 층상 구조를 이해한다.

A는 지각, B는 맨틀, C는 외핵, D는 내핵이다.
[오답풀이] ㄴ. 외핵은 액체 상태이다. ㄷ. 지각은 주로 암석으로 이루어져 있으며 내핵은 주로 금속 성분으로 이루어져 있다. 밀도는 A가 D보다 작다.

17. [출제의도] 별의 밝기와 거리의 관계를 이해한다.

ㄱ. 거리가 멀어질수록 별빛이 비추는 면적은 넓어진다. 별 S까지의 거리가 2배, 3배가 되면 별빛이 비추는 면적은 각각 4배, 9배가 된다. ㄴ. 거리가 2배 멀어지면 별빛이 비추는 면적이 4배가 되므로 어느 한 지점에서 관측되는 별의 밝기는 $\frac{1}{4}$ 배가 된다. ㄷ. 별 S의 절대 등급은 별 S가 10 pc에 있다고 가정할 때의 밝기이므로 거리에 관계 없이 항상 일정하다.

18. [출제의도] 조석 현상을 이해한다.

ㄴ. 6시에는 해수면의 높이가 높아지고 있으므로 밀물이 나타난다.
[오답풀이] ㄱ. 밀물에 의해 해수면이 가장 높아진 때를 만조, 썰물에 의해 해수면이 가장 낮아진 때를 간조라고 한다. A일 때 간조, B일 때 만조이다. ㄷ. 갯벌은 A와 같은 간조일 때 넓게 드러난다.

19. [출제의도] 지구의 복사 평형의 원리를 이해한다.

ㄱ. 적외선 가열 장치는 태양, 알루미늄 컵은 지구에 해당한다. ㄴ. 적외선 가열 장치로 알루미늄 컵을 가열하면 컵 안의 온도는 점점 증가하다가 온도가 $t^{\circ}\text{C}$ 에 도달한 이후 일정하게 유지된다. 컵 안의 온도가 일정한 이유는 컵이 흡수하는 에너지와 방출하는 에너지의 양이 같기 때문이다.
[오답풀이] ㄷ. 컵과 적외선 가열 장치의 거리를 40 cm로 늘리면 컵 안의 온도는 30 cm일 때보다 낮은 온도에서 평형을 이룬다.

20. [출제의도] 일식의 원리를 이해한다.

ㄴ. A 지역은 달의 본그림자에 위치하므로 달이 태양을 완전히 가리는 개기 일식이 관측되는 지역이다. 본그림자에 위치하는 지역에서는 개기 일식, 반그림자에 위치하는 지역에서는 부분 일식이 관측된다. ㄷ. B 지역은 반그림자의 바깥에 위치하므로 일식이 관측되지 않는다.
[오답풀이] ㄱ. 지구를 기준으로 태양과 달이 같은 방향에 위치할 때 달의 위상은 삭이다.